



Jacob Fopsen Van Es (attribué à)
Anvers, 1596 - Anvers, 1666

CRABES, CREVETTES, CITRONS
avant 1640
huile sur bois. 35 x 44 cm
saisie révolutionnaire, 1793



Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit)
Varsovie, 1878 - Cusset, 1941

LA TRANCHE DE PASTÈQUE
1926
fixé sous verre et huile. 39 x 50 cm
dépôt du musée national d'Art moderne, 1998



La confrontation entre ces deux tableaux permet de saisir l'ampleur de la révolution cubiste en peinture.

Le "repas servi", sous-genre de la nature morte, est le sujet de prédilection de l'Anversois Jacob Van Es. Il le peint ici avec une minutie et un naturalisme propres à la tradition picturale flamande ; on retrouve notamment le souci du détail dans le rendu des textures et des matières. Sur la table sont présentés crabs, crevettes et agrumes.

Presque trois siècles plus tard, loin de cette préoccupation quasi illusionniste, les artistes cubistes comme Louis Marcoussis déstructurent les objets et s'éloignent de la réalité.

Dans cette peinture sous verre aux couleurs contrastées, les objets se déploient dans un espace sans perspective ni profondeur. Leur forme est simplifiée. Cependant, on retrouve des éléments caractéristiques à la constitution des natures mortes classiques : la table sur laquelle sont disposés les objets, la nappe qui la recouvre et sert de repoussoir.