

**SERVICE  
DES PUBLICS  
DES MUSÉES  
DE NANCY**

**DOSSIER  
ENSEIGNANT**

maternelle et élémentaire

# LA NATURE MORTE

**AU MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS**

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

2

### INTRODUCTION

#### Définition de la nature morte d'après *Le Petit Robert 2006*

« Objets ou êtres inanimés (végétaux coupés, animaux morts) faisant le sujet essentiel d'un tableau ; genre de peinture qui s'attache à les représenter ».

L'expression "nature morte" suscite des confusions dans l'esprit des enfants. Il est utile de savoir qu'au XVI<sup>e</sup> siècle, on parlait de *Vie coye*, c'est-à-dire de "vie silencieuse" ou de "nature immobile". La plupart des langues étrangères ont gardé cette idée d'immobilité : on dit *Still life* en anglais, *Stilleben* en allemand ou bien encore *Oggetti inanimati* en italien.

#### Enjeux généraux de la visite

Le Musée des Beaux-Arts de Nancy présente de nombreuses natures mortes allant du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Une visite dédiée à ce genre pictural permet donc de parcourir une grande partie des collections.

De plus, le choix de ce thème facilite la définition d'objectifs précis répondant aux compétences énoncées dans les programmes de l'Éducation nationale. Il favorise la complémentarité entre des séances en classe et la visite au musée proprement dite. Il offre ainsi l'occasion de mener des activités pluridisciplinaires.

### PETITE HISTOIRE DE L'ART DE LA NATURE MORTE

#### Antiquité

Durant la période hellénistique (III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.), des peintres grecs peignaient déjà des natures mortes en trompe-l'œil.

Ce genre pictural était dévalorisé par la critique mais certains peintres avaient un grand succès auprès du public. Cet usage de la nature morte décorative se retrouve chez les Romains dans les maisons de Pompéi et Herculanium (II<sup>e</sup> avant J.-C.-I<sup>er</sup> siècle après J.-C.).

#### Moyen Âge

Aux yeux des hommes du Moyen Âge, l'objet ne peut être représenté pour lui-même. La nature morte n'a donc plus sa place dans l'art médiéval. Les seuls objets représentés sont les attributs des personnages religieux : la pomme d'Adam et Eve, le livre tenu par certains saints, etc. Vers 1300, les artistes florentins et siennois, tels Giotto et Duccio, réintroduisent des détails du quotidien dans leurs œuvres : un linge qui sèche, un chandelier...

#### Renaissance

Au cours du XV<sup>e</sup> siècle, les peintres flamands accordent une place toujours plus importante aux objets. Les scènes d'intérieur de Jan Van Eyck et Rogier Van der Weyden en sont des exemples. Les revers de certains portraits d'Hans Memling et Jan Gossaert concentrent le regard sur divers objets symboliques présentés devant un fond sombre. La première nature morte autonome de l'époque moderne est cependant l'œuvre d'un Italien : c'est la *Perdrix avec une flèche et des gants* par Jacopo de Barbari (1504) conservée à Munich.

#### Époque classique

Le XVII<sup>e</sup> siècle est une période faste pour la nature morte. Les différentes écoles de

peinture s'y consacrent ; chacune confère aux objets une symbolique propre à leur culture. En Hollande, le marché de l'art est très compartimenté : des peintres se spécialisent dans la représentation de bouquets (Jan Bruegel de Velours), d'autres dans le thème des tables servies (Peter Claesz). Ces dernières révèlent la puissance du jeune pays et du commanditaire [1] ; [8].

En Espagne, Francesco de Zurbaran et Sanchez Cotan peignent des natures mortes d'un extrême dépouillement, qui mettent en avant la morale chrétienne. En France, André Félibien place, en 1667, la nature morte à la dernière place de la hiérarchie des genres derrière la peinture d'histoire, le portrait et le paysage. Pourtant de nombreux peintres la pratiquent. La vanité (nature morte dans laquelle les objets représentés, comme le crâne ou *memento mori*, symbolisent la brièveté de la vie) se développe, notamment sous l'influence des Jansénistes. L'un des exemples les plus connus est la *Vanité, ou allégorie de la vie humaine* de Philippe de Champaigne, peinte en 1646 et conservée au musée de Tessé du Mans.

Parallèlement, Jean-Baptiste Monnoyer crée de riches décors d'argenterie et de lourds drapés de brocard agrémentés de fruits [4].

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

3

### Siècle des Lumières

La France est le grand pays de la nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle. On multiplie les trompe-l'œil pour l'architecture et les riches décors de fleurs et de fruits. Jean-Baptiste Oudry se consacre à la représentation d'animaux morts et vivants. Et surtout, Jean Siméon Chardin représente avec une sensibilité inégalée la vie silencieuse des objets. Son aura dépassera largement le cadre de son siècle et de son pays [2] ; [7].

À partir des années 1770, les peintres néo-classiques renoncent à la nature morte au profit des grands tableaux d'histoire.

### XIX<sup>e</sup> siècle

Les peintres romantiques et réalistes ont ponctuellement pratiqué la nature morte en lui appliquant leur propre vocabulaire formel. Mais ce sont surtout Édouard Manet, Paul Cézanne et Vincent Van Gogh qui ont fait évoluer le genre au XIX<sup>e</sup> siècle. Leur conception est purement picturale (nouveau travail de la touche, composition savante). Les objets n'ont plus de valeur symbolique ; les peintres choisissent même des thèmes triviaux (asperges, godillots). Seul Paul Gauguin reviendra à la nature morte symbolique.

### XX<sup>e</sup> siècle

Les avant-gardes donnent une grande importance à la nature morte. C'est un support idéal au travail de la couleur et de la forme : le fauve Henri Matisse et surtout les cubistes Braque, Gris et Picasso en font leur sujet de prédilection [3]. Ils commencent à inclure des fragments d'objets réels dans les toiles par la technique du collage (*Nature morte à la chaise cannée* de Pablo Picasso, 1912) ; [5].

Dès 1914, Marcel Duchamp bouleverse le rôle de l'objet dans l'art avec ses ready-mades (objets de consommation courante exposés comme œuvres d'art dans les musées). Cette démarche influencera consi-

dérablement les artistes contemporains.

Dans les années 1920, les peintres surréalistes s'amuse à créer des associations d'objets incongrus ou terrifiants.

Après la Seconde Guerre mondiale, la peinture de chevalet figurative décline au profit de nouvelles formes artistiques. Sans que l'on puisse parler de nature morte au sens strict, les artistes du Pop Art américain (Warhol, Rauschenberg...) et les nouveaux réalistes français (Arman, César...) renouvellent l'utilisation des objets dans l'art (sacralisation des produits de consommation, accumulation d'objets, récupération de détrit...).



1



2



3

[1] *Crabes, crevettes, citrons*, Jacob Fopsen Van Es, avant 1640

[2] *Panier de raisins*, Anne Vallayer-Coster, 1774

[3] *Le Dé*, Juan Gris (José Victoriano Gonzáles Pérez, dit), 1922

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

4

### DES PISTES À EXPLOITER

#### La nature morte est d'abord une œuvre plastique

Le peintre dispose des objets de forme et de couleurs différentes pour obtenir une composition harmonieuse. Il joue des matières, des textures, de l'ombre et de la lumière pour montrer son habileté. Les acquéreurs ont longtemps été intéressés par ce genre pictural pour sa valeur décorative : les natures mortes agrémentaient les intérieurs, servaient de dessus de porte pour les demeures bourgeoises et princières [4]. Pour d'autres peintres, la nature morte est devenue un support au vocabulaire pictural : les fauves et surtout les cubistes l'ont utilisé pour leur travail de la couleur et de la forme [5] ; [12].

#### La nature morte peut aussi avoir une signification symbolique

Les objets, les aliments, les motifs décoratifs sont choisis par le peintre (ou le commanditaire) car ils portent une valeur religieuse, morale ou philosophique. Ainsi, la vanité est une réflexion sur la brièveté de la vie et la futilité de nos actions sur Terre [10]. Certaines tables servies du XVII<sup>e</sup> siècle font directement référence à la vie du Christ (le pain et le vin sont représentés, associés au poisson, symbole de Jésus). Plus prosaïquement, la vaisselle et les mets choisis sont des signes de la richesse du commanditaire (fruits exotiques, argenterie ...).

#### Enfin, la nature morte invite à questionner la place des objets dans l'art

De nombreux tableaux d'histoire comportent des objets essentiels à l'identification des personnages ou à la compréhension du récit. Les saints sont souvent munis de leurs attributs symboliques ; de même, les symboles des péchés capitaux sont régulièrement montrés dans des scènes de genre.

Les artistes du XX<sup>e</sup> siècle ont profondément renouvelé la place des objets dans l'art. En 1917, Marcel Duchamp crée ses premiers ready-mades qui introduisent des objets banals dans les musées. Les artistes du Pop Art et les nouveaux réalistes des années 1950 accumulent les produits de consommation courante ou les détournent de leur usage.



4



5

[4] *Fleurs et tapis*, Jean-Baptiste Monnoyer, après 1665

[5] *La Tranche de pastèque*, Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit), 1926

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

5

### POUR UNE PREMIÈRE APPROCHE

Cette visite permet aux élèves de découvrir le genre sans approfondissement particulier. Elle tente donc d'aborder les problématiques essentielles au travers d'œuvres diverses et représentatives.

#### Préparation en classe

- questionner les enfants sur le sens de la visite au musée : qu'est-ce qu'un musée ?
- introduire auprès des élèves la notion de genre pictural en leur montrant des tableaux d'histoire, des portraits, des paysages... pour finir par une rapide ouverture vers la nature morte.
- dans tous les cas, ne pas montrer d'œuvres du musée ; l'impact des tableaux découverts en visite n'en sera que plus fort.

#### Pendant la visite

|8| *Le Déjeuner de poisson*, Jacob Fopsen Van Es (attribué à), avant 1640

|4| *Fleurs et tapis*, Jean-Baptiste Monnoyer, après 1665

|6| *L'Automne*, Alexandre-François Desportes, vers 1711/1712

|10| *Memento Mori*, Nicolas-Henry Jeurat de Bertry (attribué à), après 1756

|7| *Vase de fleurs*, Anne Vallayer-Coster, après 1781

*Nature morte aux courges*, Henry de Waroquier, 1919/1920

|3| *Le Dé*, Juan Gris (José Victoriano Gonzáles Pérez, dit), 1922

|12| *Nature morte aux poissons*, Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit), 1927

#### Pour mener la visite, on pourra

- s'inspirer des activités proposées pour les parcours avec approfondissement.



6



7

|6| *L'Automne*, Alexandre-François Desportes, vers 1711/1712

|7| *Vase de fleurs*, Anne Vallayer-Coster, après 1781

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

6

### THÈME 1 / DÉCOUVERTE DU MONDE : LE TEMPS ET L'ESPACE ; LES OBJETS, LES FLEURS ET LES ANIMAUX

destiné aux cycles 1 & 2

Cet approfondissement correspond aux objectifs et compétences de “découverte du monde”. Il aborde le repérage dans l'espace (devant/derrière, droite/gauche...), la différenciation des époques (objets anciens et modernes). Des passerelles avec “le monde du vivant” paraissent également pertinentes : les fleurs et les animaux (morts ou vifs) sont présents dans de nombreuses compositions.

#### Préparation en classe

- présenter aux élèves des objets anciens et leur équivalent contemporain pour introduire l'idée de progrès technique ou de changement esthétique.
- travailler le repérage dans l'espace (devant/derrière, droite/gauche...).

#### Pendant la visite

[9] “*Ne me touche pas*”, Jan II Brueghel le Jeune, après 1625 (ce tableau n'est pas une nature morte mais les fruits et les fleurs y sont très importants)

[8] *Le Déjeuner de poisson*, Jacob Fopsen Van Es (attribué à), avant 1640

[6] *L'Automne*, Alexandre-François Desportes, vers 1711/1712

[10] *Memento Mori*, Nicolas-Henry Jeurat de Bertry (attribué à), après 1756

*Anémones*, Louis Valtat, vers 1921

#### Pour mener la visite, on pourra

- demander aux élèves quel est l'équivalent des objets anciens vus sur les tableaux (les assiettes ne sont plus en métal, etc.). Travailler sur les matériaux et l'évolution des éléments représentés dans les natures mortes en fonction des époques.
- insister sur la position relative des objets (devant/derrière, droite/gauche...).

#### Après la visite, proposition d'activités dans la classe

- travailler les notions de situation, grâce à un jeu de cartes conçu sur le thème de la nature morte. Les élèves tirent une carte objet (par exemple : pomme), une carte position (par exemple : devant) et une seconde carte objet (par exemple : carafe) : ils doivent placer la pomme devant la carafe.
- reprendre le jeu précédent en activité physique : les élèves deviennent les objets de la nature morte (ils miment les fruits ou les objets en se mettant en boule, allongé, debout, bras écartés...). On prend une photographie pour immortaliser la composition créée.



8



9



10

[8] *Le Déjeuner de poisson*, Jacob Fopsen Van Es (attribué à), avant 1640

[9] “*Ne me touche pas*” (détail), Jan II Brueghel le Jeune, après 1625

[10] *Memento Mori*, Nicolas-Henry Jeurat de Bertry (attribué à), après 1756

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

7

### THÈME 2 / L'ART DE COMPOSER UNE NATURE MORTE

On s'attachera ici au dialogue formel des objets : les couleurs et les formes se répondent ou s'opposent ; les objets se cachent les uns les autres ; ils sont déformés par la perspective (les cercles deviennent des ellipses...).

#### Préparation en classe

- faire manipuler de vrais objets par les élèves pour introduire l'idée de dialogue des formes. L'utilisation d'un cadre de tableau permettra de travailler la notion de cadrage.

#### Pendant la visite

*Fruits d'Italie*, Aniello Ascione (attribué à), non daté

[8] *Le Déjeuner de poisson*, Jacob Fopsen Van Es (attribué à), avant 1640

[11] *Corbeille de fleurs*, Nicolas Baudesson (attribué à), 1673

[2] *Panier de raisins*, Anne Vallayer-Coster, 1774

[6] *L'Automne*, Alexandre-François Desportes, vers 1711/1712

[3] *Le Dé*, Juan Gris (José Victoriano Gonzáles Pérez, dit), 1922

*Mon intérieur, nature morte à l'accordéon*, Léonard Foujita (Tsugouharu Foujita, dit), 1922

[5] *La Tranche de pastèque*, Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit), 1926

[12] *Nature morte aux poissons*, Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit), 1927

#### Après la visite, proposition d'activités dans la classe

- imposer un thème et trouver les objets adéquats : nature morte agréable avec des objets doux et moelleux, nature morte agressive avec des objets pointus, rouges et noirs...

- créer des "repas de couleur" à l'image de ceux inventés par l'artiste Sophie Calle : exercer ainsi le goût en composant une table servie dont tous les aliments sont rouge, bleu, jaune...

- travailler les contrastes entre une nappe (ou un drapé) et les objets posés dessus. Utiliser des tissus unis ou tramés avec différentes couleurs des plus claires aux plus foncées. Les élèves choisissent les objets par contraste avec ce tissu.

On pourra ainsi aborder la notion de couleurs complémentaires (par exemple, la vive opposition entre orange et bleu).



11



12

[11] *Corbeille de fleurs*, Nicolas Baudesson (attribué à), 1673

[12] *Nature morte aux poissons*, Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit), 1927

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

8

### THÈME 3 / DES OBJETS SYMBOLIQUES

On introduira ici la valeur symbolique des natures mortes. Certains symboles ne sont pas accessibles aux élèves (références sociales, religieuses, philosophiques...) mais l'enseignant pourra évoquer des sujets qui s'y rapportent : les cinq sens, la vanité, l'argent...

#### Préparation en classe

- demander aux élèves d'apporter un objet "qui leur ressemble le plus" (symbole de leur tempérament, de leur loisir préféré...).
- associer des objets à des professions, pour introduire l'idée d'attribut lié à un personnage, comme le stéthoscope du médecin.

#### Pendant la visite

2<sup>e</sup> étage : Saints et saintes (ces tableaux ne sont pas des natures mortes mais les attributs des saints y jouent un rôle important)

*Les Compteurs d'argent*, Marinus Van Roejmerswalen (attribué à), fin du XVI<sup>e</sup> siècle

[8] *Le Déjeuner de poisson*, Jacob Fopsen Van Es (attribué à), avant 1640

[1] *Crabes, crevettes, citrons*, Jacob Fopsen Van Es, avant 1640

Décor des moulures du plafond et des portes du péristyle, vers 1755

[10] *Memento Mori*, Nicolas-Henry Jeaurat de Bertry (attribué à), après 1756

*Voyage organisé dans l'Adriatique*, Erik Dietman, 1999\*

#### Pour mener la visite, on pourra

- faire retrouver aux élèves la signification des œuvres (page 9).
- pour chaque objet symbolique, demander aux élèves quels objets on emploierait aujourd'hui pour représenter la même idée (la mandarine est un symbole de richesse au XVII<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui, ce serait peut-être le caviar ; les violons représentés dans le péristyle seraient remplacés aujourd'hui par des guitares, etc.).

#### Après la visite, proposition d'activités dans la classe

- réaliser des autoportraits par juxtaposition d'objets comme l'artiste Daniel Spoerri ou par collage comme Raoul Hausmann (artiste dada des années 1920).
- créer des natures mortes symboliques sur le thème de l'amitié, de l'enfance ou de l'école. Les élèves choisissent des objets qui représentent les activités et les sentiments liés à ces thèmes pour composer des natures mortes accompagnées d'un texte explicatif (pour l'école : la récréation sera représentée par une petite cloche, les feuilles des arbres de la cour, une carte à jouer ; le travail sera une page raturée...).
- créer des "anti-vanités" : symboles de vie.

#### Ouverture vers l'objet en art

Il s'agit ici de mettre en pratique des démarches artistiques contemporaines qui sont absentes des collections du musée.

- mener une activité mêlant Nouveau Réalisme<sup>1</sup> et écologie : les élèves apportent toutes les bouteilles de lait vides qu'ils ont chez eux. On en fait une gigantesque accumulation à la façon de l'artiste français Arman. Puis on envoie toutes ces briques de lait au recyclage (idem avec les bouchons plastique, les bouteilles d'eau...).
- créer un musée du passé ("Quand j'étais petit...") à la façon de l'artiste Christian Boltanski<sup>2</sup> : les élèves rassemblent des objets qui rappellent leur petite enfance et

les exposent dans des vitrines.

On peut également faire un musée du futur ("Quand je serais grand...") où les élèves exposent des objets représentant ce qu'ils souhaitent devenir.

- mener des activités sur la vie des objets en s'inspirant du livre *Otto* de Tomi Ungerer ou des poèmes de Francis Ponge<sup>3</sup> : « L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos.

Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos. À l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords. Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner. »

\* sculptures

<sup>1</sup> Le nouveau réalisme est un mouvement artistique français des années 1950-1960 qui travaille sur des objets *a priori* anodins. Arman, le meilleur représentant de ce mouvement, collectait des objets dans des décharges, des brocantes (des téléphones, des brocs...) et en faisait d'impressionnantes accumulations.

<sup>2</sup> L'artiste français Christian Boltanski rassemble des objets de son passé et les expose : il raconte à travers eux sa propre histoire et médite sur le temps qui passe.

<sup>3</sup> Un exemple de poème de Francis Ponge : "L'huître", *Le Parti pris des choses*, 1942.

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

9

### CORRESPONDANCES ENTRE SYMBOLE ET SIGNIFICATION

- **Les Compteurs d'argent**, Marinus Van Roeymerswalen (attribué à), fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Bijoux > Luxe et l'apparat  
Pièces de monnaie > Richesse > Cupidité  
Bougie > Flamme > Spiritualité et lumière
- **Le Déjeuner de poisson**, Jacob Fopsen Van Es (attribué à), avant 1640 :  
Mandarine > Richesse > Ce fruit était cultivé dans le Sud de l'Europe et était donc très cher dans les pays du Nord > Remplace la pomme comme symbole du péché  
Bretzel > Protection contre le diable > Sur des toiles anciennes, on voit des enfants brandir des bretzels pour se protéger du malin  
Sel (dans une salière dorée au second plan à gauche de la composition) > Richesse > Cette denrée a longtemps été une importante monnaie d'échange  
Pain et vin > Eucharistie > Christ  
Huîtres > Luxure  
Citron > Salut / Fidélité amoureuse / Attribut de Marie
- **Crabes, crevettes, citrons**, Jacob Fopsen Van Es, avant 1640 :  
Citron épluché > Passage du temps et brièveté de la vie  
Crabe > Résurrection
- Décor du péristyle (entrée du musée) :  
Masque et instruments de musique > Spectacle > Le bâtiment était un théâtre jusqu'en 1906
- **Memento Mori**, Nicolas-Henry Jeaurat de Bertry (attribué à), après 1756 :  
Crâne > Mort et brièveté de la vie  
Globe > Perfection de la sphère ; notion de cycle / Totalité géographique de l'univers / Pouvoir, domination absolue  
Orange, Mandarine > Péché originel  
Coquillage, Coquille > Fécondité (mythologie) / Résurrection > Attribut de la Vierge / Baptême du Christ > Attribut de Saint Jacques et des pèlerins / Nautile > Merveille > Cabinet de curiosités  
Trompette > Marque les moments jour et événement à la fois religieux et militaire > Associe ciel et terre dans les célébrations  
Flûte > Vie pastorale
- **Voyage organisé dans l'Adriatique**, Erik Dietman, 1999  
Crâne en verre de Murano > Mort et brièveté de la vie / Luxe et vanité  
Container métallique > Embarcation ou cage > Tourisme oisif ou illusion de la prospérité occidentale

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

10

### ANNEXES / PASSERELLES AVEC LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

#### Compétences en arts visuels

Les pistes proposées correspondent aux domaines suivants (tirés des trois cycles) :

- les compositions plastiques
- l'observation et la transformation des images
- les collections et les musées
- les activités de création et le langage oral
- les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication

#### Compétences de cycle 1

- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.
- identifier les principaux constituants d'un objet plastique.
- établir des rapprochements entre deux objets plastiques sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation.
- dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense.

#### Compétences de cycle 2

- utiliser le dessin, notamment ses fonctions d'enregistrement et d'expression.
- décrire et comparer des images en utilisant le vocabulaire approprié.
- établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.
- reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.

#### Compétences de cycle 3

- témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre.
- réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.
- affiner la perception de son environnement

en particulier dans sa dimension paysagère et architecturale.

- identifier différents types d'images en justifiant son point de vue.

#### Transversalité vers d'autres disciplines

Cycle 1 : *découvrir le monde*

- pouvoir exprimer et comprendre les oppositions entre présent et passé.

Cycle 2 : *découvrir le monde*

- découvrir différentes époques.
- décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé.
- avoir compris et retenu quelques aspects de la diversité des formes de végétation, de la vie animale et des habitats.

Les programmes précisent : "L'approche d'œuvres artistiques offre l'occasion d'enrichir les références culturelles des élèves."

Cycle 3 : *histoire et géographie*

- découvrir différentes époques.

### QUELQUES CONSEILS POUR FACILITER VOTRE VISITE

- présenter peu d'œuvres : 4 à 6 par heure selon le niveau (ne jamais aller au-delà, même pour un cycle 3).
- faire asseoir les élèves devant les œuvres afin de fixer leur attention. Vérifier que les reflets sur les tableaux ne gênent pas les enfants ; bien souvent, ils ne voient rien mais ne le disent pas.
- tenir compte des déplacements dans le musée. Le bâtiment est très vaste ; les œuvres retenues doivent donc être proches les unes des autres. Un repérage préalable s'impose (une entrée gratuite de préparation vous sera accordée sur simple demande au Service des Publics des musées de Nancy).
- vérifier que les tableaux retenus sont bien dans les salles. Les œuvres peuvent être déplacées, envoyées en restauration, prêtées pour des expositions...
- montrer brièvement d'autres genres picturaux. Les élèves auront ainsi une meilleure compréhension de ce qu'est un genre.
- ne pas hésiter à faire des digressions, à raconter des histoires... pour animer davantage la visite.
- en fin de visite, susciter des échanges sur les goûts de chacun : quelles œuvres ont-ils préférées ?

# LA NATURE MORTE

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

11

### LES NATURES MORTES PRÉSENTÉES DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

#### 1<sup>er</sup> étage

- *Fruits d'Italie*, Aniello Ascione (attribué à), non daté
- *Le Déjeuner de poisson*, Jacob Fopsen Van Es (attribué à), avant 1640
- *Crabes, crevettes, citrons*, Jacob Fopsen Van Es, avant 1640
- *Fleurs et tapis*, Jean-Baptiste Monnoyer, après 1665
- *Étude de faucons*, Pieter Boel, 1669/1671
- *Corbeille de fleurs*, Nicolas Baudesson (attribué à), 1673
- *Nature morte, écrevisse et poissons*, Giuseppe Recco (attribué à), vers 1680
- *L'Automne*, Alexandre-François Desportes, vers 1711/1712
- *Memento Mori*, Nicolas-Henry Jeaurat de Bertry (attribué à), après 1756
- *Panier de raisins*, Anne Vallayer-Coster, 1774
- *Vase de fleurs*, Anne Vallayer-Coster, après 1781

#### 1<sup>er</sup> étage bas

- la salle Cartier-Bresson<sup>4</sup>

#### Rez-de-chaussée

- *Composition, nature morte*, Charles Dufresne, 1918
- *Anémones*, Moïse Kisling, non daté
- *Dahlia*, André Derain, non daté
- *Nature morte aux courges*, Henry de Waroquier, 1919/1920
- *Anémones*, Louis Valtat, vers 1921
- *Le Dé*, Juan Gris (José Victoriano Gonzáles Pérez, dit), 1922
- *Guitare*, Henri Laurens, 1926\*
- *La Tranche de pastèque*, Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit), 1926
- *Nature morte aux poissons*, Louis Marcoussis (Ludwig Markus, dit), 1927

- *Les Dieux marins*, Alfred Manessier, 1935
- *Voyage organisé dans l'Adriatique*, Erik Dietman, 1999\*

#### Natures mortes liées à l'architecture

- Décor des moulures de plafond du péristyle (entrée du musée)
- Portes d'entrée du théâtre (c'est-à-dire du péristyle)

#### Tableaux intégrant une nature morte

- *Jésus chassant les marchands du temple*, Jan Sanders Van Hemessen, 1556
- *Marché avec l'Ecce Homo*, Joachim Beuckelaer, vers 1561
- *Les Compteurs d'argent*, Marinus Van Roejmerswalen (attribué à), fin du XVI<sup>e</sup> siècle
- *"Ne me touche pas"*, Jan II Brueghel le Jeune, après 1625

\* sculptures

<sup>4</sup> L'accrochage de cette salle changeant tout au long de l'année, il convient de repérer au préalable les œuvres susceptibles de répondre à la thématique. Vérifiez que les œuvres retenues sont bien dans les salles. Elles peuvent être déplacées, envoyées en restauration, prêtées pour des expositions...