

# MONUMENT FUNÉRAIRE DU DUC RENÉ II DE LORRAINE



## FICHE ENSEIGNANTS

Fondateur de l'église des Cordeliers, le duc René II meurt en 1508. Il est le premier duc de Lorraine à être inhumé dans cette nouvelle nécropole dynastique. Ce monument polychrome qui abritait à l'origine le tombeau du duc est l'un des plus anciens exemples de l'art de la Renaissance en Lorraine.

### ● Description de l'œuvre

Le monument est composé de trois registres superposés, encadrés de pilastres aux motifs Renaissance. Il mêle à la fois des caractères stylistiques gothique et renaissance et présentent des décors analogues à ceux de la Porterie du palais ducal (entrelacs, candélabres, putti...).

La partie inférieure abrite une cavité à fond plat ménagée dans le mur (un enfeu) occupée jadis par une statue de René II agenouillé, les mains jointes, faisant face à la Vierge lui présentant son fils. L'espace central qui surmonte cet enfeu est occupé par les armoiries de René II (duchés d'Anjou, de Lorraine et de Bar) surmontées de l'aigle éployé et couronné.

Le second registre est constitué de six niches contenant des statues de saint Georges, saint Nicolas (patron de la Lorraine), l'ange Gabriel et la Vierge de l'Annonciation, saint Jérôme et saint François (le fondateur de l'ordre des Cordeliers que René II avait rétabli à Nancy).

Dans la frise supérieure, surmontée par Dieu le Père, apparaissent les armes des royaumes de Hongrie, de Sicile, de Jérusalem et d'Aragon, prétentions revendiquées par le duc. De larges coquilles surmontent chacun des pilastres latéraux.

### ● Contexte de création

Selon le testament du duc, une simple plaque de cuivre le représentant devait être placée au-dessus de sa sépulture. Son épouse Philippe de Gueldre, jugeant ce monument trop simple, commanda un ensemble somptueux achevé en 1511 et traditionnellement attribué à Mansuy Gauvain, sculpteur à la cour ducal.

### ● Parcours de l'œuvre

Le monument comprenait à l'origine un tombeau de bronze, sur lequel le duc était représenté étendu (il l'avait demandé dans son testament ainsi que la place où il souhaitait être enterré) et un enfeu monumental, qui se dressait au-dessus du tombeau et sous lequel fut placée la statue du prince agenouillé devant la Vierge.

Pendant la Révolution, le tombeau de bronze ainsi que l'orant et la Vierge furent détruits. Aujourd'hui, seul l'enfeu en pierre de taille est conservé.

Attribué à Mansuy Gauvain,  
*Monument funéraire du duc René II de Lorraine*  
1508/1509-1511  
Classé Monuments Historiques



© Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, cliché R. Gindroz



# Avec les élèves

## ● Pistes de travail

- La structure architecturale du monument (rythme de l'élévation, les éléments horizontaux et verticaux et leur agencement, répétition des éléments en creux...).
- Les motifs décoratifs de la Renaissance : coquilles, putti, rinceaux, candélabres...
- Identification iconographique de personnages bibliques à partir de leurs attributs.

## ● Texte littéraire en écho

### \\CYCLE 4

MÉDITATION SUR LE MEMENTO HOMO, 1600

Souviens-toi que tu n'es que cendre  
Et qu'il te faut bientôt descendre  
Dans le fond d'un sépulcre noir,  
Où la terre te doit reprendre,  
Et la cendre te recevoir.

Le péril te suit à la guerre,  
Dessus la mer, dessus la terre ;  
Le péril te suit en tous lieux,  
Et tout ce que le monde enferme  
Vit en péril dessous les cieux.

La moindre fièvre survenue,  
Qui dans tes veines continue  
Te viendra troubler le cerveau,  
Couvrira tes yeux d'une nue,  
Et t'enverra dans le tombeau.

Des hommes la maudite vie  
A mille maux est asservie  
Dont le moindre est assez puissant  
Pour arracher l'âme et la vie  
Hors de notre corps languissant.

Puis après la mort endurée  
De ta dépouille demeurée,  
Les membres seront sans chaleur  
Et ta face défigurée,  
Et tes deux lèvres sans couleur.

[...]

Alors la prunelle offusquée,  
La langue qui s'est tant moquée,  
Et ta peau cendre deviendront,

Et au lieu de poudre musquée  
Les vers dans ton poil se tiendront.

Tout ce qui dans terre chemine  
De puanteur et de vermine,  
Mille crapauds, mille serpents,  
Iront sur ta morte poitrine,  
Et dessus ton ventre rampant.

[...]

Pense donc que tu n'es que cendre,  
Et qu'il te faut bientôt descendre  
Dans le fond d'un sépulcre noir,  
Où la terre te doit reprendre  
Et la cendre te recevoir.

**Pierre Motin (1566-1614)**

→ Montrer la fragilité de la condition humaine.

→ En quoi le fantôme baroque de la mort l'emporte sur la méditation religieuse ?

## ● Activités pédagogiques

### \\CYCLE 3

→ Imagine et dessine la statue de René II qui était placée à l'origine dans l'espace en creux du monument. Tu peux t'inspirer des autres monuments funéraires présentés dans l'église !

### \\CYCLE 4

→ Représente le monument sous une forme de schéma en ne conservant que les lignes principales (verticales, horizontales et courbes). Que remarques-tu ?