

LA MUSÉOGRAPHIE



FICHE ENSEIGNANTS

Au XIX^e siècle, les musées exposaient l'ensemble de leurs collections au public dans une présentation dense où les tableaux étaient accrochés à touche-touche selon une répartition pédagogique par Écoles et/ou par ordre chronologique. À partir du XX^e siècle, on rejette l'accumulation au profit d'une esthétique épurée. L'œuvre est mise en valeur pour elle-même selon les principes d'une nouvelle science : la muséographie.

● La muséographie ou comment « écrire » le musée

La muséographie regroupe les techniques de mise en valeur des collections au sein du musée. Elle vise à favoriser la rencontre du public avec les œuvres par la création d'une mise en scène qui définit :

- l'agencement des objets dans l'espace
- les dispositifs particuliers de présentation (socles, cadres, vitrines)
- la couleur des cimaises
- l'éclairage des œuvres
- les dispositifs de médiation (textes et cartels, supports numériques ou encore dispositifs de manipulation)

Mais un projet muséographique doit également tenir compte de la gestion des flux de visiteurs, de la conservation préventive et de la sûreté des objets ou encore de l'accessibilité des personnes en situation de handicap.

● La muséographie du musée des Beaux-Arts

Le parcours actuel des collections permanentes, né de la rénovation de 1999, repose sur une disposition des cimaises qui joue sur la perméabilité et la transparence, les murs de couleurs ou encore les effets spatiaux qui facilitent les points de vue d'un espace à l'autre.

Pour permettre au visiteur de s'appropriier les œuvres, le musée multiplie les confrontations : au sous-sol, les puissants vestiges des fortifications de la ville dialoguent avec la fragilité des pièces de la collection Daum par exemple.

Enfin, la muséographie accorde une place particulière à la lumière qui est traitée comme une matière ; lumière naturelle du jardin filtrée par les chapelles de granit, lumière artificielle issue de dispositifs d'éclairage zénithal ou encore lumière adoucie de la faille intérieure du bâtiment.

● Et les réserves ?

L'accrochage d'une sélection d'objets dans un parcours déterminé, défini par le projet scientifique et culturel, implique de laisser une grande partie des œuvres en réserve. Ces dernières abritent également les œuvres trop fragiles pour être exposées en permanence (arts graphiques, textiles, matériaux organiques) ou encore des œuvres abîmées ou d'un intérêt moindre au regard de l'histoire de l'art (cette appréciation étant elle-même relative, soumise à l'évolution des modes).



© Nancy, musée des Beaux-Arts, cliché A. Morin

Espace Daum, sous-sol du musée des Beaux-Arts



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

Zoom sur...

« Une salle du musée de peinture (à l'hôtel de ville) », vue du grand salon de peinture

Albert Bergeret, Nancy monumental et pittoresque, 1896

Au XIX^e siècle, le musée alors situé dans l'hôtel de ville, se compose d'un musée de sculpture au rez-de-chaussée et d'un musée de peinture au premier étage, ce dernier bénéficiant d'un éclairage zénithal grâce à un système de verrières. Les partis pris muséographiques témoignent de la conception des musées à cette époque, considérés comme des « temples des arts ».

Dans des salles disposées en enfilade, les tableaux sont présentés à touche-touche et protégés des visiteurs trop curieux par des balustrades de cuivre. Les cartels sont intégrés au cadre du tableau sous la forme d'une plaquette en métal donnant les informations réduites à la plus petite unité non interprétative sur cette œuvre (auteur, dates, origine).



© Nancy, Archives municipales, cliché ville de Nancy

Avec les élèves

\\ CYCLE 2 \\ CYCLE 3

Observer les effets produits par les différentes modalités de présentation des œuvres : cadres, socles, couleurs des murs, source et orientation de l'éclairage, emplacement des cimaises (découpage de l'espace, circulation des visiteurs, jeux d'ouverture/fermeture), position des œuvres les unes par rapport aux autres, dispositifs d'immersion du visiteur, supports de médiation (cartels, textes de salles, dispositifs numériques).

Établir un parallèle avec les choix opérés en classe pour donner à voir les productions des élèves.

\\ CYCLE 4

Comparer la muséographie actuelle du musée avec celle du XIX^e siècle. Quelles sont les différences notables ? Quel est l'effet produit sur le visiteur ? En quoi cette évolution traduit-elle aussi une évolution du rôle du musée dans la société ?