

SALLE À MANGER MASSON



FICHE ENSEIGNANTS

Cette salle à manger exceptionnelle a été imaginée en 1903-1906 par l'architecte et menuisier Eugène Vallin avec le concours de Victor Prouvé. Pièce de prestige, elle illustre parfaitement l'ambition des artistes de l'École de Nancy, celle d'un art total prônant la rénovation du cadre de vie.

● Description de l'œuvre

L'harmonie des formes et des couleurs employées ici constitue un véritable hymne au bois et apporte une grande unité à cet ensemble ambitieux. Eugène Vallin a choisi de réinterpréter la salle à manger bourgeoise traditionnelle selon les canons de l'École de Nancy.

Le mobilier de la salle comprend un buffet, réinterprétation Art nouveau du buffet lorrain à deux corps, huit chaises et une table ornés de décors sur le thème de la nourriture et de la boisson (épis de blé sculptés sur les chaises, vendangeuse sculptée sur le buffet). L'ensemble se veut fonctionnel ; la table, aux pieds obliques avec une entretoise réduite, permet un meilleur confort des jambes des convives et les chaises, dotées d'un dossier incurvé qui maintient le dos, offrent une remarquable ergonomie.

S'ajoutent à cet ensemble deux tables à thé, un meuble baromètre-thermomètre et une horloge de parquet. La cheminée monumentale s'apparente aux cheminées néo-Renaissance en vogue dans les salles à manger bourgeoises du XIX^{ème} siècle. Le décor à motif de bûcheron rappelle quant à lui, le bois qui est mis

dans l'âtre, mais aussi le matériau constituant cette salle à manger.

Au centre de la pièce, le monumental lustre en verre et laiton poli des manufactures Daum répartit sa lumière sur trois niveaux, créant ainsi une ambiance chaleureuse.

La partie supérieure du lustre éclaire le remarquable plafond composé de quatre panneaux en toile marouflée peints par Victor Prouvé. Ces panneaux allégoriques évoquent les cinq sens au travers de figures féminines : l'ouïe par une femme dansant au son d'un tambourin, le toucher par une femme caressant un chat perché sur ses épaules, la vue par une femme contemplant un objet, le goût par une femme croquant une pomme et l'odorat par une femme humant un œillet.

Enfin les murs sont couverts de dix panneaux de cuir de bœuf repoussés et martelés, teintés et peints de couleurs verte, turquoise et or. Les panneaux, réalisés par Victor Prouvé, représentent des rosiers des motifs de draperies et des motifs géométriques polygonaux.

● Contexte de création

Cet ensemble a été commandé par Charles Auguste Masson (1858-1929), beau-frère d'Eugène Corbin et directeur des Magasins Réunis, pour la salle à manger de l'un de ses appartements nancéiens situé au coin de la rue Mazagran et de la place Thiers.

● Parcours de l'œuvre

Totalement achevé en 1906, cet ensemble fut déplacé à Paris pendant la première guerre mondiale, où il fut adapté à une pièce plus longue et plus étroite. Il y resta jusqu'en 1939, date à laquelle la veuve de Charles Masson en fit don à la ville de Nancy. À l'ouverture du musée en 1964, elle a été installée dans l'ancienne salle à manger des Corbin qui était, elle, meublée et décorée dans un style lorrain traditionnel. Sa présentation a nécessité des transformations et adaptations à l'espace disponible.



Eugène Vallin (1856-1922), Victor Prouvé (1848-1943),
Salle à manger
1903-1906

Acajou blond, cuir repoussé, verre soufflé et moulé, peinture sur toile



Avec les élèves

● Pistes de travail

- le développement des arts décoratifs : l'objet utilitaire devenu objet décoratif
- l'art total et l'abolition des barrières entre arts mineurs et arts majeurs
- le développement d'un nouveau mode de vie lié à l'essor de la bourgeoisie dans la société industrielle (volonté d'exposer sa réussite sociale)
- œuvres d'art et symbolisme

● Activité pédagogique

\\CYCLE 2 \\CYCLE 3

CHERCHE ET TROUVE

Vous pouvez imprimer et découper ces vignettes comme outil de médiation ludique pour les élèves :

- faire chercher ces détails dans la pièce
- faire décrire le visuel selon un questionnement simple :
fonction, formes, matières, couleurs
- cacher le visuel à faire découvrir sous forme de devinette :
Exemple : « j'ai 4 pieds décorés d'épis de blé, le dos et l'assise en cuir, qui suis-je ? »

