

VITRAIL DE LA VÉRANDA DE LA SALLE



FICHE ENSEIGNANTS

La véranda dite "de La Salle", du nom de son dernier propriétaire Georges Collinet de La Salle, fut commandée à Jacques Gruber en 1904 pour orner une galerie reliant deux corps de bâtiment d'une demeure nancéienne.

● Description de l'œuvre

Élément de transition entre l'intérieur et l'extérieur de l'habitat, le vitrail au décor végétal apporte la nature dans la maison. La lumière modulée par le verre aux teintes pastel devait créer une atmosphère particulière dans la galerie.

La verrière offre un décor naturaliste mêlant monde végétal et monde animal. Le décor est concentré sur les côtés afin de laisser passer la lumière au centre des panneaux. La composition est rythmée par quatre groupes formés de tulipiers et sycomores, autour desquels s'accrochent ipomées et chèvrefeuille. À la base de ces arbres se développent des plantes aquatiques (sagittaires d'eau, calthas des marais) et des fleurs variées (pavots, iris, arums).

Ce rideau végétal riche et foisonnant est traversé par un couple de colombes à gauche tandis qu'à droite un paon expose son plumage resplendissant.

Pour cette œuvre, Jacques Gruber a utilisé plusieurs verres (verre américain chenillé et irisé) et plusieurs techniques (gravure à l'acide, superposition de verres colorés, motifs à la grisaille) lui permettant d'obtenir des vibrations lumineuses. Les fonds sont ainsi constitués de verres superposés : on passe du verre rose plaqué de bleu au rose violacé puis au bleu outremer. Quatre

épaisseurs de verres se superposent pour restituer le chatoiement des plumes du paon dont les détails du plumage sont également gravés à l'acide.

● Contexte et technique de création

Cet ensemble de vitraux était intégré, à l'origine, à une galerie sur cour longue de 12,50 mètres, située au premier étage d'une maison appartenant à la famille de Jean Elie, ancien négociant en coton, située 4 rue du Général Drouot à Nancy. Grâce à une structure métallique, le vitrail épousait les formes de cette galerie qui comportait en son centre une avancée convexe.

Maître verrier de talent, Gruber est considéré comme le pionnier du vitrail moderne. Débutant sa carrière à Nancy, il y a créé de vastes compositions destinées tant aux grandes demeures privées qu'à des lieux publics comme les vitraux de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Meurthe-et-Moselle. Il a également acquis une grande renommée grâce à ses travaux parisiens, notamment le décor vitré des Galeries Lafayette réalisé en 1912.

● Parcours de l'œuvre

Après la destruction de la maison en 1972, la verrière fut acquise en vente publique par le musée de l'École de Nancy, mais en raison de sa taille seuls six panneaux sont présentés sur les neuf que comporte l'ensemble.



Jacques Gruber (1870-1936),
Éléments centraux du vitrail de la véranda La Salle
Vers 1904
Verre polychrome à plusieurs couches



Avec les élèves

● Pistes de travail

- La technique du vitrail
- Vitrail et lumière ; jeux de transparence, de translucidité et d'opacité
- Vitrail et structuration de l'espace



● Activité pédagogique

✓ CYCLE 2 ✓ CYCLE 3

INITIATION AU VITRAIL

Réaliser un vitrail de papier à partir de ce projet à l'aquarelle de Jacques Gruber pour un vitrail aux cologinthes et nymphéas.

- Fixer un calque sur la reproduction du dessin
- Cloisonner au crayon de papier le fond et les motifs (délimiter des contours en simplifiant les formes, privilégier la ligne courbe pour les éléments végétaux et la ligne droite pour le fond). Attention, les lignes doivent être fermées ou s'arrêter au bord de la feuille afin de créer des zones incluses.
- Repasser tous les traits correspondants aux cernes du vitrail au feutre noir
- Mettre en couleurs les espaces du fond et les motifs