

UN JOUR ICI - LA VIEILLE VILLE

REGARD SUR L'ARCHITECTURE ET L'HISTOIRE



Porte de la Craffe, Nancy © Ville de Nancy

N culture à Nancy

La culture a Nancy, c'est non seulement une marque mais c'est aussi un patrimoine exceptionnel, des acteurs, artistes, collectifs qui vivent, créent et travaillent dans la cite tout au long de l'année, ce sont des institutions qui programment au quotidien, des manifestations festives qui ponctuent l'année. C'est aussi et surtout un public nombreux et divers qui suit avec intérêt l'ensemble des propositions.

Retrouvez toute l'actualité culturelle dans le journal
CAN | CULTURE A NANCY et sur NANCY.FR.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION **P. 4**

PARCOURS **P. 5**

Plan et explication

Étape 1 – *Rue Jacquot, devant la grille du palais des ducs de Lorraine*

Étape 2 – *L'église des Cordeliers, Grande-Rue*

Étape 3 – *La maison « au boulet », 83 Grande-Rue*

Étape 4 – *Grande-Rue, devant la Porterie du Palais ducal*

Étape 5 – *Place Saint-Epvre, devant les arcades*

Étape 6 – *14 rue du Cheval Blanc, Hôtel de Lillebonne*

Étape 7 – *Rue Monseigneur Trouillet, Hôtel d'Haussonville*

Étape 8 – *Place de l'Arsenal*

Étape 9 – *Rue de Guise*

Étape 10 – *La porte de la Craffe*

Questionnaire

PLAN **P. 28**

BIENVENUE DANS LE PARCOURS DE DECOUVERTE

« UN JOUR ICI – VIEILLE VILLE »

En complément du carnet de l'élève, ce dossier ressource vous permettra de préparer votre visite.

Vous y trouverez, pour chaque étape, la page corrigée du carnet de l'élève ainsi que la rubrique « Un peu d'histoire » permettant d'approfondir les sujets abordés au cours de ce parcours.

Avant de commencer, chaque élève doit être muni de son carnet et d'un crayon de papier.

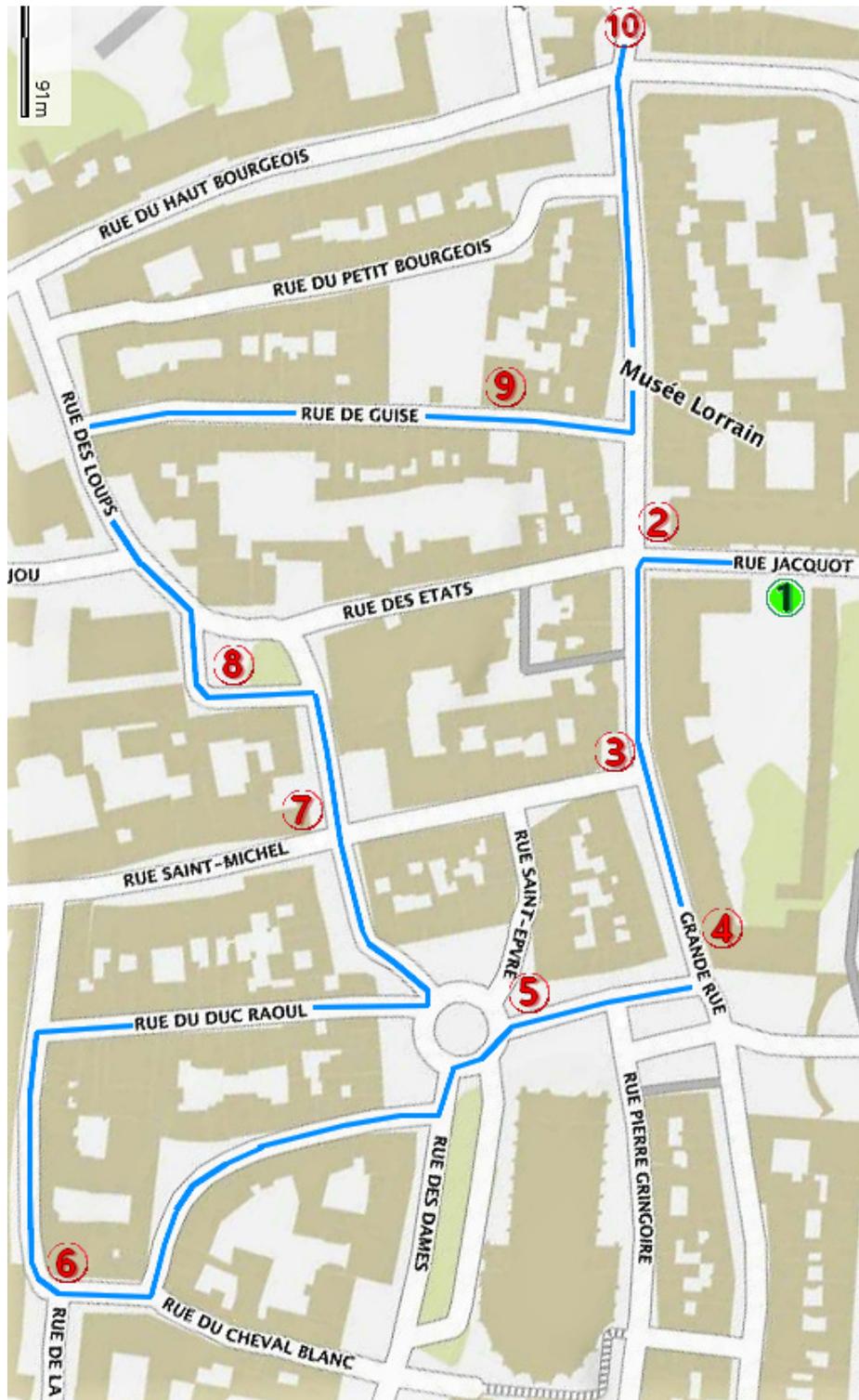
Bonne découverte !

PARCOURS

Plan et explication

Aujourd’hui tu vas regarder Nancy avec un œil nouveau ! Laisse-toi guider et aller de découverte en découverte...

Voici le plan qui guidera ton parcours.



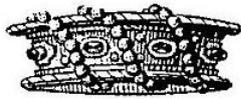
Étape 1 – Rue Jacquot, devant la grille du palais des ducs de Lorraine

Observe la façade intérieure du palais des ducs de Lorraine depuis la grille. Tu peux voir la **tour de l'Horloge** qui sépare les deux parties du palais.

Observe bien la couronne en haut de **la flèche**.

La pointe d'un clocher s'appelle une flèche.

Peux-tu la reconnaître parmi celles-ci ?



Couronne des rois

Couronne des barons

Couronne des ducs

Couronne des comtes

Pour quelle raison cette couronne a-t-elle été placée en haut de la flèche ?

- Pour indiquer le sens du vent ;
- Pour afficher la puissance des ducs de Lorraine ;
- Pour éloigner les oiseaux.

Il manque une partie de la tour de l'Horloge sur cette photographie.

À toi de la dessiner !



Un peu d'histoire :

Une couronne ducale se reconnaît à ses huit fleurons. Représentée sous sa forme héraldique, comme ci-dessus, le dessin n'en représente que cinq.

Le bâtiment du palais ducal, vu depuis la rue Jacquot, se divise en deux parties :

- La partie la plus ancienne (XVe siècle), à gauche de la tour de l'Horloge (XVIe siècle), possède de petites fenêtres et le rez-de-chaussée est constitué d'une galerie à arcades.
- La partie la plus récente (XVIIIe siècle), à droite de la tour, se reconnaît à ses grandes fenêtres et à son toit plus haut.

La **tour de l'Horloge** exhibe à son sommet les symboles de la Lorraine :

- **le chardon** : Originaire d'Anjou, le chardon est introduit en Lorraine par René d'Anjou, époux d'Isabelle de Lorraine.

Son petit-fils René II, après sa victoire sur Charles le Téméraire en 1477, ajoute au chardon la devise « Qui s'y frotte s'y pique ».

- **la croix de Lorraine** : Comme le chardon, la croix à double traverse est introduite dans les armoiries lorraines par le biais de la famille d'Anjou.

Composée de reliques de la Vraie Croix, elle trouve ses origines dans l'Empire Byzantin avant d'appartenir à la famille d'Anjou.

René II adoptera définitivement la croix à double traverse comme symbole lorrain durant la bataille de Nancy. Il fera alors broder la croix sur son drapeau pour différencier ses troupes de celles de son adversaire qui portaient une croix de Saint-André.

Sur la tour, la croix de Lorraine est entourée d'une couronne de laurier qui symbolise la victoire militaire et l'héroïsme.

- **un alérion** : sur le drapeau de la Lorraine figure trois alérions (aigles sans bec ni griffe). La présence de ces trois alérions rappelle la légende selon laquelle la famille Lorraine descend de Godefroy de Bouillon qui, lors d'une croisade à Jérusalem, transperça trois oiseaux d'une seule flèche.

- **la couronne ducale** reconnaissable à ses huit fleurons.



Étape 2 – L'église des Cordeliers, Grande-Rue

L'église des Cordeliers et sa chapelle sont des lieux très importants pour la famille ducal. On y trouve **les tombeaux** des ducs et des princes de Lorraine.

Les tombes des
personnalités importantes
s'appellent des tombeaux.

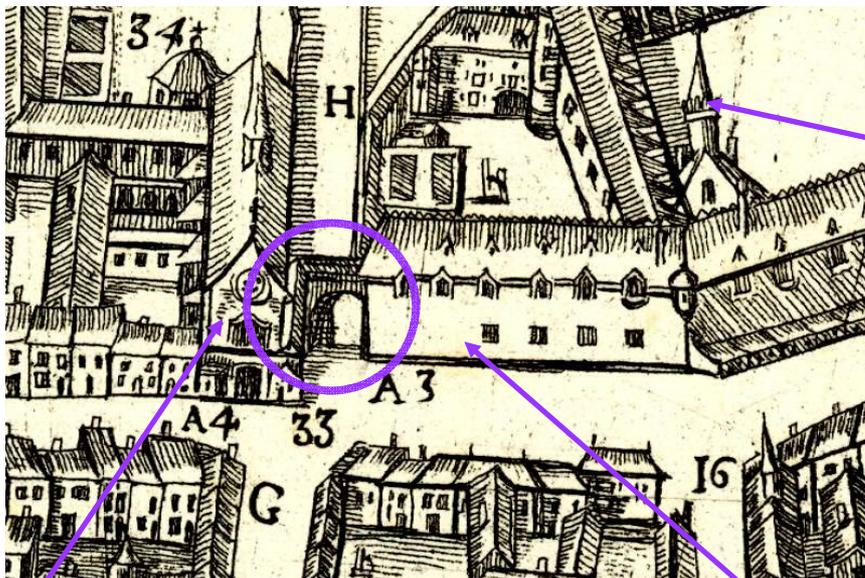
Voici un plan de Nancy en 1611. Tu peux y voir l'église des Cordeliers et une partie du palais ducal. Entre ces deux bâtiments, les ducs avaient fait construire un élément qui permettait d'aller de l'un à l'autre sans passer par la rue.

Regarde attentivement et entoure cet élément sur la carte.

Existe-t-il encore aujourd'hui ?

OUI

NON



Tour de l'Horloge

Nancy en 1611, plan de Claude de La Ruelle.

Palais ducal

Eglise des Cordeliers

Un peu d'histoire :

Consacrée en 1487, **l'église Saint-François des Cordeliers** est l'accomplissement du vœu de René II de construire un sanctuaire pour sa famille en cas de victoire face à Charles le Téméraire (bataille de Nancy).

La Chapelle Notre-Dame-de-Lorette, accolée au cœur, est le lieu d'inhumation des ducs de Lorraine.

Marie-Antoinette d'Autriche s'y arrêta avant de rejoindre Louis XVI, se recueillant sur les tombeaux de ses ancêtres. Otto de Habsbourg-Lorraine y célébra son mariage en 1951 puis ses noces d'Or en 2001.

Chaque année, en octobre, une messe est dite en l'église en mémoire de la famille des ducs de Lorraine et de Bar.

En 1611, Claude de la Ruelle, conseiller d'état du duc de Lorraine, dessine un plan de Nancy au dessin très précis et riche d'informations sur la ville à cette époque.

Étape 3 – La maison « au boulet », 83 Grande-Rue

Ce bâtiment tire son nom d'un boulet présent sur la façade. **L'as-tu repéré ?**
Cette construction présente différents éléments d'architecture.

Entoure ceux qui sont présents sur la façade.



Fenêtre à croisée en pierre



Fenêtre trilobée



Dôme



Porte à fronton



Balustrade



Échauguette



Maison au boulet, Grande Rue, Nancy. © Ville de Nancy

Un peu d'histoire :

Aujourd'hui encore, on ne sait pas très bien pourquoi les propriétaires de cette maison ont choisi de placer un boulet sur la façade.

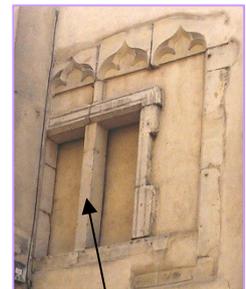
Certains historiens pensent qu'il s'agit d'une « enseigne parlante ». En effet, à une époque où la majorité de la population ne sait pas lire, des dessins ou des sculptures permettaient de reconnaître le métier du propriétaire ou les produits vendus dans les magasins.

À la Renaissance, la redécouverte des trésors de l'Antiquité va influencer considérablement les arts et l'architecture. Sur cette façade la porte à fronton en est le meilleur exemple.

Lexiques des éléments d'architectures :

- **Balustrade** : barrière installée à hauteur d'appui, le plus souvent ajourée, faisant office de garde-corps ou purement décorative ;
- **Fronton** : ornement d'architecture, triangulaire ou semi circulaire, couronnant l'entrée principale d'un bâtiment ;
- **Fenêtre à croisée** : désigne une fenêtre coupée en 4 parties par un montant et une traverse formant une croix ;
- **Échauguette** : petite tourelle au coin d'une maison d'habitation ou d'une fortification. À la différence de la tour, l'échauguette ne touche pas le sol ;
- **Fenêtre trilobée** : le trilobe est un motif à trois lobes qui orne les fenêtres ou tout autre élément d'architecture et de décoration ;

Ici, on peut remarquer dans la fenêtre trilobée une autre fenêtre, plus récente et plus petite, de forme rectangulaire. Le montant en pierre n'est pas d'origine, il a certainement été rajouté après une restauration de la façade.



montant en
pierre

On peut voir sur la façade que des fenêtres ont été bouchées et que les croisées de pierre ont disparu.

A la toute fin du XVIIIe siècle, un impôt sur les fenêtres est établi. En effet, les croisées divisent une ouverture en quatre parties comptées comme autant de fenêtres par les percepteurs.

Pour minimiser l'impact de la contribution fiscale, nombre d'habitants condamne des baies ou enlèvent les croisées.

Par ailleurs, sans croisées, les fenêtres laissent entrer plus de lumière. C'est la deuxième raison qui explique leur quasi-disparition.

Aujourd'hui, lors de travaux de rénovation, on essaye de redonner aux fenêtres leur aspect d'origine en remplaçant les croisées.

Étape 4 – Grande-Rue, devant la Porterie du Palais ducal

Tu te trouves maintenant devant **la Porterie**, l'une des parties les plus anciennes du palais des ducs de Lorraine.

Le duc Antoine y fit sculpter son portrait à cheval pour décorer le portail d'entrée en 1512.

La petite porte de gauche s'appelle « **Masco** », du nom de l'ours que le duc Léopold gardait au palais.

Vois-tu les gargouilles tout au long de la corniche à la base du toit ?



Ce sont les sculptures qui dépassent du toit.

Sais-tu ce qu'elles représentent ?

- Les ducs de Lorraine

▪ Des monstres

▪ Des animaux

▪ Des personnages étranges

- Des enfants

À ton avis, à quoi servaient-elles ?

▪ À faire peur

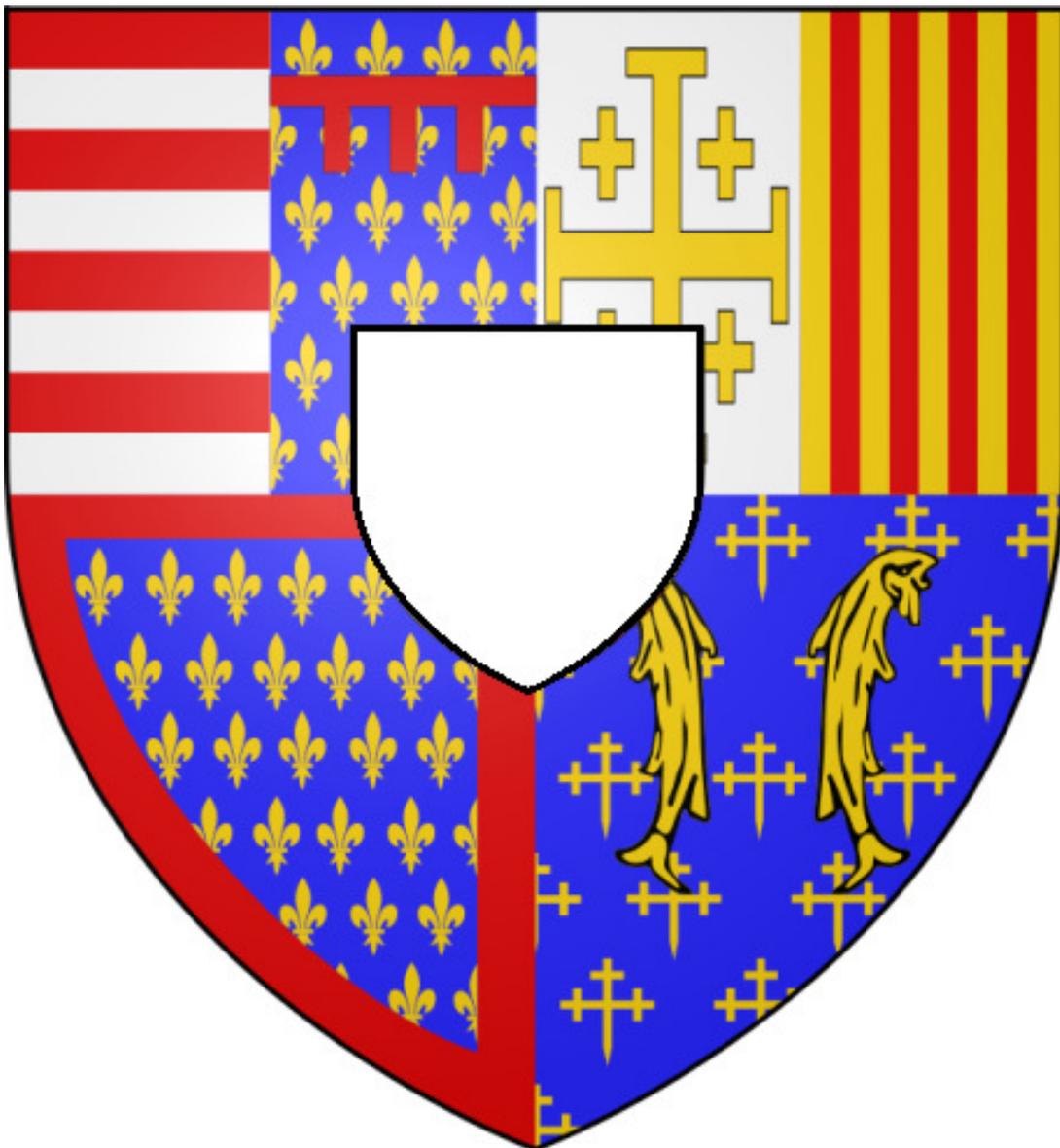
▪ À décorer le palais

▪ À chasser l'eau du toit

Tu peux voir le blason de la Lorraine sur cette porte.

Toutes les familles nobles possédaient un blason qui permettait de les identifier.

Complète le décor.



Un peu d'histoire :

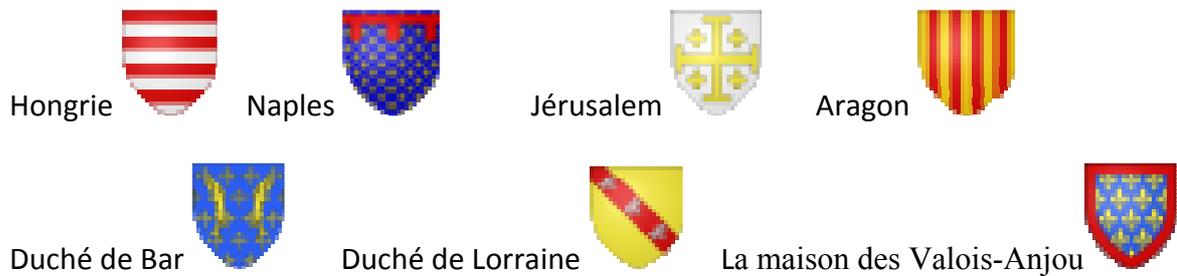
Les gargouilles, qui servaient initialement à évacuer l'eau de pluie, ont ici toutes été doublées d'un tuyau de descente d'eau et n'ont aujourd'hui plus qu'une fonction décorative. Parmi les personnages sculptés, on peut voir à droite de la Porterie la représentation d'un des ouvriers qui, selon la légende, souffrait de vertige : la gargouille reprendrait son expression de terreur.

Au dessus de la porte « Masco », on peut voir sculpté un petit singe portant la tenue des Cordeliers : on raconte qu'un moine s'était moqué du travail du sculpteur, qui l'aurait alors immortalisé sous forme de singe.

Le duc Antoine a grandi à la cour de France et a vécu à Blois. De cette période, il tire quelques influences dont notamment la Porterie qu'il fait aménager au palais et qui s'inspire directement de celle du château de Blois.

Tout au long de sa vie, il réussira à maintenir un équilibre dans ses relations entre la France et le Saint Empire Romain Germanique alors que les deux puissances ont de tout temps brigué le duché de Lorraine. Cette stabilité politique va être bénéfique pour l'essor du duché.

Le blason de Lorraine, témoin de la politique territoriale ducale, a constamment évolué selon les alliances et héritages, parfois même à plusieurs reprises sous un même duc. A l'époque du duc Antoine, et tel qu'il est représenté sur la Porterie, le blason est la combinaison des écus suivants :



L'histoire de ce blason remonte à René Ier. Chef de la maison des Valois-Anjou depuis la mort de son frère cadet et héritier du comte de Bar, il en prend les insignes.

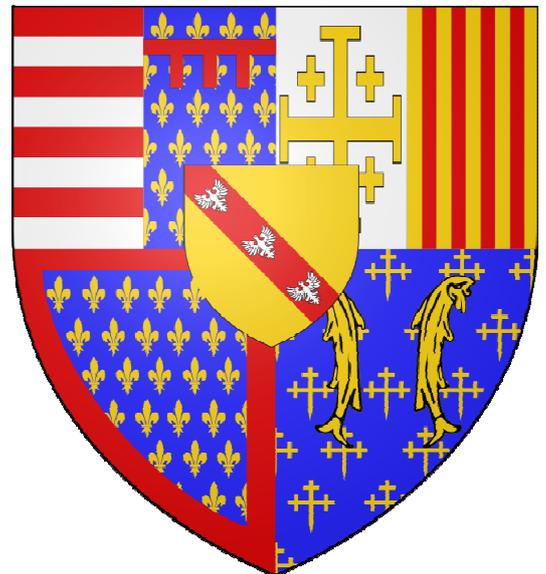
Il devient duc de Lorraine par son mariage avec Isabelle lère. La Lorraine est sa principale possession.

Son blason associe donc les armes d'Anjou et de Bar, auxquelles il ajoute l'écu de Lorraine.

Quand la reine Jeanne II de Naples meurt en le désignant comme successeur, René II ajoute les armoiries de la province de Naples aux siennes, ainsi que celles de la Hongrie et de Jérusalem dont la reine prétendait obtenir le trône.

Quand sa mère Yolande d'Aragon meurt, René Ier pose également sur son écu les armoiries d'Aragon.

Le blason se modifiera encore au fil du temps.



Étape 5 – Place Saint-Epvre, devant les arcades

C'est la partie la plus ancienne de la ville de Nancy. La place Saint-Epvre a longtemps servi de place du marché aux poissons et aux herbes et les arcades abritaient les étals des commerçants.

Regarde ces deux plans. L'un représente la place en 1611 et l'autre est une photo aérienne récente.



Marque d'une croix ta position sur les deux cartes.

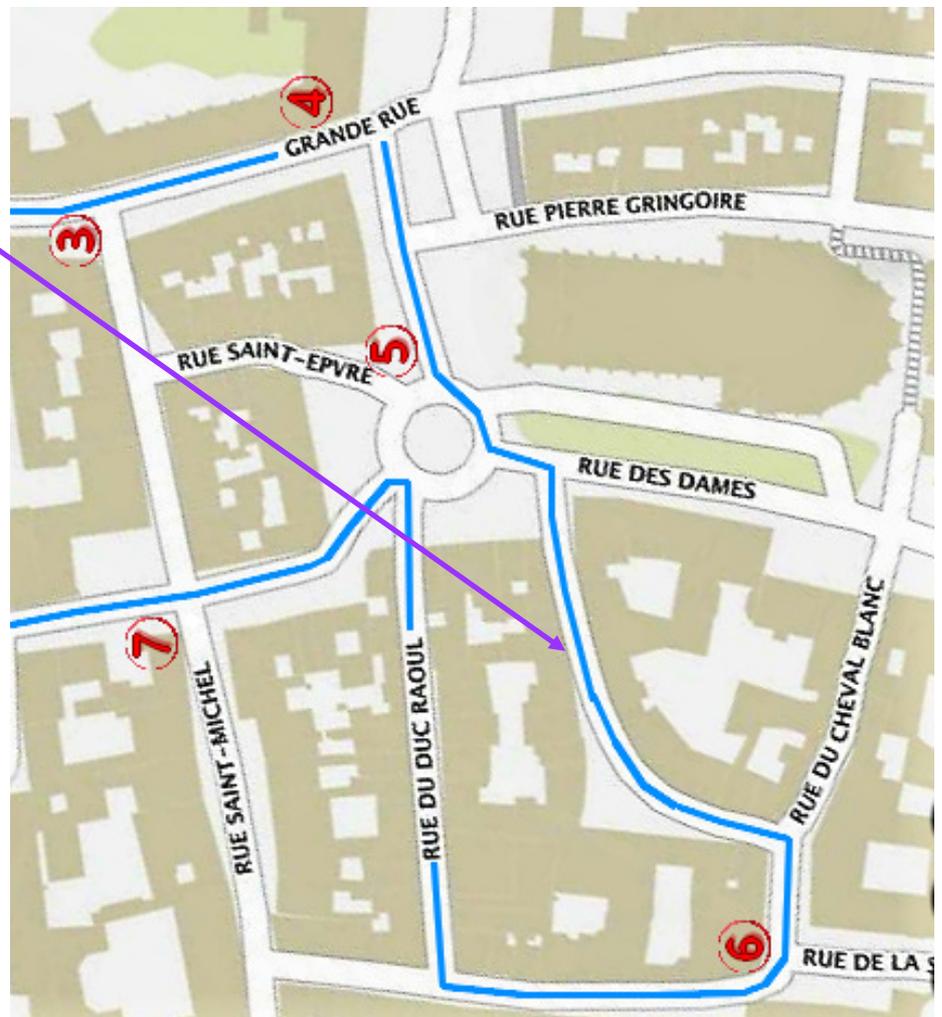
Repère l'église sur le premier plan et la basilique sur le deuxième. Qu'a dû faire l'architecte pour construire la basilique ?

- démolir l'ancienne église (dont le chœur à l'origine était tourné vers l'est) ;
- Profiter de l'espace libéré pour élargir la voirie ;
- Raser un îlot complet de maisons pour construire la basilique (orientée vers le sud).

Maintenant que tu sais te repérer sur la place, observe bien les alentours !
Il y a quatre statues qui représentent des animaux. Nomme-les :

- Cheval sur la fontaine de René II
 - Lion
 - Taureau
 - Aigle
- } devant la basilique

Dirige-toi vers la **rue de la Charité**, l'une des plus anciennes rues de la ville.



Elle a une forme très arrondie car elle reprend le tracé des toutes premières fortifications de Nancy qui entouraient les maisons au Moyen Age.

Un peu d'histoire :

- Les quatre statues devant la basilique représentent les quatre évangélistes :
 - le taureau pour saint Luc,
 - l'aigle pour saint Jean,
 - le lion pour saint Marc,
 - l'homme ailé pour saint Matthieu.

- La fontaine représente le duc René II à cheval, triomphant, après la bataille qui l'opposa au duc de Bourgogne, Charles le Téméraire. Cette sculpture date de 1883.

- Le tracé arrondi de la rue de la Charité témoigne de la position des premiers remparts de Nancy, implantée au XI^{ème} siècle par Gérard d'Alsace.
Ce dernier obtient le duché de Lorraine de l'Empereur du Saint Empire Romain Germanique. Entre Metz et Saint-Nicolas-de-Port, Gérard d'Alsace établit une place forte sur une petite hauteur qui domine la route reliant les deux villes (et qui deviendra la Grande rue). Son tracé correspond aux limites supérieures des inondations de la Meurthe.

Étape 6 – 14 rue du Cheval Blanc, Hôtel de Lillebonne

Avant de devenir une MJC, cette maison était à l'origine **un hôtel particulier**. Ici vivait Claude de Beauvau, le conseiller du duc Charles III.

Un hôtel particulier est une maison qui appartient à une seule famille très riche.

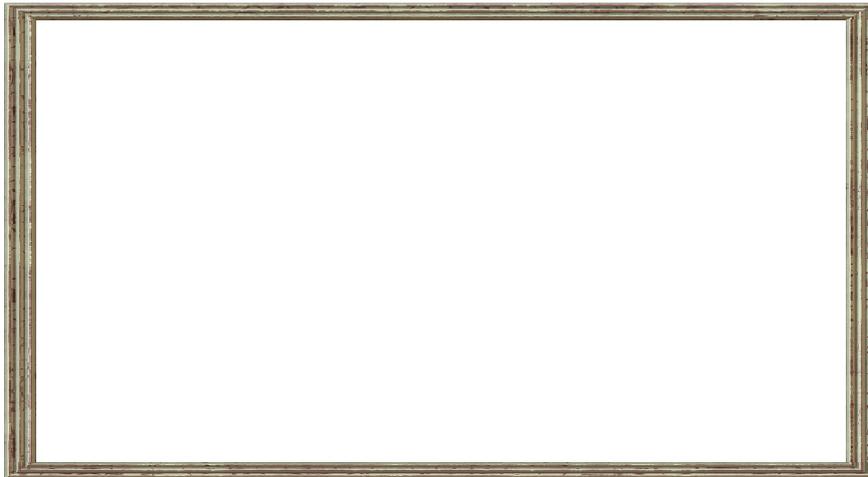
**Regarde le décor de la porte d'entrée.
De quel arbre proviennent les feuilles et les fruits qui s'enroulent autour des deux piliers ?**

L'olivier

Indice : Les fruits sont comestibles et on peut en faire de l'huile.

À l'intérieur de ce bâtiment, un magnifique escalier est décoré d'éléments géométriques et végétaux.

Tu peux entrer et reproduire un détail de ce décor dans le cadre.



On peut voir une plaque gravée d'écritures anciennes dans la cour de cet ancien hôtel particulier. L'as-tu trouvée ?

Pose cette page sur la plaque puis frotte-la avec ton crayon de papier. Tu verras les belles lettres apparaître sur ta page.

Un peu d'histoire :

Cette maison fut l'hôtel particulier de Claude de Beauvau, le conseiller du duc Charles III.

Pour bien appréhender le décor, il est vraiment nécessaire de se rendre jusqu'à l'escalier.
A noter que les grilles du garde-corps sont plus récentes (XVIIIème siècle).

La présence de l'olivier dans le décor architectural démontre l'influence italienne qui s'exerce à Nancy pendant la Renaissance.

Étape 7 – Rue Monseigneur Trouillet, Hôtel d'Haussonville

Observe la fontaine à travers la grille. Le personnage sculpté représente Neptune, le dieu de la mer aussi appelé Poséidon.

**Il tenait dans sa main droite un objet permettant de le reconnaître.
Sais-tu de quoi il s'agit ?**

Un trident

Dessine-le à sa place sur la photo.



Un peu d'histoire :

Jean d'Haussonville a commencé la construction de son hôtel particulier en 1528. C'est l'un des plus beaux hôtels particuliers qui témoigne de l'époque Renaissance à Nancy. Sa construction a duré 15 ans.

Quand la construction du bâtiment commença, Jean d'Haussonville était alors sénéchal de Lorraine. C'est son fils, Balthazar, qui en finira la construction après sa mort.

Le sénéchal de Lorraine avait pour mission de seconder le duc dans les tâches d'administration et de justice du duché.

La fontaine de Neptune est encore un exemple de l'engouement pour l'Antiquité à la Renaissance.

Neptune (dans la mythologie romaine), ou Poséidon (dans la grecque), est le dieu de la mer et des océans.

Dans les différentes représentations de ce dieu, plusieurs attributs permettent de le reconnaître, comme par exemple :

Le cheval ; l'hippocampe ; le dauphin ; le taureau ; le char tiré par des chevaux ; le poisson ; le trident ; la barbe ; la chevelure ondulée.

Ici, les quatre derniers attributs ont été choisis par le sculpteur.

Étape 8 – Place de l’Arsenal

Aujourd’hui devenu une école, le bâtiment de l’Arsenal avait une autre fonction.

Observe les sculptures qui ornent la porte de gauche. Elles nous renseignent sur la fonction de ce bâtiment à l’époque des ducs de Lorraine.

L’Arsenal était :

- Le lieu de divertissement pour les ducs de Lorraine : fêtes, jeux et spectacles.
- Le lieu de fabrication, d’entretien et de stockage des armes des troupes de Lorraine.
- Un hôtel particulier appartenant à un conseiller des ducs de Lorraine.

Un peu d’histoire :

Construit sous la régence de Christine de Danemark, mère de Charles III, l’Arsenal était le symbole de la force militaire lorraine.

La famille Chaligny y exécuta la **Grande Couleuvrine de Lorraine**, longue d’un peu plus de 7 mètres, célèbre dans toute l’Europe. En 1670, l’armée française emmena la Couleuvrine à Dunkerque puis en Bourgogne. Aujourd’hui l’arme à disparu.

La décoration de ce bâtiment est, elle aussi, inspirée de l’Antiquité : outre l’armure et le casque, on voit une gorgone sur l’un des boucliers.

Gorgone : créature mythologique dont le regard pétrifiait quiconque la regardait dans les yeux. Elle est reconnaissable à sa chevelure faite de serpents. La plus célèbre se nomme Méduse.

Étape 9 – Rue de Guise

On a longtemps stocké de la paille et des grains de blé dans les greniers de certaines maisons d'habitation. Les marchandises étaient montées grâce à un système de poulie et introduites par une **gerbière** dans le mur de façade à hauteur du grenier.

Le mot gerbière vient de gerbe de blé.



Exemple de gerbière



Aujourd'hui, ces greniers ne servent plus de réserves mais les façades de certaines maisons gardent une trace de cette activité passée.

Note ici le numéro d'une maison de la rue de Guise sur laquelle se trouve un indice qui témoigne de cette activité passée :

Il y a deux maisons portant une trace de gerbière : la N° 2 et la N°23

Un peu d'histoire :

Le mot grenier vient du latin granarium « l'endroit où l'on conserve le grain ».

Compte tenu de son emplacement dans la partie haute de la maison, le grenier permettait d'assurer une meilleure conservation des aliments. En effet, les réserves se trouvaient dans un espace plus ventilé que les caves humides et moins facilement accessibles pour les rongeurs. Stockées en ville, les denrées étaient également protégées en cas de guerre.

En vieille ville, plusieurs fenêtres hautes, arrondies dans leur partie supérieure, témoignent de l'existence d'anciens greniers.

En France, le mot « gerbière » définit une charrette qui sert à transporter les gerbes de céréales. En Lorraine, ce mot est également utilisé pour parler des ouvertures dans le mur des greniers ou des granges, et par lesquelles on faisait entrer les gerbes.

Étape 10 – La porte de la Craffe

Au XI^{ème} siècle, Nancy devient la capitale des ducs de Lorraine. Au fil du temps la ville s'agrandit et deux portes permettent d'y entrer. Celle qui nous intéresse ici est **la porte de la Craffe**, construite vers 1380.

C'est par cette porte que les personnages importants entraient dans Nancy. L'histoire raconte que Jeanne d'Arc est passée par cette porte quand elle est venue voir le duc de Lorraine.

Les portraits que tu peux apercevoir, réalisés bien après la construction de la porte (au XIX^e siècle) représentent certains ducs de Lorraine.

Entoure les portraits que tu vois.



Antoine



René II



Jean 1er



Charles III



Charles II



Stanislas

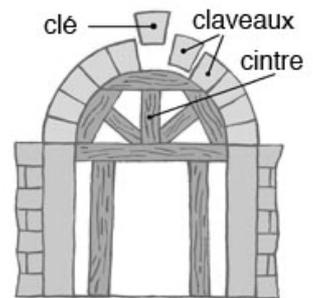


Raoul

Un peu d'histoire :

Édifiée au XIV^{ème} siècle par le duc Jean Ier, la **porte de la Craffe** est d'abord appelée porte des Bordes, du nom des masures abritant les malades contagieux de Nancy.

L'origine du mot « craffe » n'est pas connue. Plusieurs hypothèses existent. Le mot « craffe » viendrait notamment du vieux français « escraffe » ou « grafe » qui désignait soit un motif en forme de coquille (qui aurait décoré la clef de voute de la porte principale), soit une grosse agrafe métallique assemblant des pierres appareillées.



La Grande rue était alors l'axe principal de la ville, desservie au nord par la porte de la Craffe, et au sud par la première porte de Saint-Nicolas, à l'emplacement de l'actuelle place Vaudémont.

La porte servait de logis pour les soldats de la garde et a également été utilisée comme prison. On peut voir sur les murs ou dans les geôles des inscriptions gravées par les prisonniers ou les soldats.

Les portraits des ducs de Lorraine furent rajoutés en 1861, quand le commandant Trancart restaura la porte de la Craffe côté Grande rue.

Bilan

Ton parcours est terminé.

**Tu connais maintenant le quartier de la Vieille Ville sur le bout des doigts !
Souviens-toi....**

Depuis la rue Jacquot, tu peux voir :

- La tour Eiffel
- **La tour de l'Horloge**
- La tour de Pise

L'église qui se trouve dans la Grand rue s'appelle :

- L'église des Cordonniers
- L'église des Carrossiers
- **L'église des Cordeliers**

La petite porte qui se trouve à gauche de la Porterie s'appelle Masco. C'est le nom :

- du chien du duc Léopold
- du lion du duc Léopold
- **de l'ours du duc Léopold**

Parmi ces rues de Nancy, quelle est la plus ancienne ?

- **La rue de la Charité**
- La rue Stanislas
- La rue Saint Jean

Neptune, aussi appelé Poséidon est :

- Le dieu de la guerre
- Le dieu de l'amour
- **Le dieu de la mer**

Comment s'appelle l'ouverture située en haut des maisons et qui permettait de faire entrer les réserves dans le grenier ?

- Une portière
- Un gerbille
- **Une gerbière**

Quel est ton meilleur souvenir de ce parcours ?

.....

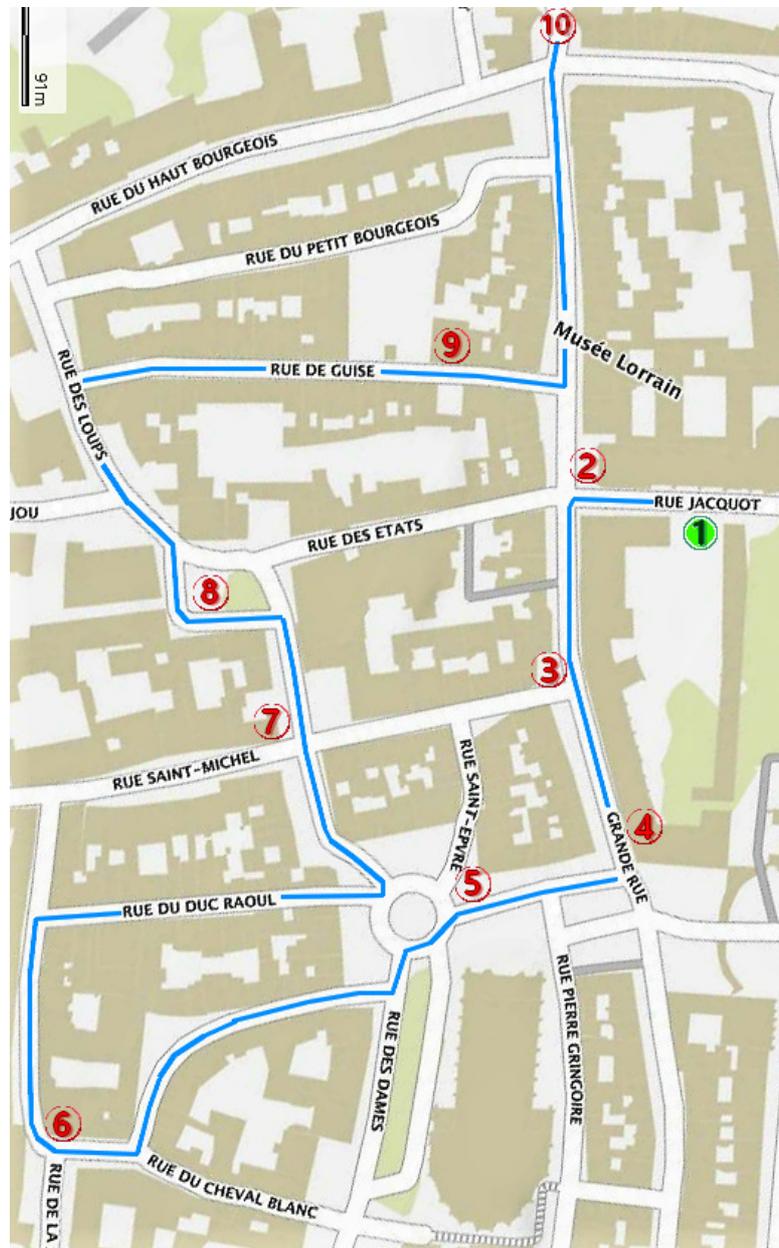
Qu'est-ce qui t'a étonné ?

.....

Qu'as-tu découvert ?

.....

PLAN



Conception

Isabelle Bourger, Chef de projet valorisation du Patrimoine - Direction de l'Attractivité et de la Recherche - Pôle Culture & Attractivité - Ville de Nancy

Anne-Laure Liébaux, Enseignante chargée de mission et des actions pédagogiques - Pôle Culture & Attractivité - Ville de Nancy

Contact : anne-laure.liebaux@mairie-nancy.fr