

LA CHAPELLE DUCALE



FICHE ENSEIGNANTS

La chapelle ducale, également appelée « chapelle ronde », est accolée au flanc nord de l'église des Cordeliers. Voulu par le duc Charles III, elle fut construite sous le règne de son fils Henri II entre 1609 et 1612. Cette chapelle funéraire abrite toujours les sépultures des princes de la famille ducale de Lorraine.



© Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, cliché ville de Nancy

Vue de la chapelle ducale depuis l'arrière de l'église

● Description

La chapelle, dédiée à Notre-Dame de Lorette, s'inscrit dans la typologie des chapelles funéraires à plan centré, accolées à l'église. Malgré son appellation de chapelle ronde, l'édifice possède un plan octogonal. Composée de trois étages, elle est couverte d'un dôme polygonal orné de 386 caissons sculptés. Ceux-ci présentent des décors en stuc d'anges, d'étoiles et les chiffres des ducs François II et Charles IV (F adossés et doubles C enlacés autour d'une croix de Lorraine), héritiers d'Henri II qui firent terminer le dôme. La coupole de l'édifice, percée de huit baies, est surmontée d'un lanternon décoré d'un ciel peint en trompe-l'œil.

Enfin sous la chapelle est creusée une crypte destinée à accueillir les corps de la famille de Lorraine. On y accède par un escalier dont la trappe est située juste devant la chapelle. Sépulture privée de la famille de Habsbourg-Lorraine, le sanctuaire n'est pas ouvert à la visite.



Vue de la coupole de la chapelle ronde

© Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, cliché ville de Nancy



● Contexte de création

Le duc Charles III (1543-1608) avait souhaité faire bâtir une nécropole particulière réservée aux sépultures princières puisque jusque-là, les ducs étaient inhumés sous le chœur de l'église des Cordeliers. Le nouvel édifice est la réplique de la chapelle des Médicis de San Lorenzo à Florence que Charles III connaissait : sa fille, Christine avait en effet épousé le grand duc de Florence Ferdinand en 1589. Il a peut-être pris aussi pour modèle la chapelle des Valois que sa belle-mère, Catherine de Médicis avait fait ériger à Saint-Denis.

Mais la chapelle ne fut réalisée qu'après la mort du duc par son fils et successeur Henri II (1608-1624) qui en confia la construction à Jean-Baptiste Stabili, un ingénieur d'origine italienne qui avait conçu les fortifications des villes vieille et neuve de Nancy.

Sur le plan artistique, la chapelle ronde met en scène une puissance dynastique idéalisée. Lieu de mémoire, l'édifice multiplie les ornements représentant les armes et la croix de Lorraine. Les épitaphes tout comme les étendards et les enseignes prises aux ennemis rappellent les victoires des princes lorrains et laissent entendre que leur gloire céleste sera à la hauteur de leur gloire terrestre

● Devenir de l'édifice

Interrompus par la guerre de Trente ans qui ravagea la Lorraine de 1618 à 1648, les travaux d'ornementation ne furent achevés qu'un siècle plus tard par François III, dernier duc héréditaire devenu l'empereur François I^{er} par son mariage avec l'archiduchesse Marie-Thérèse de Habsbourg. Au pied des fenêtres du rez-de-chaussée furent notamment dressés des cénotaphes en marbre noir et un nouvel autel décoré par un Christ au tombeau fut élevé, complété par un tabernacle orné d'une Vierge de Lorette soulevée par deux anges.

L'ensemble de la chapelle fut gravement mutilé à la Révolution et les sépultures ducales furent profanées.

En 1817, la famille de Habsbourg-Lorraine demanda la restauration de la chapelle. Seul un ordre de colonnes fut rétabli et les fenêtres du premier niveau murées.

En 1826, les restes des membres de la famille ducale, dont une grande partie avait été transportée au cimetière de Boudonville, furent transférés dans le caveau où ils reposent depuis lors.



Vue de l'autel de la chapelle ronde



F. Brentel d'après C. de La Ruelle, *Pompe funèbre du duc Charles III - 1611*