

# LA MAISON ET LE PARC CORBIN



## FICHE ENSEIGNANTS

Le musée de l'École de Nancy est installé dans la propriété de l'héritier des Magasins Réunis, mécène et amateur d'art Eugène Corbin (1867-1952).

### ● L'histoire des lieux

À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, les quartiers ouest de la ville, champêtres jusque-là, sont en plein développement. Louant d'abord une maison au n°36 de la rue du Sergent Blandan, Eugène Corbin finit par l'acheter et demande à l'architecte Lucien Weissenburger de l'agrandir au n°38 sous la forme d'une seconde bâtisse de style Art nouveau. La maison prend sa forme actuelle dans les années 20 avec la construction d'une aile latérale côté jardin.

Dès 1903, avec l'achat d'une parcelle appartenant à l'horticulteur Félix Crousse, Eugène Corbin débute l'aménagement d'un vaste jardin qui atteindra plus de 3 hectares. On y trouvait une galerie d'art, un musée, une serre, une ferme, un court de tennis, des fontaines et statues, un aquarium à trois niveaux avec bassin extérieur et même une rivière !

Au début des années 50, la propriété amputée d'une grande partie du parc est achetée par la Ville de Nancy. La municipalité y trouve là un cadre idéal pour exposer ses collections d'art nouveau et notamment les 759 pièces des principaux artistes du mouvement qui avaient été données par Eugène Corbin en 1935.

### ● L'esprit du jardin

L'aspect actuel du jardin résulte de la réhabilitation menée en 1998 ; elle restitue l'atmosphère des jardins de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en introduisant des essences typiques de cette époque et de nombreuses variétés végétales conçues par les horticulteurs nancéiens contemporains de l'École de Nancy. L'ensemble témoigne du goût pour les plantes provenant d'Asie et d'Amérique et rappelle l'importance de la nature dans les créations Art nouveau. Le parc est inscrit depuis 1999 à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

### ● Les monuments

Dans la partie gauche du parc, Eugène Corbin fit construire un étonnant pavillon circulaire dédié au monde aquatique attribué à Lucien Weissenburger. Érigé vers 1904, il abritait au sous-sol un grand aquarium et les vitraux, réalisés par Jacques Gruber, proposent des scènes aquatiques où plantes, nénuphars, sagittaires d'eau et algues sont associés à des poissons, mouettes et grenouilles. Le sous-sol présente également un décor de grotte en rocaille, son bassin communiquant avec une pièce d'eau artificielle aménagée dans le parc. Au premier étage, une terrasse panoramique au toit en forme d'ombrelle permet d'admirer le jardin.

Dans la partie droite du jardin est présentée une remarquable porte en chêne exécutée par l'ébéniste Eugène Vallin pour les ateliers d'Émile Gallé. La devise de Gallé « *Ma racine est au fond des bois* » y est inscrite.

Le monument funéraire situé dans la partie basse du jardin est l'œuvre de l'architecte Girard et du sculpteur parisien Pierre Roche. Érigé en 1901 au cimetière de Préville, il fut commandé par Jules Nathan critique d'art originaire de Nancy, en souvenir de sa jeune femme. Cette œuvre ornée de vitraux à décor floral et surmontée d'un lys en grès émaillé constitue l'un des premiers exemples d'architecture funéraire Art nouveau à Nancy.



Vue du parc Corbin (détail)

© Nancy, musée de l'École de Nancy



MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

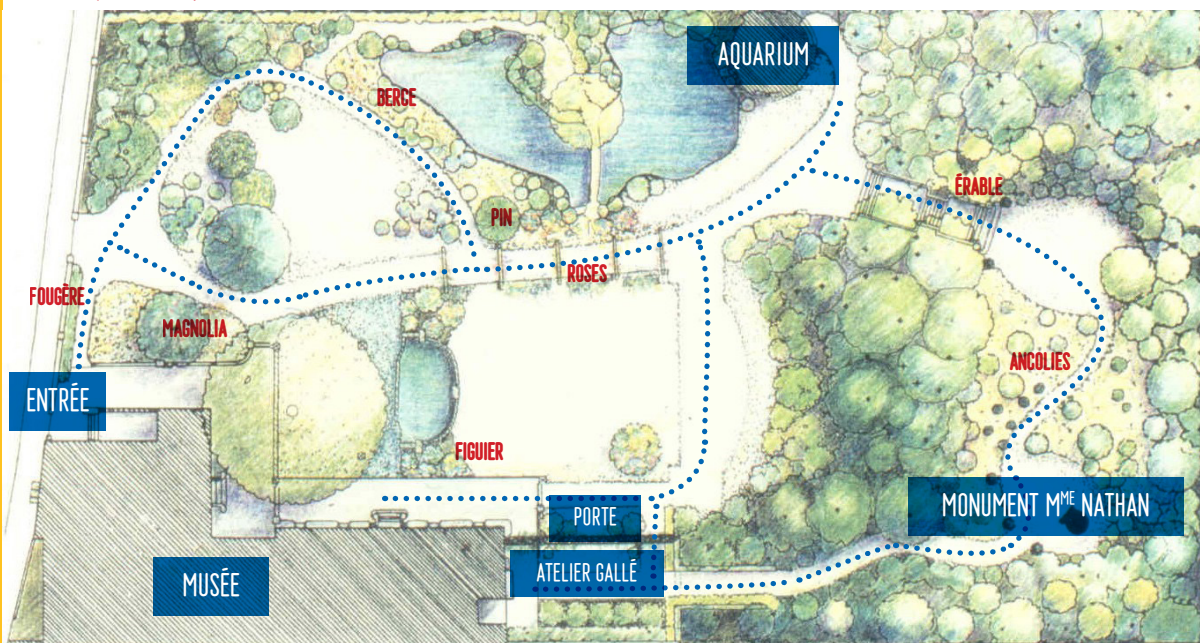
# Avec les élèves

## ● Pistes de travail

- Découvrir les différents espaces qui composent le jardin, les sculptures et bâtiments qui le jalonnent ou encore les essences de plantes que l'on y trouve.
- Explorer le jardin par les sens ; écouter et observer oiseaux et insectes, décrire et dessiner arbres et fleurs ou encore prendre les petits sentiers et caresser l'écorce des arbres. On peut même goûter dans le parc !
- Repérer les plantes faisant l'objet d'un petit panneau de signalétique : il signale qu'une œuvre inspiré de ce végétal est à retrouver à l'intérieur du musée.

## ● Activité pédagogique

\\ CYCLE 2 \\ CYCLE 3



→ Les artistes de l'École de Nancy s'inspiraient de la nature qu'ils observaient et dessinaient. Comme eux, prends le temps de regarder attentivement les plantes du jardin. Choisis-en une qui te plaît et dessine-la.

→ Si tu devais associer cette plante à une couleur, que choisirais-tu ?

.....

→ Si tu devais l'associer à une sensation, que choisirais-tu ? Entoure ta/tes réponse(s) ou complète la liste proposée.

FORCE - DOUCEUR - LÉGÈRETÉ - PUISSANCE - FRAGILITÉ  
OU .....

→ Si tu devais l'associer à une émotion, que choisirais-tu ? Entoure ta/tes réponse(s) ou complète la liste proposée.

BONHEUR - TRISTESSE - PEUR - COLÈRE - JOIE - SURPRISE  
FUREUR - DOULEUR OU .....