

LE RETOUR DU CROISÉ



FICHE ENSEIGNANTS

Les chroniques et les textes littéraires font souvent écho aux différentes croisades qui se sont succédé entre 1095 et 1291. Mais ces événements historiques sont très rarement abordés dans des œuvres plastiques contemporaines. Cette sculpture, traitée à la manière d'une statue-colonne, est effectivement l'unique représentation médiévale en Europe d'un personnage revenant de croisade.

● Description de l'œuvre

Ce groupe roman, peut-être polychrome à l'origine, représente un homme barbu, vêtu d'un manteau fendu sur le côté et d'une tunique plissée, un bourdon de pèlerin dans la main droite et une aumônière pendue à la ceinture. Sa tête est recouverte d'une calotte, ses cheveux nattés retombent de part et d'autre sur sa poitrine. Il porte une imposante croix autour du cou, à l'image de ceux qui revenaient de Terre sainte (alors que ceux qui étaient sur le départ fixaient une croix à leur bras). L'homme est ici modestement représenté, en simple pèlerin, et non pas en tenue de guerrier. À sa gauche, une femme, vêtue d'une longue robe plissée à larges manches (un b্লাud), d'un couvre-chef à barbette accompagné d'un voile et d'un manteau se blottit contre lui, tandis que l'époux l'enveloppe de son bras gauche.

La représentation de l'affection qui unit ce couple est touchante et insolite pour l'époque, l'expression du sentiment dans l'art n'apparaissant que tardivement.

À l'époque romane en effet, dans des œuvres à sujet majoritairement religieux, les personnages sont représentés dans une attitude conventionnelle très hiératique.

● Contexte de création

Ce couple représenterait le comte Hugues Ier de Vaudémont et son épouse Adeline de Lorraine ou Aigeline de Bourgogne. Hugues Ier prit la croix en 1147 et accompagna Louis VII le Jeune lors de la deuxième croisade (1146-1149) et mit près de quinze ans à revenir de Terre sainte. Son épouse le croyait mort, mais ne se remariera pas.

L'historiographie moderne occidentale comptabilise huit croisades du XI^e au XIII^e siècle. À cette époque, on évoque plutôt les « pèlerinages de Jérusalem », le terme de croisade né de l'expression *cruce signati* - marqués du signe de la croix - n'apparaîtra en effet qu'à partir du XV^e siècle. La croisade est, avec le pèlerinage, l'un des phénomènes majeurs du Moyen Âge. Mais alors que, durant des siècles, elle a suscité des mouvements de foule considérables décrits avec précision par les sources, il reste seulement, comme pour la guerre, de rares objets qui lui soient directement liés.

● Parcours de l'œuvre

Cette sculpture faisait partie du tombeau d'Hugues situé dans le cloître du prieuré de Belval à Portieux, dans les Vosges, fondé en 1107 par Gérard I^{er} (? - vers 1120 ?). Déplacée ensuite dans l'église paroissiale de Belval à Portieux, elle a été transportée dans l'église des Cordeliers de Nancy en 1819. Classée Monument Historique en 1908, l'œuvre a fait l'objet d'une restauration en 1994.

© Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, cliché M. Bourguet



Le Retour du croisé, fin du XII^e siècle, grès
Dépôt de l'État, classé Monument Historique



PALAIS DES DUCS DE LORRAINE • MUSÉE LORRAIN

Avec les élèves

● Pistes de travail

- Le travail de la sculpture : statue-colonne, réalisme et abstraction
- Dire l'amour dans l'art, gestuelle et expressivité du corps dans la statuaire
- Voyager au Moyen Âge
- Le retour d'un soldat après un long périple (L'Odyssée d'Homère, Andromaque de Racine)
- Les croisades : guerre sainte et confrontation des civilisations

● Texte littéraire en écho

\\CYCLE 4

La Conquête de Constantinople est une œuvre de Geoffroi de Villehardouin (1150-1230), conseiller des chefs de la 4^{ème} croisade. Il y rapporte la prise de Constantinople par les croisés.

L'assaut dura longuement [...], jusqu'à ce que Notre Seigneur fasse lever en faveur des croisés un vent [...], qui jeta les nefes et les navires contre la rive plus qu'aparavant ; et deux nefes qui étaient liées ensemble¹, dont l'une s'appelait la Pèlerine et l'autre le Paradis, s'approchèrent de la tour, l'une d'une part et l'autre de l'autre [...], si bien que l'échelle de la Pèlerine se joignit à la tour. Et aussitôt un Vénitien et un chevalier de France [...] entrèrent dans la tour, et d'autres gens commencèrent à entrer après eux. Et ceux de la tour, mis en déroute, s'en allèrent.

Quand les chevaliers qui étaient dans les huissiers² virent cela, ils descendirent à terre et dressèrent des échelles contre le plat du mur, et montèrent de force à son sommet ; et ils conquièrent

à peu près quatre tours. [...] Et ils brisèrent environ trois portes et entrèrent à l'intérieur ; et ils commencèrent à faire sortir les chevaux des huissiers ; les chevaliers se mirent à chevaucher et se dirigèrent droit vers le camp de l'empereur Murzuphre. Et celui-ci avait rangé ses corps de bataille devant ses tentes ; et quand ils virent venir les chevaliers à cheval, ils furent mis en déroute et l'empereur s'en alla fuyant à travers les rues jusqu'au château de Bouche-de-Lion³.

[...] Il y eut là tant de morts et de blessés qu'on n'en pouvait trouver ni fin ni mesure. [...] Et il était déjà tard, et ceux de l'armée (des croisés) étaient lassés de la bataille et du massacre. Ils commencèrent à s'assembler sur une grande place qui était à l'intérieur de Constantinople ; et ils décidèrent au de camper près des murs et des tours qu'ils avaient conquises : car ils ne croyaient pas pouvoir vaincre la ville fût-ce en un mois, avec ses églises et ses palais fortifiés, le peuple qui était dedans. Ainsi comme ils l'eurent décidé, ainsi le firent-ils.

Geoffroi de Villehardouin, *Conquête de Constantinople* (vers 1212), traduction d'Anne Berthelot.

1. Il avait été décidé d'attacher avec des câbles les nefes deux par deux, parce qu'une première attaque avec des nefes isolées avait échoué.
2. Navires destinés au transport des chevaux.
3. Demeure officielle de l'empereur.

● Activité pédagogique

\\CYCLE 2 \\CYCLE 3

Garder une trace écrite du *Retour du croisé*:

- Sa matière?
.....
- De quand date-t-elle?
.....
- Quels sont les noms des personnages représentés?
.....
.....
- Quels mots je retiens?
.....
.....
- Quelle(s) émotion(s) ai-je ressentie (s) devant cette œuvre?
.....
.....

Garder une trace visuelle du *Retour du croisé*:

Se placer à différents endroits autour de l'oeuvre puis faire des croquis ou prendre des photographies en variant les points de vue (de face, en contre-plongée, loin / près, vue générale / détail...).

En classe demander aux enfants de retrouver la position du photographe et rédiger une trace collective.