

Les Cinq sens

Objectif général:

Rechercher les sens et leur évocation ou représentation dans les œuvres du musée.

Objectifs détaillés:

- énumérer ou nommer les 5 sens ; les mettre en relation avec les parties du corps humain : Identifier les différentes parties du visage (bouche, yeux, nez...) dans le portrait et les associer aux différents sens.
- A quoi servent les sens ? A appréhender le monde et ce qui nous entoure, à nous prévenir du danger, à aimer certaines choses ou non. l'ouïe nous permet d'entendre les sons, l'odorat de sentir les odeurs, la vue de voir les choses, les objets ; le toucher nous permet de sentir (par contact, en volume) les choses, les textures, les matières et le goût de sentir les saveurs. (# entre sens proches – par contact – et sens lointains)
- Quel est le sens que l'on utilise le plus au quotidien ? La vue ? Dès le matin, on ouvre les yeux... faire le lien avec la découverte de la nature. A quel(s) sens font appel les arts ou les artistes ?
- travailler sur le vocabulaire et la verbalisation des sensations ; le toucher : lisse, rugueux, doux froid agréable désagréable ; l'odorat et la goût : acide, sucré, fruité, piquant, fort, doux ; l'ouïe : fort, doux, rythmé, bruyant, aigu, grave, agréable, désagréable ; la vue : large, étroite, jolie, impressionnante. Travail sur les verbes : caresser, chatouiller, sentir, chuchoter, entendre, regarder, admirer, distinguer, savourer, déguster.

Œuvres choisies :

- Picasso, *Homme et Femme* : à partir d'un portrait, il s'agit de montrer que les œuvres du musée peuvent représenter ou évoquer les sens. Décomposer les personnages : les yeux, la bouche, le nez, les mains, les oreilles (ici elles sont cachées). Ensuite les recomposer à l'aide des pièces du puzzle.
- Dagnan-Bouveret, *Dans la forêt* : différents éléments du tableau représentent les sens. A partir de questions, repérer ces éléments : dans le tableau, que voit-on qui peut s'entendre, se goûter, se regarder, se sentir... ?
- Yayoi Kusama, *Pièce avec une infinité de miroirs et de lucioles sur l'eau* : l'œuvre propose une expérience sensorielle et confronte le jeune visiteur à un espace magique, « un ciel étoilé » qui impressionne nos sens. On étudie les couleurs des lampes, les reflets sur l'eau ...

Outils :

Puzzle qui reproduit le tableau de Picasso

Panneaux avec différents visuels évoquant les sens (détails d'autres œuvres du musée).

CD pour une écoute devant le tableau de Dagnan-Bouveret

Activité :

Les enfants doivent replacer les éléments du visage qui ont été retirés ; ensuite ils doivent reproduire et mimer la position des personnages en se mettant 2 par 2.

Associer des images aux cinq sens à partir des panneaux ; travailler le vocabulaire lié aux sens.



Homme et femme, Pablo Picasso, 1971



Dans la forêt, Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret, 1892/1893



Pièce avec une infinité de miroirs et de lucioles sur l'eau, Yayoi Kusama, 2000