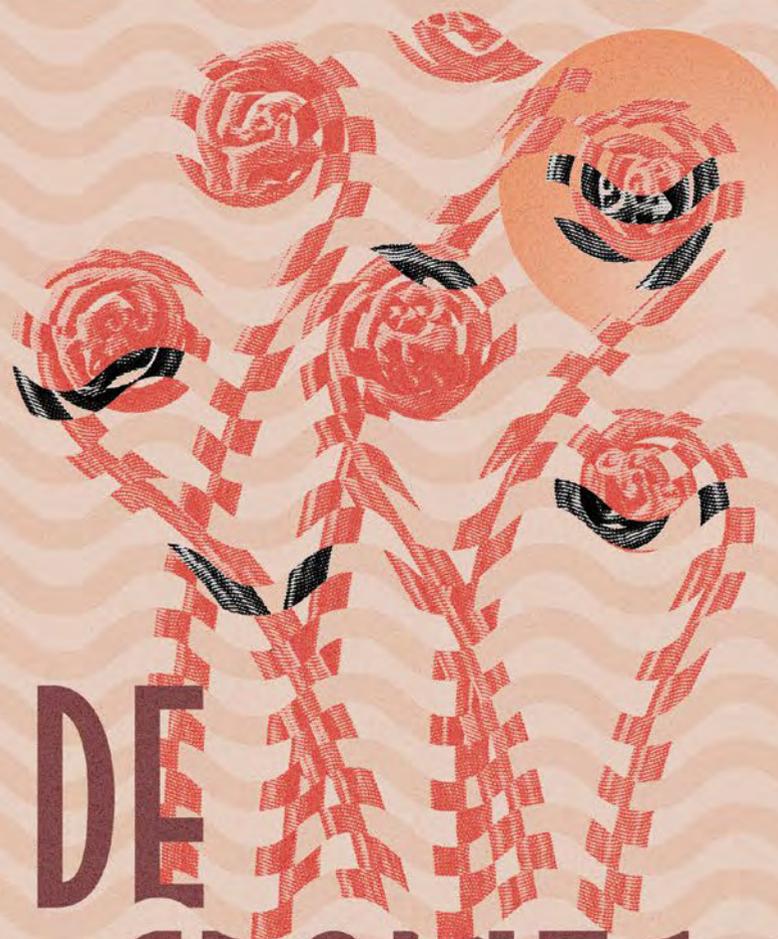


UNE CRÉATION DES JARDINIERS DE LA VILLE DE NANCY

22^e JARDIN ÉPHÉMÈRE
PLACE STANISLAS
DU 03 | 10 AU 02 | 11



DE
GRAINES
D'ART DECO

Nancy,

PLAN DU JARDIN

↑
ARC HÉRÉ



HÔTEL DE VILLE
↓

- | | | | |
|---|-----------------------------|----|-------------------------------|
| 1 | SYMÉTRIES VÉGÉTALES | 7 | DÉCO GINKGO |
| 2 | DUBAÏ, CHANGEMENT DE NATURE | 8 | LE CHÊNE, POINT CHAUD |
| 3 | L'INSPIRATION CACHÉE | 9 | SPIRALE LABYRINTHIQUE |
| 4 | LE CŒUR DE CORNUS | 10 | LA LUMIÈRE EST UN JEU |
| 5 | LE MUSÉUM AU JARDIN | 11 | LA SCÈNE EN FOLIE |
| 6 | ART DE L'EAU | 12 | DE SATIE, DES GRAINES SONORES |

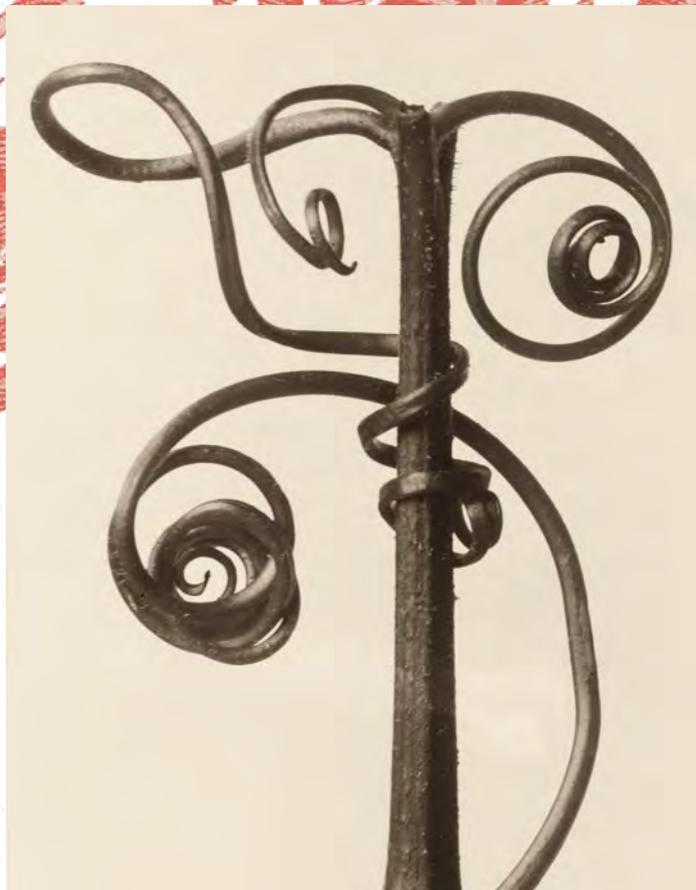
DE GRAINES D'ART DÉCO

« De graines d'Art déco », le 22^e jardin éphémère, évoque l'influence de ce mouvement majeur, sa grande source d'inspiration pour les jardiniers de la Ville de Nancy. En 1925, l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris fut la vitrine mondiale d'une nouvelle tendance esthétique et artistique qui s'imposa dans les années 20 et 30 : l'Art déco. 2025 célèbre le centenaire de cette étape majeure dans le monde des arts et de la culture avec l'évènement « Métro'Folies » qui ponctue la vie culturelle métropolitaine tout au long de l'année 2025. Dans le jardin, des graines d'imaginaire ont germé et donné naissance à des pavillons, des massifs à la symétrie voulue, des bassins et jeux d'eau, des expositions photographiques, des sons pour aider à contempler.



LE JARDIN EN CHIFFRES

- 2862 m² de surface totale du jardin
- 226 m linéaires de périmètre du jardin
- 12 scènes végétales
- 260 assises
- 100 m linéaires de tunnels
- 500 m² de gazon
- 60 m² de platelage
- 300 m linéaires de cordons lumineux
- 83 spots
- 4 grandes structures
- 2 grands bassins et 12 petits
- 18 tables
- 74 jardinières
- 650 m linéaires de bordures
- 7500 végétaux dont 122 arbres
- 26 partenaires



Vrilles de potiron - Berlin, Allemagne 1928
 @ Digital image courtesy of Getty's Open Content Program.

I • SYMÉTRIES VÉGÉTALES

Formé à l'origine comme modeleur et sculpteur, Karl Blossfeldt (1865–1932) a pris ses premières photographies de plantes à partir de 1892 dans le cadre de plusieurs voyages en Méditerranée avec Moritz Meurer, professeur à l'École des Arts et Métiers de Berlin qui constituait une collection de matériels pédagogiques pour l'étude des formes naturelles. L'enregistrement photographique systématique des formes végétales par Blossfeldt débute en 1899. Son travail attire l'attention grâce à leur présentation dans des expositions

et aux publications « Urformen der Kunst » (Archétypes de l'art) en 1928 et « Wundergarten der Natur » (Le jardin des merveilles de la nature) en 1932. Karl Blossfeldt est un représentant majeur de « La Nouvelle Objectivité » (Neue Sachlichkeit). De 1918 à 1933, en pleine période Art déco, ce style artistique, répond à l'expressionnisme. Comme son nom l'indique, il proposait un retour à la réalité dénuée de tout sentimentalisme et une focalisation sur le monde objectif. Cependant, la poésie qui se dégage des images de Blossfeldt lui a assuré une postérité et un attrait toujours actuel.



Dubaï #36 © Donation Martin Becka, Ministère de la Culture, Médiathèque du patrimoine et de la photographie.

2 • DUBAÏ, CHANGEMENT DE NATURE

Martin Becka est né en République tchèque. Il vit et travaille en Touraine. D'abord photoreporter, il engage au milieu des années 80 une recherche concernant les procédés techniques préindustriels des pionniers de la photographie, qu'il utilise dans une démarche personnelle portant sur l'architecture, les espaces urbains et les paysages. Ses photographies sont le plus souvent prises à la chambre photographique grand format avec le procédé négatif papier ciré, qu'il fabrique lui-même selon la méthode de Gustave Le Gray (1851). Dans cette série « Dubaï Transmutations » réalisée en 2008, Martin Becka désoriente le spectateur en dévoilant, comme s'il s'agissait de documents anciens, cette ville des Émirats arabes unis surgie très rapidement du désert de sable. Cet Éden mirifique de la globalisation évoque directement le New York des années 30 et ses gratte-ciels Art déco. Il questionne aussi, autant les choix urbanistiques et architecturaux que la question écologique sous-jacente à ce développement effréné.

3 • L'INSPIRATION CACHÉE

Un jardin comme on ne l'a jamais caché. Un espace protégé des regards, qui ne se donne qu'au visiteur qui fait l'effort de franchir, de le parcourir, de s'ouvrir à lui. Le concept était séduisant et donnait la mesure du défi. Ceinturer la totalité du jardin d'un corridor de métal. Un tunnel, une coursive de fer autour de

L'Éphémère. Une œuvre de métalliers géniaux, créatifs et en symbiose parfaite avec les jardiniers. L'inspiration est venue naturellement, historiquement. Au XII^e siècle, le jardin est généralement clos et on y cultive « des végétaux utiles ou d'agrément ». Le mot remonte à un gallo-roman hortus gardinus, ce qui signifie littéralement « jardin entouré d'une clôture ».

4 • LE CŒUR DE CORNUS



Au départ, il y a cette inflorescence de Cornus

kousa, un capitule en langage botanique. A l'arrivée, il y a cette interprétation de métal, un pavillon abritant un temps le promeneur, protégeant le visiteur. Pour celui-ci, être au cœur de la fleur de cornouiller, c'est la chance d'aborder directement le travail d'un formidable photographe allemand. Karl Blossfeldt a réalisé, dans les années vingt et trente, d'impressionnantes macrophotographies de plantes, dont ce Cornus kousa. Sous cette coque, l'amateur curieux aura la possibilité de rencontrer des scientifiques. Des conférenciers s'y installent lors de rendez-vous programmés pendant toute la durée de vie de L'Éphémère. Esthétique rime avec pédagogie.



L'Araucaria araucana devant le Muséum-aquarium © Ville de Nancy

5 • LE MUSÉUM AU JARDIN

La façade du Muséum-aquarium de Nancy est située à quelques centaines de mètres de l'Ephémère. Elle est clairement d'inspiration Art déco. Construit en 1933, le bâtiment de cette institution nancéienne a été conçu par les frères nancéiens Jacques et Michel André. L'œuvre de béton

s'est notablement inspirée des travaux de l'architecte américain Frank Lloyd Wright. Quarante-vingt-dix ans plus tard, la façade nous a inspirés à son tour. Cette géométrie et originale juxtaposition de carrés roses imbriqués se retrouve dans le jardin, avec une mise en scène végétale qui en souligne l'effet.

6 • ART DE L'EAU

L'eau dans le carré, des carrés dans l'eau. En Art déco, l'eau joue la géométrie au cordeau. Sa fluidité se plie à la forme. C'est l'époque qui le veut. Les gouttes de verre s'organisent de même en symétrie ordonnée. Mais le symbole de vie reste toujours associé à l'exubérance végétale. Toujours, les grimpantes partent à l'assaut du ciel, se tordent en volutes qui tutoient le ciel, indifférentes au support rigide qui les guident. Le végétal conserve cette liberté.

7 • DÉCO GINKGO

Pour les jardiniers, les botanistes et tous les amoureux des arbres, le Ginkgo biloba, l'arbre aux quarante écus, est un être à part. Il est un des représentants les plus anciens du monde végétal, présent sur terre dès l'ère mésozoïque. Il aurait donc fait de l'ombre aux dinosaures. Ses feuilles sont aussi très utilisées en pharmacopée chinoise. Un arbre iconique donc, dont la forme foliaire, composée de deux lobes, est reprise largement en Art déco, dans les décors d'architecture notamment. Il méritait donc bien une mosaïque géante.



Le Ginkgo biloba pleureur du jardin Dominique-Alexandre Godron © Ville de Nancy

8 • LE CHÊNE, POINT CHAUD

AgroParisTech **A** Une simple feuille de chêne. Chacun a l'impression de la connaître. Un lobe si caractéristique ! Et c'est là que la nature complexifie l'évidence. Lorsqu'on observe les multiples chênes, la diversité des formes feuillues saute aux yeux. Dans la forêt de l'Ephémère, les chênes jouent les stars. Ils vous dévoilent leur famille, Quercus, qui regroupe plusieurs centaines d'espèces, environ six cents. Le chêne est connu pour être l'hôte de multiples insectes, oiseaux, mammifères. Et son bois mort continue d'attirer toute cette faune. Au point que certains écologues le qualifient de "Point chaud de biodiversité".

9 • SPIRALE LABYRINTHIQUE

Volutes et spirales sont largement conviées en Art déco. On retrouve ces motifs sur les façades des bâtiments construits à cette époque. Dans le jardin, la volute s'enroule autour du miscanthus. La graminée, originaire d'Afrique et d'Asie du Sud, se joue de l'opacité et de la transparence pour vous conduire jusqu'au centre de la scène. Un dédale pour parvenir au graal, soit le verre associé au bois.



Le pavillon de Nancy et de l'Est de la France à l'Exposition des arts décoratifs. Paris 1925
© médiathèque de la photographie et du patrimoine.

10 • LA LUMIÈRE EST UN JEU

Le vitrail est un incontournable de l'Art nouveau. Si le nom de Gruber est le plus célèbre, de nombreux autres artistes vont jouer avec ses multiples possibilités et effets. Le passage à l'Art déco ne va pas tarir cette source créative. Au contraire, le vitrail vient éclairer ce mouvement artistique de toute sa force d'évocation. Si le traitement du verre, des couleurs notamment, est plus sobre, les textures sont variées et la transparence magnifiée. Dans l'Éphémère, les vitraux sont des œuvres qui révèlent un espace et jouent avec l'image. Avec les hologrammes, la lumière flotte dans l'espace.

11 • LA SCÈNE EN FOLIE

Art déco, années vingt, années folles. Après le désastre de la grande guerre, la période s'ouvre de nouveau à la vie, à l'excentricité, à l'audace, à la nouveauté. La fête s'érige en art de vivre et l'extravagance devient évidence. Et cela est vrai dans beaucoup de domaines, de la musique en passant par l'urbanisme des villes, les arts graphiques, la mode ou la sculpture. Dans l'Éphémère, une scène centrale célèbre ce renouveau avec ses concerts, son défilé de mode, son hommage au cabaret parisien. Une scène aux décors de roses, rare fleur symbole de cette époque qui s'intéressait nettement plus à la géométrie qu'aux floralies.

12 • DE SATIE, DES GRAINES SONORES

Erik Satie, compositeur et pianiste français est un inclassable. Associé un temps au symbolisme, il est reconnu internationalement comme un pionnier. Il est mort en 1925, l'année de l'acte de naissance de l'Art déco avec l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes qui se tient à Paris d'avril à novembre. Sa musique accompagne avec poésie nos créations végétales et plastiques. Colin Ponthot, artiste acousticien, se sert aussi de cette matière première, il la mixe avec d'autres sources sonores pour créer un univers propre à l'Éphémère.

VISITES
SPECTACLES
ET CONFÉRENCES
DE GRAINES
D'ART DÉCO



LES SPECTACLES ET ATELIERS

Tous les spectacles et ateliers ont lieu dans le jardin éphémère. Rendez-vous au pied de la statue de Stanislas. Pour la conférence du 4 octobre, rendez-vous au musée des Beaux-Arts.

3 OCTOBRE À 18H

SOIRÉE CABARET

De Chicago à Paris en passant par Berlin, voyagez à l'époque du Music-hall naissant. Un spectacle festif à l'image de cette vague d'euphorie créatrice et libératrice du début du XX^e siècle.

Avec la compagnie Ose Cabaret.

4 OCTOBRE

DE 14H À 14H45

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE JEUNES DE KARLSRUHE

Dans le cadre du 70^e anniversaire entre Nancy et Karlsruhe.

4 OCTOBRE À 17H

LES TÉMOINS DE LA JOIE

Dans le cadre de Nancy Jazz Poursuite (NJP), une fanfare joue sur le jardin. Avec les témoins vous garderez votre joie en éveil. Ils récoltent, rendent et répandent le bonheur en retranscrivant en musique les mots des passants d'hier et d'aujourd'hui.

Attention musiques énergiques et envoûtantes.

Avec Titobe Segucha (Créateur) Till Sujet (saxophone baryton et boîte à rythmes), Thomas Genève (soubassophone), Benjamin Chapelier (guitare et pédales). Spin Doctor : Nicolas Turon.

8 OCTOBRE À 16H

LE TRIO ANOUCK JOY

Le jazz a connu une période faste dans les années folles. Une occasion de découvrir sa déclinaison en 2025. Anouck est une véritable virtuose de la voix. Comment passer à côté du Anouck Joy Trio sans ressentir une émotion profonde et sensuelle ? Avec Anouck Joy, Sofia Tramakidze et Clément Keller.

9 OCTOBRE

DE 17H30 À 19H

L'ATELIER VÉGÉTAL

Pour tous ceux qui possèdent un petit jardin ou un bout de terre en cœur de ville, cet atelier propose le conseil de pépiniéristes et d'horticulteurs pour végétaliser ces espaces, tout en participant à une démarche collective et locale afin qu'ils deviennent des lieux de biodiversité et de fraîcheur.

Inscription obligatoire à l'atelier : <https://forms.gle/wy685pTx63Cb5CGM9>

Avec la fédération Verdir Lorraine.

13 OCTOBRE À 12H

LE MEILLEUR DE LA QUICHE LORRAINE

Tournage sur la place d'une émission culinaire. Des grands chefs cuisinent la traditionnelle quiche lorraine, apportent leur touche. Un jury de personnalités goûte et choisit la meilleure préparation. Le public pourra aussi déguster ces créations.

18 OCTOBRE À 16H

LE SWING ORCHESTRA

Sous la direction de Vincent Houplon, cet orchestre excelle dans l'interprétation des arrangements classiques des big bands traditionnels, dans la lignée de Count Basie et de Duke Ellington. Le chef d'orchestre a tenu à ajouter un répertoire vocal porté par un pétillant duo. Avec le Swing orchestra.

26 OCTOBRE

À 15H ET À 16H

LE DÉFILÉ DES ANNÉES FOLLES

Des créatrices de mode réinterpréteront à leur manière les années folles. Cette époque, loin du cliché des robes charleston, a généré un bouillonnement créatif extraordinaire et a permis de libérer le corps de la femme. Avec l'association les Fées-minines.

LES VISITES DÉCOUVERTES

Les concepteurs du jardin vous donnent rendez-vous devant la porte principale de l'Hôtel de Ville pour une visite guidée du jardin.

Les 8, 9, 15, 20, 22, 28 et 29 octobre à 11h.

LES "CASSE-CROÛTE" CONFÉRENCES

Les "casse-croûte" conférences sont des rencontres proposées sur la place pendant la pause déjeuner, ou en après-midi les samedis et dimanches.

4 OCTOBRE À 15H

DUBAÏ, CHANGEMENT DE NATURE

Réflexions sur l'acte photographique, l'Art déco et l'écologie.

Avec Martin Becka, photographe.

Dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts, entrée par la place Stanislas.

8 OCTOBRE À 12H

28 OCTOBRE À 12H

LE BÉTON, UN MATÉRIAU AU SERVICE DE L'ART DÉCO

Le début du 20^e siècle a vu l'arrivée du béton, matériau facile à mettre en œuvre et qui permet de réaliser des formes plus ou moins compliquées dans un délai très court. Utilisé avec des armatures métalliques (le béton armé) il se révèle également être un matériau de choix pour reprendre les efforts dans les structures des bâtiments.

Les architectes de l'Art Déco ont saisi cette nouvelle opportunité dans leurs réalisations.

Avec Jean-Michel Mechling, Professeur, Département Génie Civil de l'IUT de Nancy-Brabois, Responsable de l'Équipe

Matériaux pour le Génie Civil de l'Institut Jean Lamour (CNRS-Université de Lorraine) et Charlotte Mercier, Maître de Conférences, Département Génie Civil de l'IUT de Nancy-Brabois, Équipe Matériaux pour le Génie Civil de l'Institut Jean Lamour (CNRS-Université de Lorraine).

9 OCTOBRE À 12H

20 OCTOBRE À 12H

L'ART DÉCO : HISTOIRE(S) DU VERRE

De tous temps, les âges d'or de l'art verrier ont suscité la fascination et la curiosité de générations de créateurs. De nos jours, certains artistes ne se lassent pas de revisiter les modèles du passé dont les créations de l'entre-deux-guerres. Tout en leur insufflant innovation et originalité, ces verriers empruntent à leurs aînés leurs techniques et leurs caractéristiques stylistiques.

Avec Anne Pluymaekers, historienne de l'art et responsable du pôle culture du Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (Cerfav).

12 OCTOBRE À 15H

25 OCTOBRE À 16H

VISITE BOTANIQUE

Partez à la découverte des plantes du jardin éphémère. Leur caractéristique, leur histoire, leur lien avec la thématique Art déco.

Avec des jardiniers de la Ville de Nancy.

15 OCTOBRE À 12H

LE PAVILLON DE NANCY EN 1925, DÉCOUVERTE ET RECONSTITUTION 3D

Avec Alexandre Miot, doctorant en histoire de l'art à l'Université de Lorraine et Maxime Santiago, Directeur Général de MGS 3D.

18 OCTOBRE À 14H

À NANCY, UN HÔTEL DE VILLE ART DÉCO

L'hôtel de ville de Nancy, sur les plans d'Emmanuel Héré, constitue l'édifice majeur de la place Stanislas réalisée au XVIII^e siècle. Pour tout nancéien il semble, en première approche, un des éléments essentiels et immuables du patrimoine de la Ville. Et pourtant les deux tiers de l'ensemble municipal datent du 20^e siècle.

Avec Philippe Wernert, en partenariat avec le cercle Garen.

18 OCTOBRE À 15H

LE CHÊNE ET LE TEMPS

Avec comme invité la nouvelle d'Ursula Le Guin "Le Chêne et la mort" ("Direction of the road"), comment aborder le temps de la recolonisation post-glaciaire du chêne, la temporalité de la sylviculture de cet arbre et les conséquences du changement climatique ? Une conférence pour évoquer aussi la diversité des chênes dans le monde.

Avec Myriam Legay, Enseignante-chercheure à AgroParisTech et Directrice du campus de Nancy, Erwin Dreyer Directeur de Recherche retraité à l'INRAE Grand Est centre de Nancy et Yannick Andres, Chef du service Arbres de la Ville de Nancy.

22 OCTOBRE À 12H

29 OCTOBRE À 12H

MATIÈRES À MODERNITÉ : LES PLASTIQUES S'INVITENT DANS L'ART DÉCO

Dans les années 1930-40, une nouvelle génération de matériaux émerge : bakélite, galalithe, rhodoïd, celluloïd... L'Art déco, mouvement résolument tourné vers la modernité, s'en

empare avec enthousiasme. Cette intervention vous invite à (re)découvrir ces matières innovantes qui ont bouleversé les codes du luxe, transformé le design et accompagné l'entrée de la technologie dans les foyers avec élégance.

Avec Sandrine Hoppe, Chargée de Recherche au CNRS, LRGP (CNRS/ Université de Lorraine).

25 OCTOBRE À 15H

L'ŒUVRE DE LE BOURGEOIS ARCHITECTE À NANCY ET LONGWY

Pierre Le Bourgeois est l'auteur de nombreux projets architecturaux et urbains. Les réalisations nancéiennes concernent des locaux commerciaux ou industriels et illustrent parfaitement les évolutions architecturales des années 1920 à 1930. Dans le même temps, les réalisations dans le Pays-haut pour la reconstruction comptent parmi les premières expérimentations françaises en matière d'urbanisme.

Avec Jean-Marie Simon, en partenariat avec le cercle Garen.

LES HORAIRES DU JARDIN

Le jardin
est ouvert
tous les jours,
du 3 octobre
au 2 novembre,
de 8h à 22h.

L'OUVERTURE DES BALCONS DE L'HÔTEL DE VILLE

Les dimanches 5,
12, 19, 26 octobre
de 14h à 18h
et le dimanche
2 novembre de 14h
à 16h.

UNE CRÉATION DES JARDINIERS DE LA VILLE DE NANCY

DE GRAINES D'ART DÉCO



Retrouvez toute l'actualité du Jardin Éphémère
sur le site internet de la Ville de Nancy.

Pour nos visiteurs étrangers, les traductions
en anglais sont disponibles sur le site :

nancy.fr

nan
On cy vit

Nancy, métropole
GrandNancy



AgroParisTech

