



COLLECTION PATRIMOINE

NANCY
ART NOUVEAU

Nancy,

L'ART NOUVEAU OU L'ÉCOLE DE NANCY CONTEXTE

▲ L'Art nouveau apparaît à la fin du XIX^e siècle dans de nombreuses villes d'Europe et prend fin avec la Première Guerre Mondiale. Contrairement aux autres mouvements artistiques où la peinture est prépondérante, l'Art nouveau se caractérise par son utilisation dans les arts décoratifs et l'architecture. Également nommé «Modernisme», «Jugendstil», «Liberty» ou «Sécession» selon les villes, le mouvement peut revêtir des formes diverses. Cependant, toutes ces variantes

ont en commun l'inspiration de la nature, les modes de production (de l'objet unique à la série industrielle), et la volonté de modernité en recourant à des techniques et matériaux innovants, offrant une plus grande liberté dans les formes.

À Nancy, un basculement va s'opérer après l'Annexion de l'Alsace et de la Moselle. La population nancéienne passe de 50 000 habitants en 1870 à 120 000 en 1914. Parmi les nouveaux arrivants figurent artistes, industriels,

investisseurs et une main d'œuvre qualifiée. La ville se transforme, l'urbanisme et les structures se déploient. C'est dans cette effervescence qu'apparaît un centre artistique sans précédent.

En 1901, Émile Gallé donne un statut au mouvement en créant l'Alliance Provinciale des Industries d'Art et le nomme École de Nancy. De nombreux artistes en font partie : Gallé, mais aussi Louis Majorelle, Antonin Daum, Victor Prouvé, Jacques Gruber, Eugène Vallin, et bien d'autres encore.

Ils exercent leurs talents sur les matériaux les plus variés pour transformer les cadres de vie en œuvres d'art.

Boutiques, banques, immeubles ou villas privées, ainsi qu'objets d'art et meubles présents dans les musées municipaux, témoignent aujourd'hui encore de cette riche et libre période artistique. Ce foisonnement contribue à faire de Nancy une capitale de l'Art nouveau en Europe.

1871

ANNEXION
DE L'ALSACE-
MOSELLE, ARRIVÉE
DES OPTANTS À
NANCY

1894

PREMIÈRE EXPOSITION
DES ARTS DÉCORATIFS
LORRAINS À LA GALERIE
POIREL

1900

EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE PARIS

1901

CRÉATION DE
L'ASSOCIATION « ÉCOLE
DE NANCY, ALLIANCE
PROVINCIALE DES
INDUSTRIES D'ART »



Camille Martin, *Le Soir (Le Paon)*, 1896 © Ville de Nancy/P. Buren

Au milieu du XIX^e siècle, après 200 ans d'isolement, le Japon s'ouvre au monde extérieur. La découverte d'un nouvel esthétisme provoque un véritable choc culturel. Les artistes occidentaux fascinés s'en inspirent pour leurs propres créations. Missionné en Europe par le ministère de l'Agriculture, le peintre et botaniste Hokkai Takashima séjourne à Nancy de 1885 à 1888. À cette occasion, il se lie d'amitié avec le milieu artistique nancéien qui, à travers son œuvre, va s'ouvrir à l'influence de l'extrême Orient.

1904

MORT
D'ÉMILE
GALLÉ

1909

FOIRE INTERNATIONALE
DE L'EST DE LA FRANCE

1914

PREMIÈRE GUERRE
MONDIALE

1999

ÉVÈNEMENT CONSACRÉ
À L'ANNÉE ÉCOLE
DE NANCY

ÉCOLE DE NANCY ET HORTICULTURE



Émile Gallé, Coupe Rose de France, 1901 © MEN/ P. Caron

▲ Si la nature est l'une des premières sources d'inspiration de l'Art nouveau, cela est particulièrement vrai dans le cas de l'École de Nancy. À la fin du XIX^e siècle, de nombreux horticulteurs, comme Félix Crousse ou Victor Lemoine, se sont installés à Nancy, créant de nouvelles variétés végétales issues des hybridations, telles que pivoines, hortensias,

clématites, lilas... Serres et pépinières s'installent dans la ville, jouxtant parfois les manufactures. Celle de Victor Lemoine se trouve à proximité de l'usine Gallé où déjà de larges parterres implantés devant les ateliers, aident les ouvriers dans l'élaboration des œuvres.

En 1877, la Société Centrale d'Horticulture de Nancy (SCHN) voit

le jour. Des artistes de l'École de Nancy y sont adhérents. Émile Gallé en sera le secrétaire. La société va faire connaître partout en Europe, et au-delà, les recherches nancéiennes en matière d'horticulture.

Les liens entre artistes et horticulteurs sont formalisés par des œuvres ornées de ces nouveaux végétaux et parfois dédiées à leur obtenteur. Par exemple, la Coupe Rose de France ou Coupe Simon, a été réalisée par Émile Gallé et offerte à Léon Simon, président de la SCHN, par les membres de la société. On peut également citer la Coupe Primavera, dédiée à Victor Lemoine, obtenteur d'une variété de primevère qu'il a nommé Mme Émile Gallé.



Émile Gallé, Vase Primiflore © MEN/P. Caron

LE RENOUVEAU DES ARTS DÉCORATIFS ET DU CADRE DE VIE



Émile Gallé, Lit Aube et Crépuscule ©MEN/ C. Philippot

▲ Les arts décoratifs connaissent un important renouveau à la fin du XIX^e siècle. Cet intérêt s'explique par une longue tradition et un savoir-faire important en Lorraine, dans le domaine du verre et de la faïence mais également du bois. Les réalisations s'illustrent par des recherches au niveau technique

mais également sur les formes et décors inédits où excellent les productions verrières de Daum, Gruber, Gallé, le mobilier de Vallin ou Majorelle. D'autres domaines moins courants tels que le cuir et le textile seront également abordés avec cette même volonté de modernité faisant que les arts décoratifs (précurseurs du

design) vont faire la renommée de Nancy bien plus que son architecture.

Ainsi, l'Art nouveau appliqué à tous les objets qu'ils soient décoratifs ou fonctionnels (escaliers, cheminées, portes...) transforme radicalement le cadre de vie. Une véritable collaboration s'installe entre les architectes et les artistes-décorateurs pour établir une unité entre architecture et aménagements intérieurs. Peintres, ébénistes, céramistes, maîtres verriers, ferronniers ou décorateurs font

œuvre commune pour rendre l'environnement habité le plus harmonieux possible et participer ainsi à l'embellissement du décor quotidien.

Les collections du Musée de l'École de Nancy témoignent de cette diversité des formes et proposent aux côtés de pièces uniques, des objets édités en série, attestant de la volonté de produire un « art pour tous ». La collection Daum du musée des Beaux-arts illustre également la vitalité de la production verrière à Nancy.



Eugène Vallin, bureau Kronberg © MEN/P. Caron

LA VILLA MAJORELLE



Alexandre Bigot, cheminée de la Villa Majorelle
© MEN/ S. Levaillant

▲En 1898, Louis Majorelle demande à l'architecte Henri Sauvage, à peine âgé de 26 ans, l'élaboration des plans de sa maison personnelle à Nancy et confie à Lucien Weissenburger, le suivi du chantier. La Villa Majorelle - ou Villa Jika, d'après les initiales de l'épouse de Louis Majorelle, Jeanne Kretz - est construite en 1901-1902.

La Villa Majorelle occupe une place

toute particulière dans l'histoire de l'architecture nancéienne. Première maison entièrement Art nouveau à Nancy, elle est conçue comme un ensemble dont chaque élément qui compose sa structure et son décor est imaginé en étroite interdépendance avec le reste de l'édifice. La fluidité des formes et des motifs décoratifs et le jeu continu de l'articulation

entre extérieur et intérieur font de la Villa Majorelle un exemple d'application de la notion d'unité de l'art prônée par de nombreux artistes de l'époque.

L'ensemble joue des oppositions répétées : la nudité austère de la pierre d'Euville face à la polychromie des briques, grès, menuiseries et ferronneries ; la verticalité affirmée de la tour de l'escalier face à l'arc en anse de panier de la terrasse ; l'inspiration médiévale de l'arc boutant (disparu) face à la menuiserie japonisante d'un balcon...

À l'intérieur, la décoration est confiée à de nombreux artistes où Louis Majorelle joue un rôle prépondérant. Le céramiste Alexandre Bigot et le peintre Francis Jourdain réalisent respectivement les grès flammés

extérieurs et intérieurs et les peintures décoratives de la salle à manger. Les vitraux des pièces principales sont l'oeuvre du maître-verrier Jacques Gruber (cage d'escalier, salle à manger et salon, chambre des Majorelle). Les meubles conçus par Louis Majorelle sont fabriqués par ses ateliers. Le mobilier de la salle à manger et du salon est reproduit dans les catalogues de vente Majorelle, à l'exception de celui de la chambre à coucher, ensemble unique aux tonalités claires incrusté de nacre et de laiton. Le décor du vestibule - porte d'entrée, pochoirs, porte-manteau - décliné sur le thème de la monnaie-du-pape témoigne du savoir-faire de Louis Majorelle et de ses collaborateurs.

Cédée à l'État après la disparition de



Henri Sauvage, Villa Majorelle in Majorelle, septembre 1911 © MEN



Album de photographies de Jacques

Louis Majorelle en 1926, la villa est classé monument historique en 1996 et devient propriété de la Ville de Nancy en 2003. Un grand projet de restauration lancé en 2015 offre au public de redécouvrir dans les moindres détails le caractère initiale de cette maison conçue comme une œuvre globale et qui lui vaut de bénéficier aujourd'hui du label national « Maison des Illustres ».



Lucien Weissenberger, Aquarium du parc Corbin
© Ville de Nancy



Vue de l'espace Daum, musée des Beaux-Arts de Nancy
© MEN/ S.Levallant

LE RÉSEAU ART NOUVEAU

Créé en 1999, le Réseau Art nouveau a pour mission, l'étude, la protection et la mise en valeur du patrimoine Art nouveau en Europe. Constitué de différents partenaires européens dont la Ville de Nancy, le Réseau développe plusieurs actions en faveur d'un large public, des spécialistes au jeune public.

artnouveau-net.eu

INFOS PRATIQUES

VISITES

- Des visites guidées thématiques sont proposées par DESTINATION NANCY – Office de tourisme.
nancytourisme.fr
03.83.35.80.10
- Profitez des Journées européennes du patrimoine pour visiter les principaux monuments.

NANCY-MUSÉES

Informations et réservations : visites, ateliers...

Département des publics des musées de Nancy

03 83 85 30 01
resa.nancymusees@mairie-nancy.fr

Musée des Beaux-arts

3 place Stanislas
Du mercredi au lundi | 10h-18h
musee-des-beaux-arts.nancy.fr

Musée de l'École de Nancy

36-38 rue du Sergent-Blandan
Du mercredi au dimanche | 10h-18h
musee-ecole-de-nancy.nancy.fr

Villa Majorelle

1 rue Louis-Majorelle
Du mercredi au dimanche | 9h-12h
pour les groupes
14h-18h pour les individuels
musee-ecole-de-nancy.nancy.fr

DÉCOUVERTES VIRTUELLES

Découvrez le parc du Musée de l'École de Nancy sur street-viewing.fr/nancy et profitez pour visiter d'autres fleurons du patrimoine nancéien sur google street view (Hôtel de Ville, Opéra, palais du Gouvernement, église de Bonsecours, bibliothèque Stanislas, basilique Saint-Epvre, Salle Poirel)

GRANDS ÉVÉNEMENTS

À ne pas manquer :

- Journée de l'Art nouveau (juin)
- Rendez vous Place Stanislas (mi juin – mi septembre)
- Le Livre sur la place (début septembre)
- Jardin éphémère (octobre)
- Les Fêtes de Saint-Nicolas (décembre)

SUIVEZ-NOUS

Nancy.fr

réseaux sociaux
 Villa Majorelle
 f villaMajorelleNancy
 École de Nancy
 f @menancy54
 Musée des Beaux-arts
 f @mbaNancy
 t @beauxarts_nancy