

LE SAVIEZ-VOUS ?



8

Photographie aérienne de la place Stanislas et de la place de la Carrière à Nancy (Meurthe-et-Moselle) en 1917. © Coll. Jean-Adam Frümholz-Image'Est (Nancy)

À l'origine 8, l'Hôtel de Ville n'occupait qu'une petite partie de sa surface actuelle et l'immense façade n'était alors qu'un somptueux décor ! Cette façade cachait divers immeubles et hôtels particuliers ainsi

que le bâtiment administratif composé pour l'essentiel du péristyle, de l'escalier, du salon carré et de quelques pièces attenantes. Le dernier tronçon de la rue Saint-Julien a ainsi longtemps débouché au milieu

des bâtiments. L'Hôtel de ville, tel que nous le connaissons aujourd'hui, fut inauguré en 1956 après une transformation majeure : la construction du grand hall qui ferma définitivement l'îlot.

INFOS PRATIQUES

DÉCOUVERTE VIRTUELLE

Découvrez l'ensemble du XVIII^e siècle sur street-viewing.fr/nancy et visitez les bâtiments en google street view (Hôtel de Ville, Opéra, palais du Gouvernement, église de Bonsecours, bibliothèque Stanislas)

VISITES

L'Hôtel de Ville est accessible au public notamment à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et du jardin éphémère. Des visites guidées thématiques du patrimoine sont proposées par Destination Nancy, Office de tourisme de la Métropole. Visites, billetterie et réservations destination-nancy.com 03 83 35 80 10 reservations@destination-nancy.com

LOCATION DES SALONS D'APPARAT

La Ville de Nancy propose à la location différentes salles de l'Hôtel de Ville. Retrouvez la brochure en ligne sur nancy.fr Pour plus de renseignements : contactez la vie associative vie-associative@nancy.fr 03 83 85 33 69

GRANDS ÉVÉNEMENTS

A ne pas manquer, place Stanislas et autour :

- La belle saison : Mapping vidéo (mi juin-mi septembre)
- Le Livre sur la Place (début septembre)
- Jardin éphémère (octobre)
- Fêtes de Saint-Nicolas (fin novembre - début janvier)

Retrouvez dans la collection Patrimoine :

#02 : 3 places classées au patrimoine mondial de l'Unesco
#03 : Nancy Art nouveau
#04 : Les écoles de la belle époque à Nancy
#05 : Jean Lamour
#06 : Nancy en verre

Dépliants disponibles à l'Hôtel de Ville, à Destination Nancy, dans les musées et en téléchargement sur www.nancy.fr

SUIVEZ-NOUS !

Retrouvez les infos « HISTOIRE, PATRIMOINE ET ARCHITECTURE » sur le site nancy.fr et les réseaux sociaux de la Ville de Nancy

www.nancy.fr/culture/patrimoine



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance à Nancy inscrites sur la Liste du patrimoine mondial en 1983



MONUMENT HISTORIQUE

NANCY FÊTE SES TROIS PLACES

Nancy

© Photos et création graphique : Ville de Nancy

#01

COLLECTION PATRIMOINE

L'HÔTEL DE VILLE DE NANCY

UN ÉCRIN EXCEPTIONNEL AU PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

▲ Nancy regorge de trésors, parmi ceux-ci, l'ensemble du XVIII^e siècle est un fantastique théâtre patrimonial témoignant de la richesse de son histoire.

UN PEU D'HISTOIRE

Stanislas Leszczyński (1677 - 1766) reçoit les duchés de Lorraine et de Bar en 1737. Dépourvu de pouvoir politique - dont se charge l'intendant au nom du roi de France - Stanislas donne libre cours à ses talents de monarque éclairé.

Passionné d'art et d'architecture, il transforme Nancy par une formidable opération d'urbanisme réunissant la Ville Vieille à celle de Charles III, séparées jusque-là par des fortifications.

Son architecte, **Emmanuel Héré (1705 - 1763)**, détermine à partir de la place de la Carrière un axe de symétrie sur lequel il place l'arc de triomphe, la rue Héré et implante la place royale (place Stanislas) sur un espace laissé vacant au pied des fortifications.

Symboliquement, il oppose à chaque extrémité de cette ligne, le palais de l'Intendance (palais du Gouvernement) incarnant la France, à l'Hôtel de Ville, représentant Nancy et la Lorraine.

LA PLACE STANISLAS

Inaugurée en 1755, la place royale - une des plus belles du monde - est un écrin à la gloire de Louis XV, gendre de Stanislas. En son centre est érigée la statue du roi.

Le groupe sculpté qui couronne l'arc de triomphe claironne sa Renommée et les garde-corps des balcons portent son monogramme. Héré opte pour un style classique rythmé par des baies et des pilastres aux chapiteaux corinthiens.

L'architecture, égayée par les pots à feu et les angelots est illuminée par les entrelacs en fer forgé de **Jean Lamour (1698 - 1771)**, qui donneront à Nancy le nom de « Ville aux portes d'or ».

L'HÔTEL DE VILLE

Encadré des quatre pavillons et à l'opposé des basses faces, l'Hôtel de Ville occupe la plus grande longueur de la place. Si celle-ci est un hommage au roi de France, l'Hôtel de Ville est destiné à la gloire de Stanislas.

Dès l'extérieur, sous l'horloge du corps central, s'affichent les armoiries de Stanislas. Au milieu de l'écusson, le buffle représente la famille Leszczyński, les deux aigles la Pologne et les deux cavaliers la Lituanie.

Suivez la visite...

1886
L'HÔTEL DE VILLE EST CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

1983
INSCRIPTION DES 3 PLACES AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ PAR L'UNESCO

2005
PIÉTONNISATION DE LA PLACE

1752-1755
CHANTIER DE CONSTRUCTION

26 NOV. 1755
INAUGURATION DE LA PLACE ROYALE

1792
DESTRUCTION DE LA STATUE DE LOUIS XV

1831
LA PLACE DOTÉE D'UNE NOUVELLE STATUE DEVIENT PLACE STANISLAS

BIENVENUE À L'HÔTEL DE VILLE



LE PÉRISTYLE ET L'ESCALIER D'HONNEUR

▲ Depuis la Place Stanislas, on entre dans l'Hôtel de Ville par un vestibule aux allures épurées, appelé péristyle, soutenu par une double rangée de colonnes ioniques ❶.

Sur les murs, apparaissent les noms des grands soldats et hommes

politiques qui ont œuvré à la victoire des deux Guerres mondiales, des citoyens d'honneur de Nancy ainsi que les distinctions reçues par la Ville.

En arrivant au pied de l'escalier ❷, le contraste est saisissant par la hauteur et la richesse déployée pour sa décoration mêlant classicisme et rocaille. Conçu à double révolution, l'escalier est muni d'un garde corps ouvragé, œuvre de **Jean Lamour (1698 - 1771)**, dont la rampe de 25 m est forgée d'un seul tenant ! ❸

Au mur et au plafond, les fresques du XVIII^e siècle ❹ combinent les talents des peintres **Jean Girardet (1709 - 1778)** et **André Joly (1706 - 1781)**.

Le trompe-l'œil principal représente une colonnade ouvrant sur un jardin qui, par effet miroir avec celui du palais du Gouvernement, prolonge la perspective architecturale imaginée par Héré.



LE SALON CARRÉ



▲ À l'étage, le salon carré, confié à **Girardet (1709 - 1778)**, célèbre dans ses moindres détails les œuvres et fondations de Stanislas qui lui valurent le surnom de « Bienfaisant ». ❺

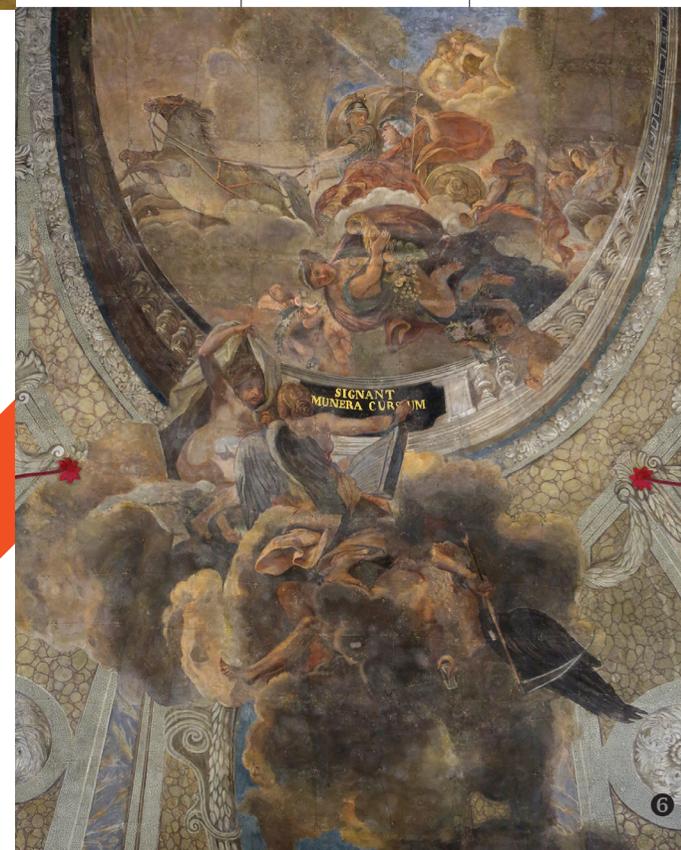
▲ À gauche, Apollon couronnant un jeune homme de laurier, entouré d'une palette de peinture, d'instruments de musique ou scientifiques, évoque la création de l'Académie de Stanislas ;

▲ Jupiter terrassant les Titans, symbolise la Justice victorieuse et fait allusion à la Chambre de consultation et aux cours de justice place de la Carrière ;

▲ À droite, de l'encens est brûlé devant le dieu Esculape tandis qu'une déesse apporte un remède, se rapporte à la création du Collège de Médecine ;

▲ Mercure tend une cassette d'or à une femme assise sur des marchandises, derrière lui apparaît la Bourse des Marchands.

▲ Au plafond, ❻ Stanislas vêtu d'une cape et un sceptre à la main, traverse le ciel sur un char, suivi d'un cortège où l'on reconnaît les Arts et les Sciences, la Renommée et sa trompette, les trois Grâces et l'Abondance. L'Histoire, aidée de la Vérité nue, consigne les hauts faits du Monarque.



LE GRAND SALON



▲ L'aménagement du Grand Salon ❷ a nécessité la destruction d'anciens appartements dont la Ville fait l'acquisition en 1851. La salle de réception est inaugurée en 1866 par l'impératrice Eugénie, venue célébrer le centenaire du rattachement de la Lorraine à la France. Dans les années 1891-92, trois artistes complètent

l'ornementation de la pièce. Le plafond, intitulé *La joie de vivre* est confié à **Aimé Morot (1850 - 1913)**, les 12 médaillons, représentant les mois de l'année, à **Victor Prouvé (1858 - 1943)** et deux panneaux muraux *Les jours heureux*, aujourd'hui présentés au Musée des Beaux-arts de Nancy, sont l'œuvre d'**Émile Friant (1863 - 1932)**.