

# L'INSTITUTION DU ROSAIRE



Peintre d'origine flamande, Jean de Wayembourg a été nommé peintre ordinaire de Charles III de 1592 à 1602.

*L'institution du Rosaire fut commandée par le duc en 1597 pour le retable du maître-autel de l'église des Minimes à Nancy. Jean de Wayembourg y représente la famille ducal assistant à la remise du Rosaire par la Vierge à saint Dominique et saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes.*

## FICHE ENSEIGNANTS

### ● Description de l'œuvre

La partie centrale du tableau est structurée en deux espaces symétriques. Dans la partie supérieure, Marie, assise au-dessus de nuages gris plomb tranchant avec la clarté d'un ciel ouvert, offre de la main gauche un chapelet à saint François de Paule (1416-1507). L'enfant Jésus, qu'elle porte sur ses genoux et qu'elle maintient de son bras droit, donne un chapelet à saint Dominique (1170-1221), fondateur de l'ordre des Frères prêcheurs ou Dominicains, qui en institue la pratique. Autour d'eux gravitent des anges offrant des fleurs et des chapelets.

Dans la partie inférieure, de part et d'autre d'une ouverture où l'on aperçoit un édifice circulaire surmonté d'un dôme, sont figurés les membres de la famille de Lorraine. À gauche, Charles III (1543 - 1608), alors âgé de 54 ans (et déjà veuf) est suivi de ses trois fils : les futurs ducs Henri II et François II et le cardinal Charles, évêque de Metz et légat du pape en Lorraine et dans les Trois-Évêchés. À droite, la duchesse Claude de France (1547-1575), fille d'Henri II et de Catherine de Médicis, est accompagnée de ses quatre filles : Catherine, future abbesse de Remiremont, Christine, grande-duchesse de Toscane, Antoinette, future duchesse de Clèves, et Élisabeth, future duchesse de Bavière.

Le couple ducal est entouré de modèles d'attachement à Dieu qui se trouvent légèrement au premier plan ; le pape Pie V (1504-1572), instituteur de la fête de Notre-Dame du Rosaire et sainte Catherine de Sienne (1347-1380), identifiable à ses attributs, le lys et le bréviaire. La présence de hautes figures du catholicisme souligne la relation privilégiée établie entre la Papauté et la Lorraine ducal et souligne l'engagement du duc de Lorraine qui se veut promoteur de la Réforme catholique et défenseur vigilant de la foi.

Sur la bordure, quinze médaillons représentent les Mystères du Rosaire. Ces derniers comprennent cinq mystères joyeux : l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, la Présentation et Jésus retrouvé au temple. À ceux-ci s'ajoutent cinq mystères douloureux : l'agonie du Christ au jardin des Oliviers, la flagellation, le couronnement d'épines, le portement de croix et la mort de Jésus sur la croix. Cinq mystères glorieux achèvent cet ensemble en présentant la Résurrection du Christ, son Ascension, la Pentecôte, l'Assomption et le Couronnement céleste de Marie. Ils sont reliés entre eux par un décor composé de grains de chapelets et sont entourés de branches de rosiers, de palmiers ou d'épines.

### ● Contexte de création

Le XVII<sup>e</sup> siècle se caractérise par le renouveau du culte marial auquel contribuent Dominicains, Franciscains, Jésuites, chanoines réguliers et Carmes. Ils regroupent dans des confréries des personnes pieuses qui choisissent la Vierge comme modèle et protectrice. Apparue vers 1470 dans les couvents dominicains, la dévotion au Rosaire connaît un véritable regain de vitalité à la suite de la bataille navale de Lépante (Grèce), le 7 octobre 1571. Cette victoire des Chrétiens sur les Turcs et l'hérésie est attribuée aux supplications mariales qu'avait ordonnées le pape dominicain Pie V.

### ● Parcours de l'œuvre

Commandé en 1597 par Charles III pour le grand autel de l'église des Minimes, le tableau a été transporté à la cathédrale au début du XIX<sup>e</sup> siècle suite à la destruction de l'église. Il fut déposé au Musée lorrain après 1915.



Jean de Wayembourg,  
*L'Institution du Rosaire*  
1597

Huile sur toile  
Dépôt de la cathédrale de  
Nancy



PALAIS DES DUCS DE LORRAINE  
MUSÉE LORRAIN

# Avec les élèves

## ● Pistes de travail

- La représentation du sacré.
- Art et pouvoir : la promotion d'une politique religieuse.



## ● Activité pédagogique

✓ CYCLE 4

### Pouvoir politique et pouvoir religieux

→ Deux espaces distincts sont mis en évidence à travers une ligne de composition horizontale. Quels sont-ils ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Quels personnages apparaissent dans l'espace supérieur ? dans l'espace inférieur ?

.....  
.....  
.....  
.....

Identifier l'élément central permettant de relier ces deux parties. Par conséquent, peut-on affirmer que ces deux espaces sont totalement hermétiques l'un à l'autre ? Aidez-vous également du jeu de symétrie horizontale.

.....  
.....  
.....  
.....

En quoi le bandeau contenant les mystères corrobore-t-il votre réponse ?

.....  
.....  
.....

En conclusion, montrez comment les lignes de composition de la toile mettent en évidence les liens entre le pouvoir et la religion.

.....  
.....  
.....  
.....