D'HISTOIRE

Quand il arrive à Nancy en 1737, Stanislas découvre une cité divisée en deux. Une ville médiévale et l'autre Renaissance protégée chacune par des fortifications. La circulation de l'une à l'autre ne peut se faire que par une porte et le franchissement des fossés. Même si quelques travaux d'embellissement ont déjà été initiés par ses prédécesseurs Nancy a besoin d'être

ne pas entreprendre une vaste opération d'urbanisme autour de la construction d'une place royale dédiée à son gendre Louis XV. Avant le lancement des travaux, seule la place de la Carrière. aménagée au XVIe siècle, existe déjà. La future place d'Alliance n'est encore que l'ancien potager ducal, et la place royale, une esplanade aux pieds des fortifications. Stanislas va v consacrer toute son énergie et

une grande part et artistes d'exception, et fait appel à plusieurs centaines d'ouvriers. Le sera inauguré 1755.

de ses finances Il réunit autour de lui architectes chantier mené tambour battant le 26 novembre

Les travaux d'embellissement entrepris par Stanislas concernent de nombreuses autres œuvres au-delà des 7 ha que recouvrent les trois places. Au sud de la ville, il fait construire l'église Notre-Dame de Bonsecours qui deviendra son mausolée. Il marque les entrées de ville par les portes Sainte-Catherine et Stanislas, construit l'hôtel des Missions royales, la caserne Sainte-Catherine (caserne Thiry), crée une pépinière royale qui devient jardin public dès 1835.

l e premier

architecte

de Stanislas.

réalise une

d'une grande

parfaite réussite

architecturale

cohérence,

et urbaine,

dotant Nancy

d'un héritage

d'exception.

prouesse

Emmanuel Héré.

Retrouvez dans la collection Patrimoine:

Dépliants disponibles à l'Hôtel de Ville, à Destination Nancy, dans les musées et en téléchargement

■INFOS PRATIQUES

DÉCOUVERTES VIRTUELLES

siècle sur treet-viewing.fr ancy et visitez es bâtiments en google street view (Hôtel de Ville, Opéra, palais du église de Bonsecours, bibliothèque Stanislas)

VISITES

 Profitez des Journées européennes du patrimoine pour visiter les principaux monuments. Des visites guidées

thématiques sont proposées par Destination Nancy -Office de tourisme Visites, billetterie et réservations destination-nancy. 03 83 35 80 10

reservations@ destination-nancy.

 Téléchargez l'application Baludik et partez en famille à la découverte des trois places.

LOCATION **DES SALONS**

D'APPARAT

La Ville de Nancy propose à la location différents espaces de réceptions. Retrouvez la brochure en ligne sur nancv.fr. Pour plus de renseignements: contactez la vie associative

vie-associative@

03 83 85 33 69

GRANDS ÉVÉNEMENTS

À ne pas manguer · La belle saison: Mapping vidéo (mi juin-mi septembre)

- Le Livre sur la place (début septembre)
- Jardin éphémère (octobre)
- Fêtes de Saint-Nicolas début janvier)

112 OIN! RI N 0

NANCY

DE L'UNESCO

Nancy

3 PLACES CLASSÉES

AU PATRIMOINE MONDIAL

UN ÉCRIN EXCEPTIONNEL AU PATRIMOINE L'HUMANITÉ DE

▲ Au XVIII^e siècle, la venue de Stanislas en Lorraine va transformer la ville de Nancy et marquer son territoire d'une empreinte digne des cités

princières. Reconnu patrimoine mondial par l'UNESCO en 1983, l'ensemble architectural est aujourd'hui au cœur du site remarquable de Nancy.



SUIVEZ-NOUS

Retrouvez les infos « HISTOIRE, PATRIMOINE ET ARCHITECTURE » sur le site nancy.fr et les réseaux sociaux de la Ville de Nancy.

www.nancy.fr/culture/patrimoine











STANISLAS

EN LORRAINE

<u>26</u> NOV. 1755

INAUGURATION DE LA PLACE ROYALE

MORT DE STANISLAS. DESTRUCTION LA LORRAINE **DEVIENT FRANÇAISE**

DE LA STATUE DE LOUIS XV

INSTALLATION **DE LA STATUE DE STANISLAS**

20 FEV. 1950

modernisée.

Alors pourquoi

CLASSEMENT DE LA PLACE D'ALLIANCE AU TITRE DES MONUMENTS

CLASSEMENT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ PAR **HISTORIQUES** L'UNESCO

1983

CLASSEMENT DES PLACES STANISLAS ET CARRIÈRE AU TITRE **DES MONUMENTS** HISTORIQUES

2003

PIÉTONISATION DE LA PLACE

PLACE STANISLAS



▲ L'idée de doter les villes d'une place royale - espace fermé de façades monumentales régulières encadrant la statue du souverain - se développe au XVIIe siècle en France.

À Nancy, le projet imaginé par

Stanislas relève un double défi : gérer les contraintes fortes liées à l'emplacement choisi et réunir les deux villes jusque-là séparées.

L'idée est lancée en 1751. Après de nombreux pourparlers,

quatre pavillons à l'est et à l'ouest. Sur la face nord. les pavillons bas, nommés les bassesaces, répondent à la contrainte imposée par l'armée de ne pas créer l'ultime dessin est d'obstacle devant finalement accepté les fortifications.

en janvier 1752.

Stanislas rache

rtie des

cations

remplit les

fossés. Condui

par Emmanuel

gênantes

une pa

Héré, le chantier

prévoit d'installer

le nouvel Hôtel de

Ville au sud et, de

même hauteur.

Pour dégager les À partir de la place espaces suffisant de la Carrière, Héré détermine l'axe des constructions qui lui permettra d'implanter l'arc de Triomphe, la rue Héré, la place rovale. Cette perspective se poursuit jusque

dans les décors intérieurs de la cage d'escalier de l'hôtel de ville.

Le style général

les deux angles

d'Amphitrite et

de Neptune de

Tout dans cet

espace évoque

le roi Louis XV.

les garde-corps

des balcons, sa

au centre de la

place jusqu'en

1792) et l'arc de

les louanges du

facade de l'Hôtel

de Ville arborant

nous rappelle sa

les armoiries

de Stanislas

présence.

souverain. Seule la

triomphe qui chante

statue (qui trônait

décor.

nord, les fontaines

Bathélémy Guibal

viennent parfaire le

de la place mêlant la rigueur du classicisme français (sur les façades) au mouvement du baroque (éléments décoratifs) parachève le caractère unique du lieu. Il se distingue également par l'ingénieuse façon avec laquelle Jean Lamour traite les espaces entre les bâtiments en les habillant de grilles aux feuilles d'or, donnant l'impression d'une unité totale. Dans

Les bâtiments

premier propriétaire, l'intendant de la maison de Stanislas. Il change souvent d'occupant et d'usage jusqu'à l'ouverture du Grand hôtel de la Reine.

des Fermes (centre des Impôts) est devenu Évêché jusqu'à la séparation de l'Église et de l'État en 1905, puis transformé en 1919 en Opéra.

Le musée des Beaux-Arts : n'est installé dans ces lieux que depuis 1936. À l'origine, le pavillon accueillait le théâtre de la Comédie (disparu par incendie, 1906) et le collège de médecine.

Le pavillon Jacquet : est resté à usage privé depuis sa construction.

L'Hôtel de Ville : à sa construction, les services administratifs partageaient l'îlot avec des habitations privées.

Le pavillon Alliot : a gardé le nom de son

L'Opéra national de Lorraine : le Pavillon



projet de Stanislas, des bâtiments disparates bordent la place qu'Emmanuel Héré va harmoniser en redessinant leur facade. L'hôtel de Craon (actuelle Cour d'Appel), construit au début du XVIIIe siècle, fait figure de

bâtiment moderne. Il va servir de modèle pour l'ensemble de la place Stanislas et pour la Bourse des Marchands qu'Héré construit juste en

À l'extrémité nord de la place, un palais ferme la perspective aui le

relie à l'Hôtel de Ville. Pour accueillir le représentant du pouvoir français en Lorraine, Héré, assisté de Richard Mique, conçoit un bâtiment orné au rez-de-chaussée d'une colonnade desservant le péristyle jadis grand ouvert sur le iardin à

L'hémicycle qui le réunit au reste de la place de la Carrière est décoré de 22 bustes, personnages de la mythologie antique. D'abord palais de l'Intendant, rapidement dévolu au logement du gouverneur militaire, le palais du Gouvernement a aussi abrité un café sous la Révolution, puis la Préfecture avant d'être le siège du commandement militaire. Aujourd'hui, il est entré dans le périmètre du palais

l'arrière.

D'où vient son nom?

- Musée Iorrain.

des ducs de Lorraine

Carrière, bâtie au XVIe siècle, tient son nom des qui y étaient organisés avant sa XVIIIe siècle.

qui sépare la porte Saint-Georges du bastion de Vaudémont, se trouve le potager ducal. Stanislas v voit l'opportunité d'étendre. l'urbanisation de la ville plus à l'est en aménag<mark>eant ur</mark> quartier résidentiel. Sur les plans d'Emmanuel Héré, il crée une place

■Dans l'espace

des rues pour la desservir. Pour inciter à construire, Stanislas prend à sa charge, comme il l'a déjà fait pour les autres places, le coût des façades et offre les terrains aux personnes de son choix. E. Héré reçoit

le plus grand lot qui

longe tout le côté

plus intime que les

deux premières et

est de la place (hôtel d'Alsace).

Baptisée Saint-Stanislas, la place change rapidement de nom en l'honneur de l'alliance signée en 1756 entre la France et l'Autriche.



PLACE D'ALLIANCE



Le saviezvous? La fontaine qui

orne la place est l'œuvre de Paul Louis Cyfflé. Celui-ci s'est inspiré du modèle initialement prévu pour être érigé devant le palais de l'Intendance, place de la Carrière, et l'a adapté pour célébrer l'alliance franco

autrichienne.

