

# COMMENT GUIDER LE REGARD ?



Quelques pistes vous sont proposées pour accompagner la découverte des oeuvres au musée avec vos élèves. Il ne s'agit pas d'un questionnement exhaustif ou d'une progression à suivre mais d'approches variées à moduler selon l'oeuvre, le niveau des élèves, le temps imparti et vos envies !

## APPROCHE PLASTIQUE

### NATURE DE L'ŒUVRE

Matérialité du support ? Technique utilisée ?

### FORMAT

Carré, rond, rectangulaire, oblong ? Dimensions ?

### COULEURS

Couleurs primaires (jaune, rouge, bleu), secondaires (vert, orange, violet) ou complémentaires (jaune/violet, rouge/vert, bleu/orange).

Chaudes ou froides ? Une tonalité dominante ? Différencier la couleur (la teinte) de la valeur (clair/foncé). Définir au mieux les couleurs utilisées par l'artiste : vives/ternes, éclatantes/sourdes, mates/brillantes, lumineuses, acidulées...

Rôle symbolique de certaines couleurs dans l'œuvre ?

### COMPOSITION

Cadrage, plans, perspective (lignes et point de fuite, ligne d'horizon..), champ et hors champ, angle de vue, profondeur ?

Lignes (obliques, diagonales, horizontales, courbes ...) et formes géométriques qui structurent les masses ?

Organisation de l'image ? composition symétrique/ dissymétrique, centrée/ décentrée, saturée/sobre...

Lumière : d'où vient-elle ? (diffuse ou origine visible), contrastes, ombres portées/ombres propres, clair-obscur, contre-jour, que met-elle en valeur ?

### FACTURE

Le geste de l'artiste est-il visible ou non (touche pour la peinture/ trace pour la sculpture) ? Graphisme (trait dans l'image) : les formes sont-elles soulignées par des traits ? ou sont-elles modelées (volumes rendus par des dégradés) ?

### SCÉNOGRAPHIE

Présence d'un cadre, d'un socle, d'une vitrine ? Quel éclairage ? Quel fond coloré ? Position dans le parcours de visite et proximité avec d'autres œuvres ?

## SENS DE L'ŒUVRE

### SUJET

Titre : donné par l'artiste ou identifié à posteriori ? Sujet figuratif ou abstrait ? Où se passe la scène ? intérieur/extérieur, identification du lieu, réel ou imaginaire. Quand se passe la scène ? jour/nuit, moment précis.

Repérer et nommer les personnages, les animaux, les objets, les éléments du décor.

Tradition iconographique ou scène inédite ?

### GENRE

Paysage, portrait, nature morte, scène de genre...

### ARTISTE

Attribution connue ou anonyme, œuvre de maître ou d'atelier, degré d'authenticité (œuvre originale, réplique par l'artiste ou copie par un autre artiste) ?

Personnalité, style, courant artistique. Quelle place l'œuvre tient-elle dans la production de l'artiste ? isolée/ partie d'un ensemble, marque d'engagement.

## **CODES DE REPRÉSENTATION**

Cadrage des personnages (vus de face/dos, de trois quarts, de profil..), organisation spatiale de la scène.

Attitude et gestes des personnages, jeu des regards ?

Utilisation de symboles ? attributs, blasons, emblèmes, animaux, objets, couleurs symboliques.

## **INTERPRÉTATION**

L'œuvre est-elle descriptive, narrative, explicative, informative, critique, argumentative ?

L'œuvre forme-t-elle un message ? explicite/ implicite ; de quelle nature ? religieuse, politique, esthétique...

Examiner l'œuvre au regard du cartel, interpréter le jeu éventuel avec le titre, l'ironie, la distance ou le sous-entendu...

## **CONTEXTE de PRODUCTION**

### **DATE/ ÉPOQUE**

Quels liens entretient l'œuvre avec son contexte historique ? événements, mœurs, société, histoire littéraire et culturelle.

Quelle est sa place dans le contexte de la création artistique du moment ? rupture/ continuité, appartenance à une école/ un mouvement.

Rapport avec d'autres œuvres ? inscription dans un genre déterminé, originalité de l'artiste par rapport à d'autres œuvres sur le même thème.

### **DESTINATION**

Image artistique ou image de commande ?

Identité et statut du commanditaire, à quelle occasion, part de création artistique.

Œuvre destinée à quel public ? Pour quel lieu de présentation ?

## **RÉCEPTION DE L'ŒUVRE**

Comment l'œuvre a-t-elle été accueillie à sa création ? par le grand public / par les spécialistes.

Quelle est sa place dans l'histoire de l'art ? postérité, résistance au temps.

S'interroger sur le changement éventuel de situation : signification prise par une peinture religieuse dans un musée.

## **APPROCHE SENSIBLE**

Impressions, sensations personnelles

L'image et moi : impression première/impression affinée après observation ? me parle-t-elle plus ? quel avis esthétique puis-je émettre à son sujet ? Ai-je envie d'y revenir ?