

# GIRANDOLE COLOQUINTES



FICHE ENSEIGNANTS

La nature est une véritable source d'inspiration pour Gallé et les artistes de l'École de Nancy, même dans sa forme la plus commune comme ici à partir d'un légume du potager.



Émile Gallé (1846-1904),  
*Girandole*  
Vers 1902  
Fer forgé, verre multicouche

## ● Description de l'œuvre

Une girandole, dont ce luminaire tient son nom, est une guirlande lumineuse décorant une fête ou un bal. Si on ne connaît pas la destination exacte de cette suspension lumineuse de grandes dimensions (1.30m de haut et 2.20m de long), elle a visiblement été conçue pour être accrochée contre un mur.

D'un grand réalisme, elle se compose de feuillage et de vrilles en fer forgé auxquelles sont suspendues une série de coloquintes en verre aux formes et couleurs variées (verte, jaune et orangé). La structure générale de l'applique s'inspire des lignes courbes caractéristiques des cucurbitacées et de leur déploiement dans l'espace : la nature donne sa forme à l'objet. L'alliance du métal et du verre offre un contraste de couleurs et de textures qui permet de reproduire la plante avec précision.

Les verreries illustrent différents stades de croissance de la plante ; une fleur ouverte et quatre fruits de verre, accueillant les ampoules électriques, pendent ainsi aux branches sinueuses de métal dont les vrilles semblent parcourir le mur. Les fruits ont été réalisés par une superposition de couches de verre de différentes couleurs qui ont ensuite été gravées, en creux ou en relief, afin de révéler les couleurs sous-jacentes. Les branches de métal ont quant à elles été ouvragées à la main dans des forges encore activées par le feu. Chaque soudure, volute ou découpe est faite manuellement.

Botaniste averti, Émile Gallé s'est appuyé sur une observation minutieuse de la plante qui ornait les parterres de ses ateliers, rue de la Garenne à Nancy. Des photographies et des dessins préparatoires de coloquintes réalisés dans les ateliers de l'artiste en témoignent.

La coloquinte, présent dans l'art japonais, fut par ailleurs très appréciée des artistes nancéiens pour son graphisme et pour l'originalité de ses formes.

## ● Contexte de création

À partir des années 1900, l'apparition de la fée électricité offre aux artistes de l'École de Nancy une nouvelle liberté de création. L'éclairage électrique, vierge de toute histoire, est riche de nombreuses possibilités formelles et offre également un débouché supplémentaires aux industries d'art. Avec les Frères Daum et Louis Majorelle, Émile Gallé est ainsi l'un des premiers à travailler sur les éclairages électriques.

Peu d'informations viennent éclaircir l'origine et la destination originelle de la *Girandole*. Les dimensions de l'œuvre et son aspect éminemment décoratif laissent à penser qu'elle a été créée vers 1902 pour orner un stand lors d'une exposition parisienne ou nancéienne. Émile Gallé portait effectivement un soin tout particulier à la présentation de ses pièces, créant parfois une véritable mise en scène pour les valoriser dans un contexte adapté.

© Nancy, musée de l'École de Nancy, cliché M. Bourguet



MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

# Avec les élèves

## ● Pistes de travail

- caractéristiques plastiques des objets art nouveau : lignes courbes, exubérance, fluidité, asymétrie, ...
- la nature comme modèle
- les stades de développement du végétal
- l'invention de l'électricité et ses implications dans la vie quotidienne

## ● Info botanique

Les cucurbitacées désignent des plantes bien connues pour leurs fruits : coloquintes, citrouilles, potirons, courges, concombres, cornichons, pastèques, luffas. Originaires d'Amérique du Sud, tout comme la pomme de terre ou la tomate, les cucurbitacées sont cultivées en Europe depuis les grandes découvertes au XV<sup>ème</sup> siècle.

Ce sont des plantes annuelles herbacées, rampantes ou grimpantes. Leur fleur souvent jaune est comestible. Seule la fleur femelle donne des fruits. Les feuilles sont grandes et lobées. Les cucurbitacées fabriquent des petites vrilles leur permettant de s'accrocher à des supports pour bien se développer.

## ● Activité pédagogique

\\CYCLE 2 \\CYCLE 3

### COLLECTION DE COURGES

→ Plusieurs œuvres du musée ont pour source d'inspiration les cucurbitacées. Réalise un inventaire de celles-ci par un dessin rapide du fruit représenté.

Un vitrail

Titre : .....

Une céramique

Titre : .....

Une verrerie

Titre : .....