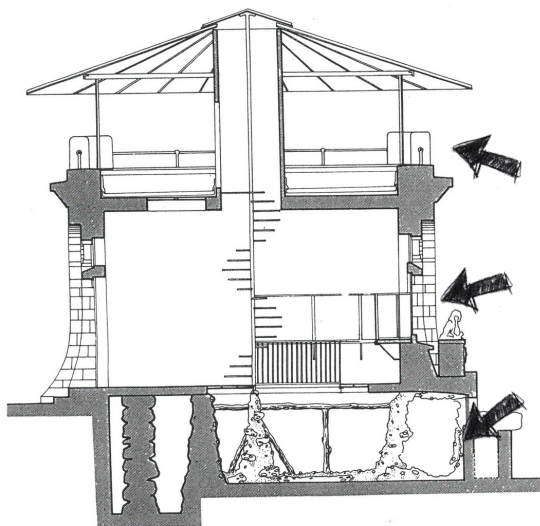




Le pavillon-aquarium



Construit vers 1904-1906 pour Eugène Corbin, le pavillon-aquarium est attribué à l'architecte **Lucien Weissenburger**. Niché dans la partie haute du jardin, ce petit édifice de plan circulaire évoque les "folies", ces constructions originales édifiées dès le XVIIIe siècle dans les parcs et jardins. Mêlant formes courbes et inspiration naturaliste, c'est un lieu de détente et de contemplation dédié au monde aquatique.



DESCRIPTION

Le pavillon est composé des éléments suivants:

- un sous-sol aménagé comme une grotte, avec au centre un vaste aquarium de 8 000 litres communiquant avec le bassin extérieur. Le visiteur pouvait ainsi observer les poissons dans leur milieu naturel.
- un rez-de-chaussée orné de 8 aquariums installés devant les ouvertures. L'une des parois de ces aquariums constitue le vitrage du bâtiment ce qui permet de voir les poissons de l'intérieur comme de l'extérieur de l'édifice.
- une terrasse panoramique par laquelle on accède via un escalier métallique en colimaçon. Surmontée d'une verrière en forme d'ombrelle, cet espace de repos offre une vue plongeante sur le jardin.

LES VITRAUX

La porte et les impostes surmontant les fenêtres sont ornées de vitraux réalisés par **Jacques Gruber**. Dans un décor naturaliste aux tons verts et roux, le maître verrier a représenté la faune (poissons, oiseaux, grenouilles...) et la végétation typique des étangs. La transparence du verre, ses couleurs, ses jeux de lumière et les superpositions de plans évoquent parfaitement l'ambiance filtrée du milieu aquatique.



LES INSPIRATIONS

Les **milieux marins** ont fortement intéressé les scientifiques et artistes du XIXe siècle. La découverte de la mer, de ses abîmes, de sa faune et de sa flore a effectivement inspiré poètes (Victor Hugo) et romanciers (**Jules Verne**).

Le pavillon-aquarium n'est d'ailleurs pas sans rappeler le Nautilus, bathyscaphe du capitaine Némoto dans "Vingt Mille Lieues sous les mers" (1869): les fenêtres sont conçues comme des hublots devant lesquels on peut observer les poissons, l'escalier en pierre forme une écoutille d'accès qui permet de descendre dans les profondeurs tandis que l'escalier métallique permet de rejoindre le «pont supérieur».

POUR ALLER PLUS LOIN

L'aquarium est avec la serre un élément significatif des rapports entre l'Homme et la Nature à découvrir, à « domestiquer ». L'art de faire vivre les poissons hors de leur milieu naturel vient de Chine. Cette pratique connut un gros succès au XIXème siècle notamment par le biais des expositions universelles, et se propagea rapidement par l'intermédiaire des journaux et des livres.

Dans le pavillon du parc Corbin, le système était fait pour que les poissons puissent nager en dehors de leur aquarium et retrouver le bassin extérieur, mais des problèmes de canalisation et d'étanchéité ont rapidement conduit à en cesser l'utilisation.