

NOM ET PRÉNOM

.....

.....



CYCLE 3

LIVRET DÉCOUVERTE POUR LES SCULPTEURS EN HERBE



↳ musée lorrain
PALAIS DES DUCS
DE LORRAINE

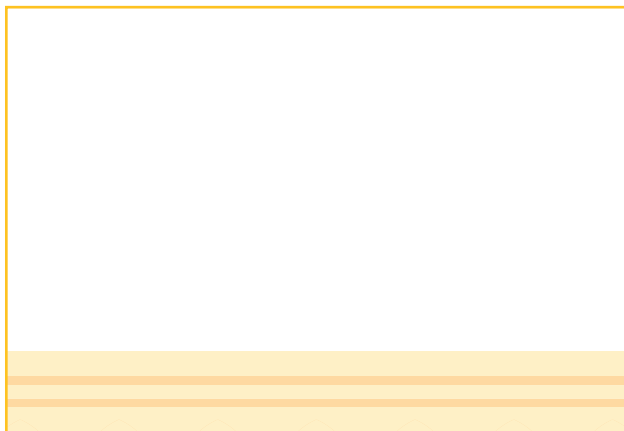
ÉGLISE
DES CORDELIERS
NANCY

1 CHANGER DE POINT DE VUE



Tombeau de Henri I^{er}, sire de Blâmont et de Cunégonde de Linange
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, cliché J.-Y. Lacôte

Place-toi autour de cette sculpture et déambule lentement (1 pas / 1 seconde / 1 regard). Au signal « stop » donné par ton enseignant, ton regard se pose sur un détail particulier de cette sculpture qui te plaît: reproduis rapidement ce que tu vois devant toi.



Le sais-tu ?

Une statue, œuvre en 3D, est faite pour être vue sous tous ses angles (sinon l'artiste l'aurait faite « à plat », en 2D).

2

LA LIGNE DU RELIEF



Place-toi face aux gisants de René de Beauvau et Claude de Baudoche, à bonne distance, afin de voir la ligne de relief à hauteur de tes yeux (formée par ce qui « dépasse » du socle).
Trace cette ligne en continu en essayant de ne pas lever ton crayon.

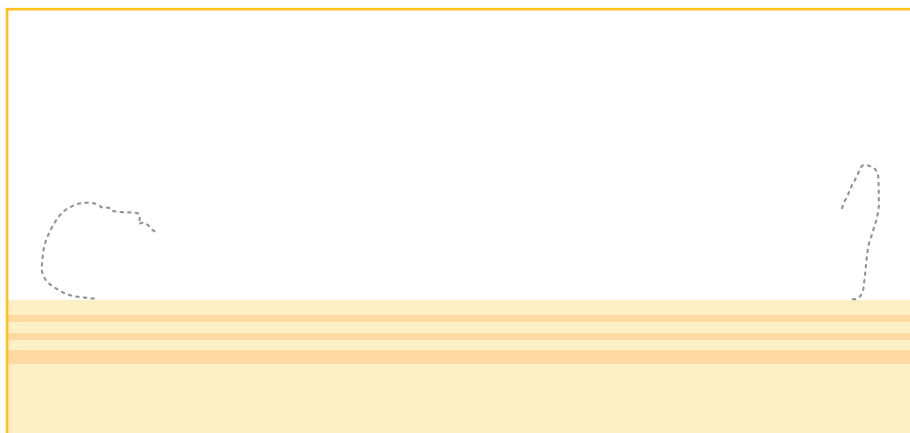


Tombeau de Henry III de Vaudémont et d'Isabelle de Lorraine
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain,
cliché M. Bourguet



Le sais-tu ?

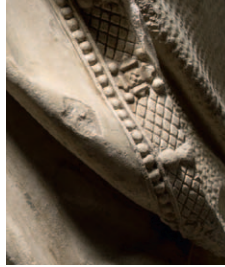
C'est le relief qui différencie l'œuvre en 2D et en 3D.
Selon la forme, on distingue la sculpture en ronde-bosse, en bas-relief ou en haut-relief. ✨



3 JEU DU DÉTAIL



Observe bien ces détails :
que représentent-ils selon
toi ? Retrouve ensuite les
œuvres auxquelles ces
détails correspondent.*



Me fait penser à :

.....

Détail issu de l'œuvre :

.....



Le sais-tu ?

Autrefois le sculpteur
cherchait à montrer sa
virtuosité au travers des
détails travaillés avec
beaucoup de précision :
costumes, tissus,
chevelure...



Me fait penser à :

.....

Détail issu de l'œuvre :

.....



Me fait penser à :

.....

Détail issu de l'œuvre :

.....



Me fait penser à :

.....

Détail issu de l'œuvre :

.....

4

UNE HISTOIRE EN 3D



Christ au jardin des Oliviers,
entourage de Ligier Richier
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-
Musée Lorrain,
cliché M. Bourguet

Assieds-toi face au groupe sculpté du *Christ au jardin des Oliviers*. * Quatre hommes se tiennent les uns les autres avec un air triste. L'un d'eux, soutenu par les bras, semble prêt à s'effondrer. Imagine en quelques lignes ce qui a pu lui arriver juste avant :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Petit conseil

Face à une œuvre,
chacun est libre
d'imaginer ce qu'il veut,
selon ce qu'il observe
et ce qu'il ressent.
Et pourquoi ne pas
lire ensuite à tour de
rôle vos textes pour
échanger vos points
de vue?

* Voir mode d'emploi enseignant

5 FACE AU BLOC



Le Retour du Croisé
© Nancy, palais des ducs
de Lorraine-Musée Lorrain,
cliché M. Bourguet

Le sculpteur fait émerger son œuvre à partir d'un bloc de pierre brut. Imagine la forme initiale du bloc de pierre utilisé pour sculpter le *Retour du Croisé* en la dessinant.

À présent, dessine dans la partie vide de cette stèle laissée inachevée un personnage, comme si tu faisais le croquis préparatoire de ton œuvre avant de la tailler dans la pierre.



Pierre tombale de Jean-Blaise de Mauléon
© Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée
Lorrain, cliché J.-Y. Lacôte



Pour représenter une statue humaine vêtue, le sculpteur de la Renaissance passait par des étapes préparatoires complexes. Il dessinait tout d'abord un corps nu (d'après un modèle réel) qu'il « habillait » ensuite d'un drapé* avec ses crayons. Cette esquisse lui permettait de tailler dans la pierre un corps bien proportionné et réaliste sous les vêtements.

À ton tour, amuse-toi à habiller le dessin de gauche d'un drapé couvrant davantage le corps. Crée du volume en ajoutant des plis, en alternant des parties sombres et des parties claires.



Le Christ au roseau

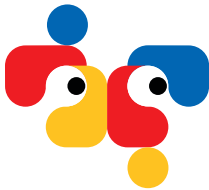
© Nancy, palais des ducs
de Lorraine-Musée Lorrain,
cliché P. Caron



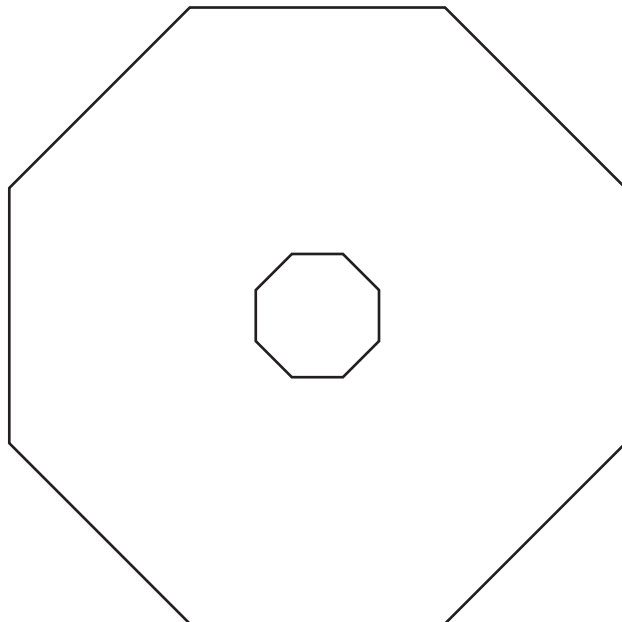
* Voir mode d'emploi enseignant

7

DANS LA POSE DU SCULPTEUR



Entre dans la chapelle ducale en fermant les yeux (attention à la marche !). Lève la tête et ouvre les yeux : admire la coupole ! Les artistes qui ont sculpté les 386 caissons de cette coupole ont dû adopter des positions peu confortables, et ce, pendant de longs mois. Mets-toi dans leur peau en te couchant ou en te plaçant dos à dos avec un camarade, bras levés. Essaie de faire un croquis de la coupole : n'est-ce pas contraignant ?





Pour toute demande complémentaire, vous pouvez contacter
le département des publics de Nancy-Musées

resa.nancymusees@mairie-nancy.fr

03 83 85 30 01 (du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30)

Nancy,