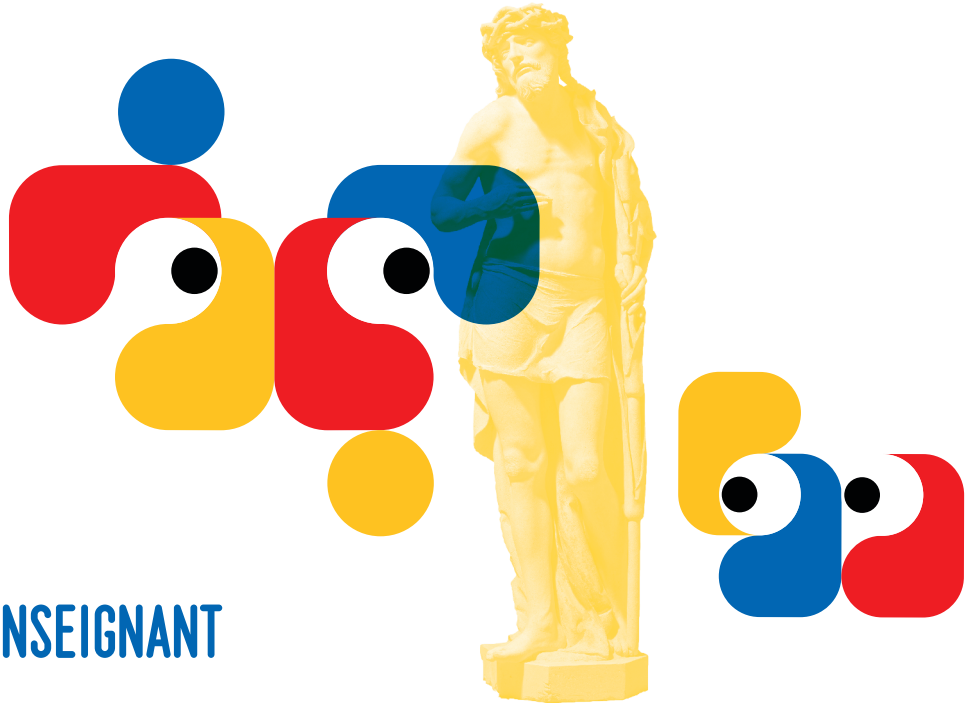


DOCUMENT ENSEIGNANT

MODE D'EMPLOI DU LIVRET DÉCOUVERTE POUR LES SCULPTEURS EN HERBE

Ces ressources – livret élève et mode d'emploi enseignant – vous accompagnent dans la découverte en autonomie des œuvres présentées dans l'église des Cordeliers, sous l'angle de la thématique de la sculpture.

Des fiches synthétiques sur les œuvres majeures de l'église sont consultables en ligne nancy.fr/ressources-pedagogiques

Les activités sont pensées pour répondre aux **compétences pédagogiques du programme d'arts plastiques du cycle 3** suivantes :

- narration visuelle par la 3D (composition choisie en fonction d'un récit)
- intention de l'artiste / sens lié / choix artistique / cohérence plastique
- présentation d'une œuvre (socle…)
- qualités physiques des matériaux : incidences de leur aspect (rugosité, grain pierre…)
- notion d'espace englobant (niche du *Christ au jardin des Oliviers*)
- retenue/amplitude du geste = effets visuels (« le geste engage aussi le corps »)

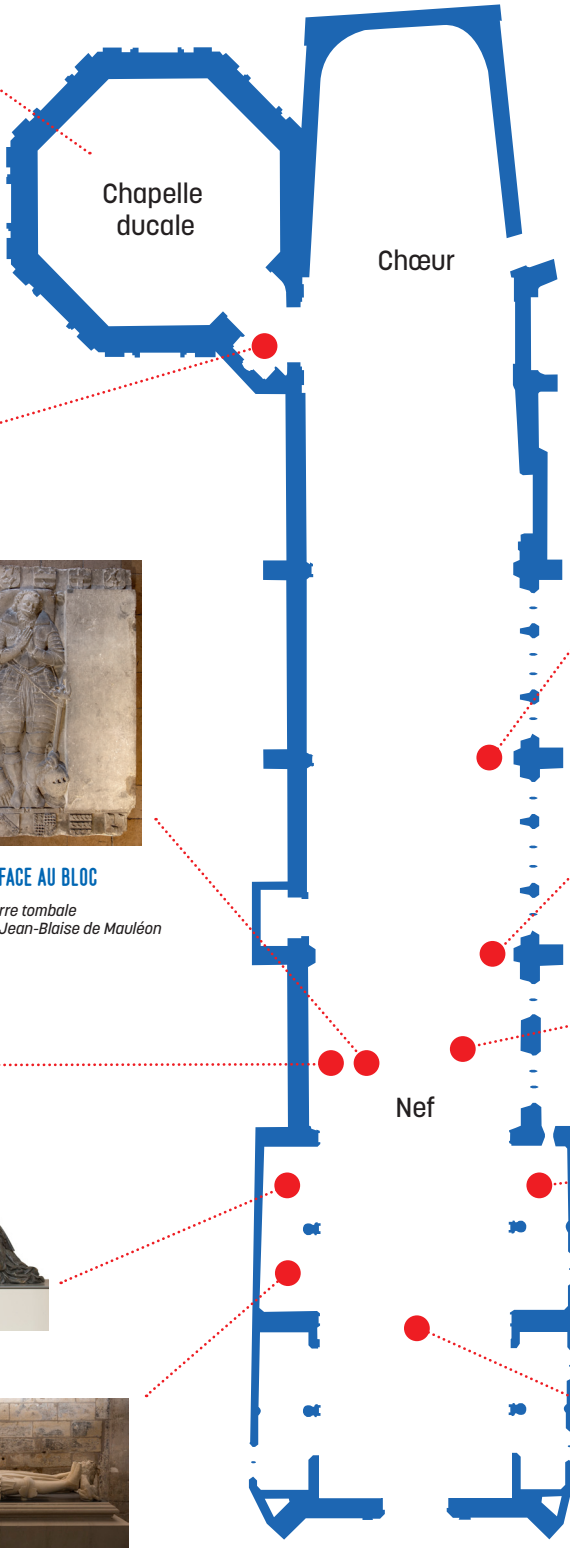
› musée lorrain
PALAIS DES DUCS DE LORRAINE

ÉGLISE DES CORDELIERS NANCY

PLAN DES ACTIVITÉS PROPOSÉES

7 DANS LA POSE DU SCULPTEUR

Coupole de la chapelle ducale



3 JEU DU DÉTAIL

La Vierge et l'ange Gabriel

5 FACE AU BLOC

Le Retour du Croisé

6 LE CORPS SOUS LE DRAPÉ

Le Christ au roseau

5 FACE AU BLOC

Pierre tombale de Jean-Blaise de Mauléon

3 JEU DU DÉTAIL

Pierre tombale d'Otto, comte sauvage du Rhin et de Salm

3 JEU DU DÉTAIL

Retable de la Passion : Jésus au jardin des Oliviers

4 UNE HISTOIRE EN 3D

Christ au jardin des Oliviers

3 JEU DU DÉTAIL

Cénotaphe de Philippe de Gueldre

1 CHANGER DE POINT DE VUE

Tombeau de Henri Ier, sire de Blâmont et de Cunégonde de Linange

2 LA LIGNE DU RELIEF

Gisants de René de Beauvau et Claude de Baudoche

POUR UNE VISITE RÉUSSIE

- Il n'y a pas de chauffage dans l'église des Cordeliers, aussi conseillez à vos élèves de s'habiller chaudement !
- Prévoir un crayon de papier par élève et des crayons à pointe large du type feutre (activité 2)
- Se munir de supports individuels rigides pour les activités de dessin
- Séparer la classe en petits groupes pour favoriser l'observation des œuvres (il n'y a pas d'ordre pour effectuer les activités)

RÉPONSES À L'ACTIVITÉ 3

Détail 1
Jean Crocq, *La Vierge et l'ange Gabriel*
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, cliché P. Caron

Détail 2
Pierre tombale d'Otto, comte sauvage du Rhin et de Salm [...]
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, cliché J.-Y. Lacôte

Détail 3
Ligier Richier, *Cénotaphe de Philippe de Gueldre*
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, cliché M. Bourguet

Détail 4
Retable de la Passion : Jésus au jardin des Oliviers
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, cliché M. Bourguet

FAQ-CLÉS POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DES ENFANTS

Qu'est-ce qu'un gisant ?
Dès le Moyen-Âge, les gens aisés commandaient parfois de leur vivant à un sculpteur une stèle funéraire à leur effigie. Ils se faisaient représenter couché, seul ou en couple afin que l'on se souvienne d'eux.

Y a-t-il des squelettes sous les gisants ?
Les gisants étaient parfois posés sur le dessus d'un tombeau contenant effectivement le corps de la personne défunte. Mais il pouvait aussi s'agir de simples monuments à la mémoire de la personne disparue. Il n'y a aucun corps sous les gisants de l'église des Cordeliers car ce sont tous des monuments funéraires qui viennent d'ailleurs !

Pourquoi les gisants ont-ils les mains jointes ?
Les gisants étaient faits pour être vus du dessus, par le monde céleste, ce qui explique leurs mains en prière et le manque de visibilité de certains détails sculptés.

Tombeau de Henri Ier, sire de Blâmont et de Cunégonde de Linange
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, cliché J.-Y. Lacôte

Comment le sculpteur choisit-il son matériau ?

Le grain de la pierre, sa texture ou sa couleur peuvent varier à l'infini. La pierre n'est pas qu'un outil pour le sculpteur mais son moyen d'expression à part entière tout comme le sont les couleurs pour le peintre.

Quelle histoire est racontée à travers le *Christ au jardin des Oliviers* ?

La scène du *Christ au jardin des Oliviers* est tirée de la Bible : une nuit, Jésus et les apôtres s'endorment, à la belle étoile, au jardin des Oliviers. Un ange apparaît à Jésus, en rêve et le prévient qu'il va être trahi par un des siens, Judas. Le sculpteur a choisi de représenter le moment précis où il se réveille, effondré par cette triste nouvelle ; ses amis le soutiennent.
Dans l'église des Cordeliers, on retrouve également cette scène sculptée dans le premier panneau en bas-relief du *Retable de la Passion* (les deux œuvres se font face de chaque côté de la nef).

Christ au jardin des Oliviers, entourage de Ligier Richier
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain,
cliché M. Bourguet

Que signifie le terme « sculpter » ?

Le terme *sculpere*, à l'origine du mot sculpture signifie « tailler la pierre, ôter de la matière ».

Le Christ au roseau
© Nancy, palais des ducs
de Lorraine-Musée Lorrain,
cliché P. Caron

Quelles sont les différences entre « ronde-bosse », « bas-relief » et « haut-relief » ?

La ronde-bosse est une sculpture dont on peut faire le tour. Posée au sol ou sur un socle, elle se détache totalement de la paroi où elle est située. Dans un bas-relief au contraire, le sujet représenté se détache très peu du fond sur lequel il apparaît : c'est la pierre du mur qui est sculptée. Et entre les deux, dans un haut-relief, une partie plus ou moins importante de la sculpture se détache de la paroi où elle est située.

Qu'est-ce qu'un drapé ?

Dans l'histoire de la sculpture, le drapé est la représentation artistique d'un tissu qui habille le corps. Léonard de Vinci fabriquait des modèles en argile sur lesquels il plaçait des étoffes mouillées, enduites elles-mêmes de terre. On parle alors de l'art de la «draperie mouillée »; tout en couvrant le corps, le drapé était un moyen de l'embellir.

PISTES PLASTIQUES POUR PROLONGER LA VISITE EN CLASSE

ACTIVITÉ 1

Changer de point de vue

Assembler les détails de chaque élève pour reproduire l'œuvre de façon collective.

ACTIVITÉ 2

La ligne du relief

Tracer de nouveau cette ligne obtenue avec une craie blanche sur fond noir, et pourquoi pas sur un plus grand format afin de suggérer la ligne d'horizon d'un paysage.

ACTIVITÉ 5

Face au bloc

Dans un bloc de savon, traduire en volume le croquis du personnage dessiné sur la stèle par les enfants.

ACTIVITÉ 6

Le corps sous le drapé

Réaliser une figurine en fil de fer, la fixer sur un socle de mousse expansée puis couvrir son corps artistiquement (avec divers papiers – journal, de soie – ou du tissu).

Pour toute demande complémentaire, vous pouvez contacter le département des publics de Nancy-Musées
resa.nancymusees@mairie-nancy.fr
03 83 85 30 01 (du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30)

Nancy