

LE TAUREAU, GÉ. PELLINI



Le Taureau, Gé Pellini, Place de la République, Nancy, 2018.
© Ville de Nancy.

L'ARTISTE

Gé. Pellini est un artiste nancéien né en 1966. Il travaille les matières en taille directe dans son atelier situé à Nancy mais certaines de ses sculptures monumentales sont réalisées *in situ*, sous les yeux du public.

Artiste minimaliste¹, Gé. Pellini est souvent qualifié d'adepte du « less is more² ». Ses animaux cornus - rhinocéros et plus récemment taureaux- aux lignes pures et sobres sont sculptés dans le marbre et présents partout dans le monde. Il expose actuellement dans plusieurs galeries d'art (Artmundi/Paris, Jungmann/Strasbourg, 337-Sud/Saint Paul de Vence et Cordouan/La Palmyre).

Ses œuvres sont visibles sur le site : <http://www.gepellini.com/>

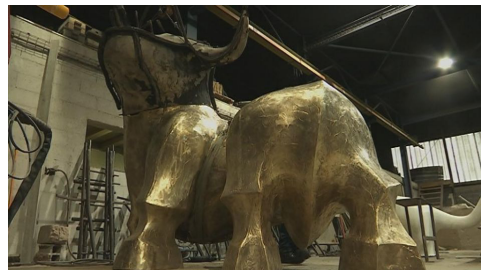
L'OEUVRE

Avec ce taureau rouge aux dimensions monumentales (3m. de long et presque 900kg), Gé. Pellini répond à la ville de Nancy qui lui a passé commande d'une œuvre contemporaine pour investir l'espace public.

Le taureau a été réalisé en bronze (alliage de cuivre et d'étain) grâce à la technique de la fonte des métaux, à partir du modèle « grandeur nature » sculpté par l'artiste.

Pour la création de son modèle, Gé. Pellini a eu recours à la taille directe. C'est à partir de cette première réalisation qu'un moule a pu être fabriqué, permettant aux fondeurs³ de couler le bronze en fusion sous le contrôle de l'artiste.

Le taureau a ensuite été peint en rouge, dernière étape avant l'installation en plein cœur de Nancy sur l'esplanade du Centre des Congrès Prouvé, place de la République, à la fin du mois de mai 2018.



¹ Né aux Etats-Unis au milieu des années 60, interprété comme une réaction au débordement subjectif de l'*Expressionnisme abstrait* et à la figuration du *Pop art*, le *Minimalisme* est caractérisé, entre autres, par un souci d'économie de moyens. Il hérite du célèbre principe de l'architecte Mies Van der Rohe « Less is more ».

² Terme utilisé par Ludwig Mies van der Rohe, architecte allemand (1886-1969) pour qualifier ses plans et projets caractérisés par des formes claires et simplifiées. « Less is more », littéralement « moins, c'est plus » est devenue la devise de l'art minimaliste.

³ La coulée a été réalisée par la fonderie d'art Vexlard à Rambervillers dans les Vosges. L'œuvre a été coulée en neuf parties séparées qui ont été ensuite assemblées.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Devant l'œuvre :

- Permettre aux élèves d'exprimer leur ressenti de façon spontanée.
- Aborder la notion de street art et la reconnaissance de ce courant artistique. Lister les différents moyens d'expression artistique vus dans les rues (collage, mosaïque, fresque, installation, sculpture...)
- Différencier les interventions spontanées des œuvres sur commande. Aborder la spécificité d'une œuvre en 3D. Déterminer ce qui différencie une sculpture d'une réalisation en deux dimensions (on peut la regarder de tous les côtés et voir le devant, le derrière, les côtés, le dessus, le dessous). Cette connaissance est essentielle pour aborder la notion de mise en valeur : l'œuvre n'est pas contre un mur mais au centre d'un espace ; ce qui permet au spectateur de varier les points de vue en tournant autour.
- Faire un croquis de l'ensemble, d'une partie ou d'un détail et noter les différents mots qu'évoque cette œuvre (prévoir pour chaque élève : cahier de dessin, carnet de croquis, crayon...)

Quelques pistes pour aborder la notion de volume en classe :

- Etablir une collection d'œuvres à mettre en lien selon des critères définis (sculptures, sculptures monumentales, thématique de l'animal en art ou encore œuvres de street art...)
- En cycle 1 et cycle 2, lire des albums dont les illustrations sont réalisées à partir d'objets en 3D (personnages modelés, éléments naturels, galets, fil de fer, objets de récupération...)
- En maternelle, faire correspondre des visuels de sculptures avec des échantillons de matériaux.
- En cycle 2 et 3, expérimenter la création d'une sculpture en utilisant une feuille de papier pour passer du plan au volume. Lister les actions permettant cette transformation (froissage, pliage, collage, déchirage...).
- Expérimenter le modelage à travers divers matériaux : pâte à modeler, argile fine ou chamotée, pâte à sel, plastiline...
- En cycle 3, réaliser des animaux avec des objets de récupération (bouteilles, bouchons de plastique, capsules en métal, emballages en carton, morceaux de polystyrène ...), trouver différentes solutions pour les assembler (coller, scotcher, ficeler, agraffer ...). Reproduire la même démarche avec des matériaux naturels (branches, bois, feuilles...)
- Expérimenter la taille dans un matériau dur (un bloc de savon par exemple) avec les outils du sculpteur (gouges, râpes, couteaux à bout rond...)
- Interroger la mise en valeur des réalisations (socle, cadre, cartel, emplacement, luminosité...)
- ...

Quelques repères utiles :

- **Matériaux et gestes à explorer**

Argile, terre, pâte à sel, cire à modeler (plastiline)	creuser, enlever, modeler, étirer, former, déformer, rouler, aplatir, étirer, graver, poser une empreinte...
Papier, carton,	percer, froisser, déchirer, couper, découper, mouiller...
Bois	coller, clouer, empiler, scotcher, ficeler, graver, trouser...
Plastique	plier, tordre, marteler, rouler, spiraler...
Aluminium	marteler, percer, froisser, déchirer, couper, découper...
Fil de fer, grillage	tordre, enrouler, plier...
Papier d'aluminium	percer, froisser, déchirer, couper, découper, tordre, enrouler, plier...
Plâtre	Mouler, couler, poncer, polir, ciseler, cirer, patiner...

Mais aussi, en utilisant plusieurs matériaux de nature différente : assembler, combiner, lier, encastrier, emballer...

➤ **Notions de vocabulaire**

La sculpture	Terme générique, qui désigne la représentation d'un objet dans l'espace. C'est avant tout la création d'une forme en trois dimensions (hauteur, largeur et profondeur) réalisée dans des matériaux et avec des techniques très diverses.
Le relief	Etymologiquement, c'est ce que l'on retire, ce que l'on enlève du matériau et qui constitue des éléments en saillie et en creux, sur une surface. Les termes de bas-relief et de haut-relief sont relatifs à la profondeur.
Le bas-relief	Sur un fond plat, les figures sont sculptées et ne se détachent pas complètement du fond.
Le haut-relief	Sur un fond plat, il présente des reliefs saillants qui ont tendance à se détacher presque complètement du fond.
La ronde-bosse	C'est une sculpture autour de laquelle on peut tourner. L'objet sculpté n'a pas de fond. Il est isolé et visible de tous les côtés.
Statue	L'origine latine « <i>stare</i> », qui signifie « <i>tenir debout</i> » précise bien la nature de ce type de figures sculptées. Les artistes assuraient parfois l'équilibre du personnage par des stèles ou des draperies sculptées dans le même bloc.
Le socle	Base d'une statue ou d'une sculpture qui sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble. A l'origine, le socle isole les statues de leur environnement. Il les distingue en les élevant. Parfois le socle revêt autant d'importance que la sculpture.
L'assemblage	Sculpture issue du rapprochement d'éléments différents (objets manufacturés, fragments d'objets ou formes façonnées dans des

	matériaux divers), fixés entre eux.
L'installation	Mise en scène d'objets, souvent éphémère, dans un environnement muséal ou extérieur.
Le ready made	terme anglais signifiant « <i>déjà prêts</i> », inventé par Marcel Duchamp en 1912 pour désigner des objets industriels auxquels il confère un statut artistique simplement en les choisissant.

POUR PROLONGER LA DÉCOUVERTE DU STREET ART À NANCY

D'autres créations artistiques sont à découvrir dans la ville et peuvent être mises en lien avec le taureau de Gé. Pellini.

- *Le Coeur du Grand Nancy*, Jorge Orta
- *Giulia*, David Walker
- *Hommage à Lamour*, François Morellet
- *Le Bouquet*, Daniel Buren
- *Le Mur Nancy*
- *Points de vue*, Pierre Bismuth
- *Stan*, Jef Aérosol
- *Street Painting 8*, Sabina Lang et Daniel Baumann
- *Traits d'union*, Robert Stadler
- *La Campagne est propice pour observer les nuages et pour l'implantation de terrains de basket*, Gilbert Coqalane

Toutes ces oeuvres sont visibles sur :

<https://www.nancy.fr/culturelle/adn-art-dans-nancy-392.html>

Voir aussi: <https://www.youtube.com/watch?v=wPdJ6Ffgxx8>

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ La sculpture

- Le dossier ressources du musée des beaux-arts sur la sculpture :

<https://www.nancy.fr/fileadmin/documents/Culturelle/Culture%20%C3%A0%20Nancy/Scolaires/2017/2017-dossier-enseignant-la-sculpture.pdf>

- **Le musée des beaux-arts** propose des visites guidées sur le thème de la sculpture de la moyenne section à la terminale et des ateliers de pratique artistique du CP à la terminale.

Renseignements et inscription : <https://www.nancy.fr/culturelle/culture-a-nancy-la-culture-en-continu/offre-scolaire-et-reservations-498.html>

➤ Le monde animal dans l'art

- **Le musée des beaux-arts** propose des visites guidées et des ateliers de pratique artistique sur le thème « animal réel/animal imaginaire » du CP au CM2.

Renseignements et inscription : <https://www.nancy.fr/culturelle/culture-a-nancy-la-culture-en-continu/offre-scolaire-et-reservations-498.html>

- **Le musée de l'École de Nancy** propose des visites guidées intitulée « La faune » de la moyenne section au CM2. Renseignements et inscription :
<https://www.nancy.fr/culturelle/culture-a-nancy-la-culture-en-continu/offre-scolaire-et-reservations-498.html>

➤ **L'art dans Nancy**

- Le dossier ressources - Art dans Nancy/Street Art :
<https://www.nancy.fr/fileadmin/documents/Culturelle/Culture%20%C3%A0%20Nancy/Scolaires/2017-07-dossier-pedagogique-nancy-street-art.pdf>

- Des visites guidées à la découverte du street art dans Nancy du CE1 à la terminale. Renseignements et inscription : <https://www.nancy.fr/culturelle/culture-a-nancy-la-culture-en-continu/offre-scolaire-et-reservations-498.html>

SÉLECTION D'OUVRAGES

Disponibles en section jeunesse de la Médiathèque Manufacture de Nancy

- Béatrice Fontanel. Sculptures ou créatures ? Palette. 2005
- Caroline Larroche. Drôle d'art nimaux. Palette. 2010.
- Sjetlan Junakovic. Le grand livre des portraits d'animaux. OQO Editions. 2007.
- Claire d'Harcourt. Du coq à l'âne - les animaux racontent l'art. Seuil. 2002.
- Sonia Chaine. L'art au zoo- un bestiaire insolite à découvrir. Milan jeunesse. 2010.
- Gé. Pellini. Sculptures.
- DADA La première revue d'art. N° 214. Street Art. Novembre 2016.
- DADA La première revue d'art. N° 150. L'art contemporain. Octobre 2009.

Disponibles à l'Atelier Canopé 54 - Nancy

- Cornu Patrice, Sorbier Patrick, Denailles Corinne. La Sculpture dans la ville au XXème siècle : création et citoyenneté. Textes et documents pour la classe, mai 2001.
- Cathy Chamagne. Arts visuels & bestiaire. Scérén CNDP-CRDP. 2010.
- Doumenc Elisabeth. Totems, cycle 2. Paris : Hachette, 2002.
- Doumenc Elisabeth. Mettre en boule, cycle 3. Paris : Hachette, 2004.