

INFINITY MIRROR ROOM FIREFLIES ON THE WATER



FICHE ENSEIGNANTS

Installation immersive réalisée en 2000, cette "Pièce avec une infinité de miroirs et de lumières se reflétant sur l'eau" est l'oeuvre de Yayoi Kusama. Elle met en évidence les thématiques et les procédés qui sont au coeur du travail de cette artiste japonaise de notoriété internationale: : hallucinations troublantes, vision mystique, effets de profondeur et univers infini.

● L'artiste

Icone de l'art contemporain, Yayoi Kusama est une artiste prolifique à la fois peintre, sculptrice, performeuse, autrice, poétesse, réalisatrice, créatrice de mode.

L'artiste souffre d'hallucinations depuis l'âge de 10 ans. L'art lui sert d'antidote : elle exprime par ce biais ses visions et obsessions. Le pois, son motif emblématique, envahit la toile entière, des pièces en trois dimensions, et jusqu'à la rue et les corps ! Née au Japon en 1929, elle a quitté son pays natal pour les États-Unis à l'âge de 30 ans pour fuir le conservatisme de la société japonaise. A New-York, elle aiguisé sa pratique, expérimente différentes formes et matériaux, fréquente l'avant-garde artistique et s'engage dans les combats de son époque : guerre du Viêtnam, féminisme, critique de la société de consommation.

L'artiste quitte définitivement les États-Unis pour le Japon en 1975. Consciente de sa santé mentale fragile, elle décide de se faire interner dans une institution psychiatrique tout en travaillant quotidiennement dans son atelier tout proche. Bénéficiant d'une reconnaissance internationale, elle est sollicitée pour des créations et des expositions dans le monde entier. Avec l'aide de ses assistants, Yayoi Kusama crée à un rythme effréné, innove et réinvente sans cesse son style. Depuis 2017, un musée lui est consacré à Tokyo.



© Nancy, musée des Beaux-Arts, dépôt du Centre National des Arts Plastiques, cliché ville de Nancy, Patrice Buren

Yayoi Kusama (1929-), *Infinity Mirror Room Fireflies on the Water* 2000

miroirs, ampoules, fils électriques, plexiglas, bois, eau, placoplâtre, transformateur, plastique

● Description de l'oeuvre

L'installation se présente sous la forme d'une pièce cubique dont les murs intérieurs sont tapissés de miroirs ; 150 ampoules multicolores sont suspendues à des hauteurs variables sur un plafond constitué de plaques de plexiglas noir. Le sol est un bassin d'eau noire peu profond et une porte s'ouvrant sur l'extérieur permet de découvrir l'oeuvre en empruntant un ponton de bois qui s'avance jusqu'au milieu de la pièce.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

● Interprétation

Pénétrer dans l'oeuvre de Yayoi Kusama est une expérience sensorielle unique en son genre. Le plafond, l'eau, les miroirs démultipliant la réflexion des lumières colorées, brisent les repères spatio-temporels du visiteur qui éprouve, l'espace d'un instant, une sensation d'infini et qui partage la vision hallucinatoire de l'artiste. Le corps du visiteur, dont l'image est répétée par les jeux de reflets, devient lui-même une composante de l'oeuvre.

Tour à tour inquiétante ou féérique, l'oeuvre nous plonge dans univers poétique rempli d'une myriade de lucioles. Au Japon, où la contemplation nocturne de leur spectacle marque l'arrivée de l'été, l'insecte symbolise à la fois l'amour pur mais aussi la fragilité et le caractère éphémère de la vie.

Entre reflets et scintillement, le visiteur spectateur s'abandonne à la contemplation d'un paysage cosmique dont la délicatesse est une invitation à une méditation silencieuse.



série animée
"Petites histoires de grandes artistes: Yayoi Kusama"

AWARE-Women artists



AVEC LES ELEVES

- oeuvre immersive : rapport entre l'oeuvre et le corps du visiteur
- le procédé répétitif dans la création artistique
- motif géométrique dans l'art
- mots clés : installation, pois, hallucinations, reflet, accumulation, immersion, infini, rêve