

COQUE et DEHORS

mur in and out



FICHE ENSEIGNANTS

Le M.U.R. (Modulable, Urbain, Réactif) est une association fondée à Paris en mars 2003 autour de l'artiste Jean Faucheur et engagée dans la promotion de l'art contemporain et plus particulièrement de l'art urbain. Le M.U.R. emprunte à l'affichage publicitaire son format et son rituel: l'association propose régulièrement à des artistes urbains d'investir un panneau de 3x8m situé dans le XI^e arrondissement, en collant des peintures originales réalisées en atelier. Il s'agit d'œuvres éphémères, une affiche recouvrant l'autre selon des modes d'intervention libres et multiples. Sorte de musée à ciel ouvert, le M.U.R. crée une passerelle entre un quartier et une démarche artistique, celle du street art. La démarche a inspiré d'autres villes dont Nancy.

● Du MUR Nancy au "mur in and out" du musée

L'association **Le MUR Nancy**, initiée par Séraphin Armand et l'artiste Gilbert¹, a inauguré son mur le 4 juillet 2015 avec Alëxone. Le mur est situé rue des Ponts, sur la façade du centre commercial Saint-Sébastien, en plein centre-ville.

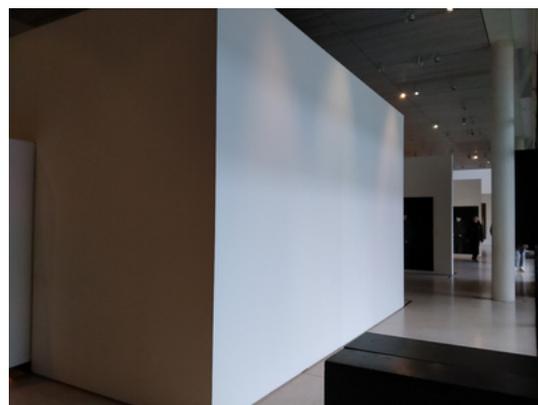
Il propose une performance chaque troisième samedi du mois, de septembre à juin, sur un mur de 4,5 x 8 m. Selon le même principe que le MUR parisien, l'œuvre est souvent créée en direct et reste à la vue de tous jusqu'à la session d'intervention suivante.

Un mur indoor a été mis en place en 2019 au musée des Beaux-Arts de Nancy au sein des collections permanentes d'art contemporain. Il se situe sur le côté latéral droit de l'installation de Yayoi Kusama "Infinity mirror room fireflies on the water". Ce mur donne sur la surface vitrée du musée et fait face au jardin, il est encadré par deux chapelles de part et d'autres, faisant de cet espace un lieu in et out à double titre.

Poch, artiste pochoiriste, a inauguré ce mur en 2019 avec une fresque en hommage à la scène musicale nancéienne et Kas product. **Alëxone Dizac** y est intervenu en 2021, suivi ensuite de **Fennek** en 2023. Cet espace d'expression est renouvelé chaque année à l'occasion des Rencontres Urbaines de Nancy et son festival des pratiques artistiques urbaines chaque printemps. Depuis avril 2024, la page blanche du "mur in and out" est occupé par l'artiste nancéienne **Estelle Chrétien** qui y propose un duo d'œuvres.



le MUR, rue des Ponts à Nancy
<https://lemurnancy.fr/>



mur "in and out" vierge au musée des Beaux-Arts de Nancy



● Description de l'oeuvre

Estelle Chrétien ne vient pas du milieu du street art, elle manie de façon poétique les matériaux pour questionner notre environnement :
“ Prenant appui sur un imaginaire rural en désuétude, mon travail plastique naît lentement en gaillant*. Il se construit selon le hasard des rencontres, au fil d’associations libres ou d’évidences irrationnelles. Oscillant entre une brutalité sensible et une naïveté effrontée, mes pièces entretiennent un dialogue de la matière qui les constitue avec leur forme dans une tension entre l’usage et l’allusion. J’emprunte des techniques sans distinction de valeur, j’apprends sur le tas et m’applique à questionner comment nous vivons en déformant physiquement des constructions mentales.”

Pour “Coque”, elle a choisi de représenter une coque de noix géante qui flotte dans l’espace blanc du mur, comme un appel à l’imaginaire, au voyage dans cette coque/bateau vide dont on distingue intérieur et extérieur. L’artiste elle-même crée son médium : le brou de noix, qu’elle utilise au pinceau, dans un traitement plastique qui traduit la matière brute de la coquille de noix. Les fines griffures qui strient la surface de la noix tout comme les coloris aux teintes chaudes de l’ensemble sont un rappel aux collections d’estampes anciennes conservées au musée.

En écho, la sculpture paillason “Dehors” lui fait face de l’autre côté de la baie vitrée. Invitation à entrer à l’extérieur, l’oeuvre ouvre le musée sur le jardin vers lequel elle nous invite à aller.

● Interprétation

L’artiste nous interroge ici sur le lien entre intérieur et extérieur et ses multiples résonances dans un monde aux frontières qui se ferment. Elle prend en compte le “in-situ” comme enjeu de création et met le spectateur au centre de ce regard. Elle le met en jeu de cette compréhension du lieu, sa porosité avec le dedans et le dehors. Estelle Chrétien s’amuse à faire résonner ses deux œuvres dans un dialogue en aller-retour entre dedans et dehors, pleins et vides et cette invitation est tendre : portée par la douceur des matériaux utilisés et de leur lien à l’élément de nature ici importé dans l’espace muséal.



© Nancy, musée des Beaux-Arts - ADAGP, Paris, 2024



article en ligne
“L’art urbain a-t-il sa place au musée ?”

par Susana Gallego-Cuesta, directrice du musée des Beaux-Arts



site Estelle Chrétien
<https://www.estellechretien.com>



AVEC LES ELEVES

- in situ, les relations à l’espace de l’œuvre
- le support mur, les pratiques de l’art urbain
- intérieur/extérieur, deux espaces à faire dialoguer
- la matière, la matérialité de l’œuvre, la création du médium
- mots clés : mur, art urbain, in situ, éphémère, grand format, matérialité