

LIT AUBE ET CRÉPUSCULE



FICHE ENSEIGNANTS

Dernier meuble réalisé par Émile Gallé avant sa mort, le lit *Aube et crépuscule* est une pièce unique aux techniques complexes qui témoigne de la capacité constante d'innovation de l'artiste.

● Description de l'œuvre

Au chevet de tête, illustrant la nuit, un majestueux papillon de nuit aux ailes déployées, un sphinx, dépose une multitude de paillettes sur un paysage de campagne, à l'heure où rentrent les troupeaux. Au pied du lit, un couple de papillons de jour se fait face et repose sur un œuf en cristal délicatement gravé de silhouettes d'éphémères. Les courbes du meuble s'adaptent parfaitement aux ailes des papillons ; l'espace tout entier est rempli par le décor.

Gallé évoque ici de manière poétique et symbolique les étapes de la vie, l'aube et le crépuscule des jours. L'aube est évoquée par les papillons aux ailes diaprées et nacrées et délicatement imbriquées. Au centre, l'œuf en cristal symbolise la naissance et le caractère précieux de la vie. Sa fragilité trouve écho dans le matériau employé, le verre. Tandis qu'à la tête du lit, le papillon, tête dirigée vers le bas, est arrivé à la fin de sa vie. Il perd la poudre de ses ailes qui en se répandant vient étoiler le ciel. Le symbolisme est une composante essentielle de l'Art nouveau.

Chez Gallé, la nature omniprésente n'est pas un sujet ou un modèle à décrire, mais elle doit susciter, par son pouvoir de suggestion, des émotions et des sentiments.

Les bois d'ébène et de palissandre utilisés pour la marqueterie de ce meuble offrent une palette de couleurs allant du noir le plus profond au jaune-brun. Les contrastes sont forts et accentués par des incrustations de nacre au niveau des ailes des papillons et le cristal de l'œuf aux tonalités claires et douces.

● Contexte de création

Ce lit a été commandé par Henry Hirsch magistrat et collectionneur parisien d'origine lorraine, à l'occasion de son mariage en 1903. Il s'agit de la dernière réalisation de l'artiste qui décède à l'automne 1904. Ce lit, destiné à la chambre à coucher du commanditaire, était accompagné d'une vitrine à décor de libellules, d'une armoire, d'une commode et de deux chaises.

● Parcours de l'œuvre

Collectionneur d'objets d'art et de mobilier de Gallé, Henry Hirsch a développé de véritables liens d'amitié avec l'artiste. En 1904, lors de l'exposition de l'École de Nancy organisée aux Galeries Poirer de Nancy, le magistrat avait accepté de prêter une partie de sa collection personnelle dont le lit *Aube et Crépuscule*. L'exposition, organisée quelques jours après le décès du chef de file de l'École de Nancy, participa pleinement à l'hommage rendu à Émile Gallé. La Ville de Nancy acquit le lit en 1960, auprès de Claude Hirsch, fils du commanditaire de l'œuvre. Plusieurs verreries du musée proviennent également de cette collection.



MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

Émile Gallé,
Lit Aube et crépuscule,
1904

Palissandre, ébène, marqueterie de bois divers, nacre, verre

Avec les élèves

● Pistes de travail

- L'alliance du décor et de la structure
- Les insectes
- Le cycle de la vie : la naissance, la mort
- La marqueterie de bois
- La portée symbolique du décor

● Activité pédagogique

\\CYCLE 1

À LA RECHERCHE DES PETITES BÊTES

Lors de la visite au musée, faire rechercher les insectes représentés sur les œuvres (libellule, abeille, papillon, coccinelle...) et les prendre en photo (sans flash !).

En classe, réaliser un bestiaire de l'art nouveau à partir des clichés obtenus. Découvrir le vocabulaire scientifique adapté pour décrire la morphologie des insectes et comparer ce corpus à des photographies d'insectes réels.

\\CYCLE 2 \\CYCLE 3

LA NATURE COMME MODÈLE

À partir d'une plante, une fleur, un insecte, imaginer la forme d'un objet de la vie quotidienne (vase, meuble, ...) qui pourrait intégrer cet élément.

