

Ateliers **architecture** **et graphisme** école Jules Ferry, Nancy



Introduction

À partir de photographies des bâtiments du quartier de l'école, les élèves ont été invités à faire une relecture graphique des façades environnantes afin de les comprendre et les retranscrire en deux dimensions.

Les thèmes abordés :

- Les rythmes (les horizontales/ verticales)
- Les formes (dans l'ensemble / dans le détail)
- Les plein / les vides (les murs / les ouvertures)
- Les couleurs / les valeurs (clair / obscur - chaud / froid)

L'idée principale a été de faire évoluer les façades originales vers des formes élémentaires pour sensibiliser à la rigueur géométrique et plastique des constructions.

Les observations ont donné lieu à la création de compositions nouvelles par association/superposition de deux langages graphiques d'une même façade et de façades différentes.

C'est le déroulé de ce travail qui est présenté dans le livret. L'ensemble aura été exposé lors de la kermesse de l'école vendredi 19 juin 2026.

Sommaire

4	Les rythmes
12	Les formes
20	Les pleins / les vides
28	Les valeurs clair-obscur
34	Créations 1/2
40	Créations 2/2

Ce projet a été développé pendant l'année scolaire 2025/26 par Manuel Fernandes, artiste/graphiste, dans le cadre des CTEAC mise en place par la ville de Nancy, à la demande de l'institutrice Amélie Aubry à l'école élémentaire Jules Ferry, et sur invitation de la Maison de l'Architecture de Lorraine.

Les rythmes

Observer et signaler par la couleur les rythmes des façades proposées.
Une couleur par type de rythme :

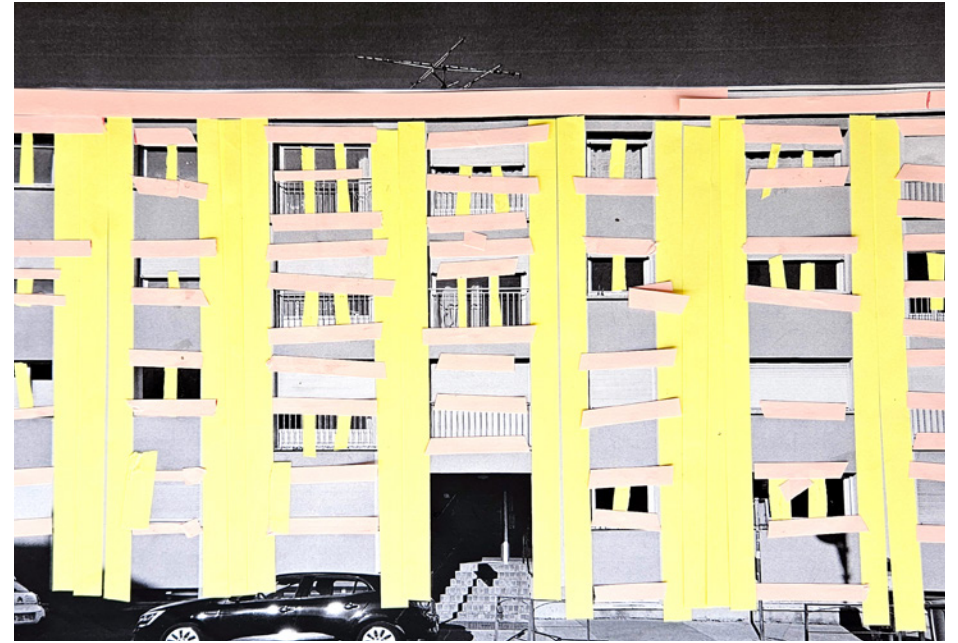
- Vertical
- Horizontal
- Diagonal

Travail directement sur photos noir et blanc.
Collage de bandes en papier coloré.

Exemples par Manuel









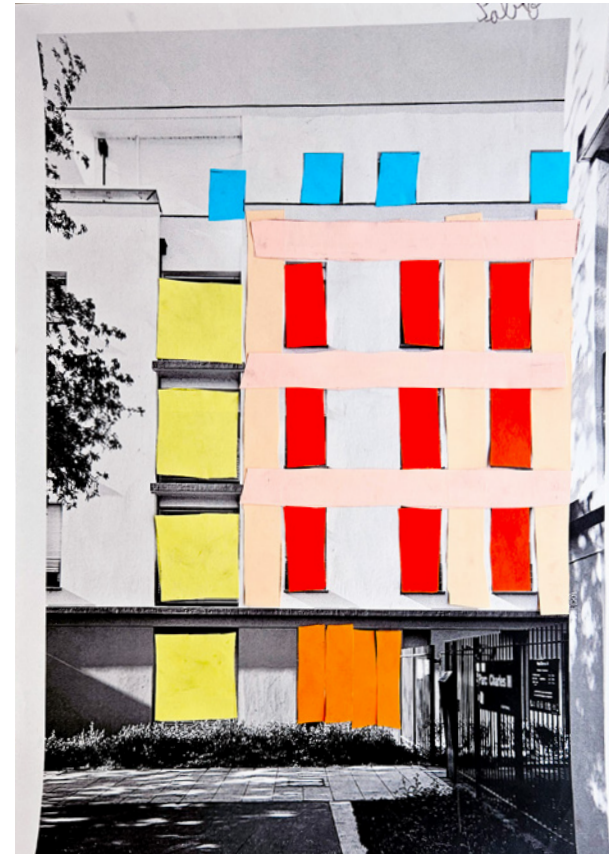
Les formes

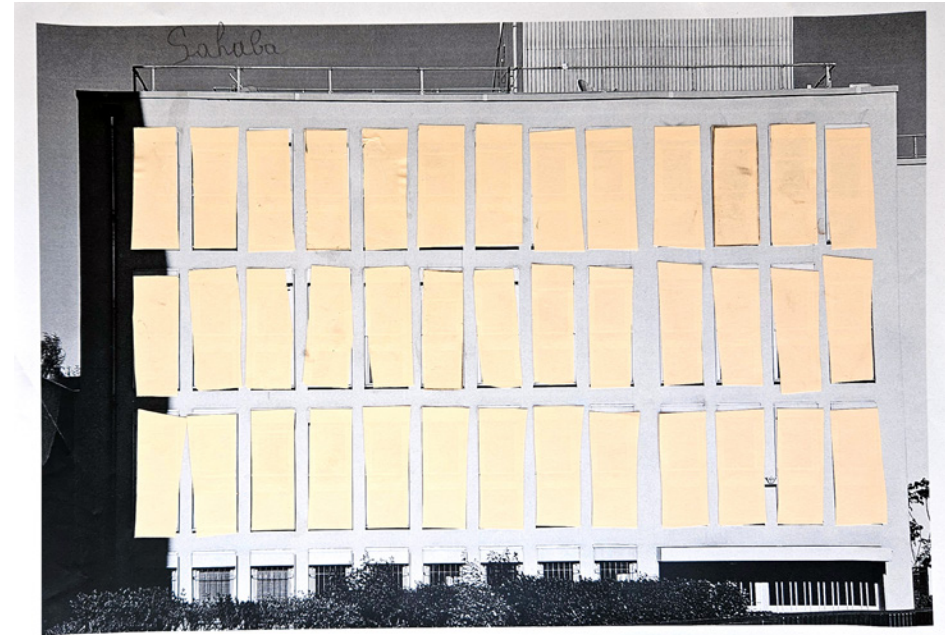
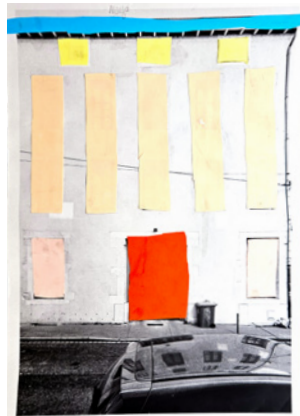
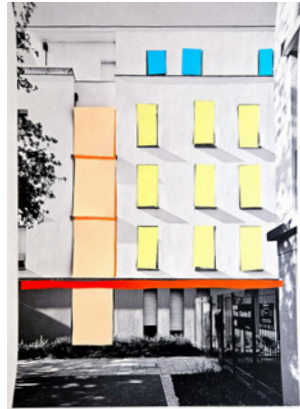
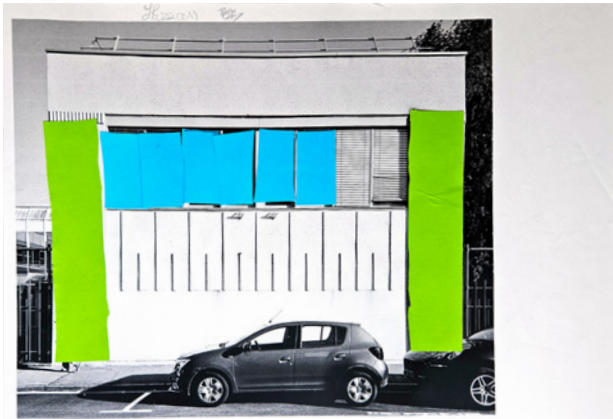
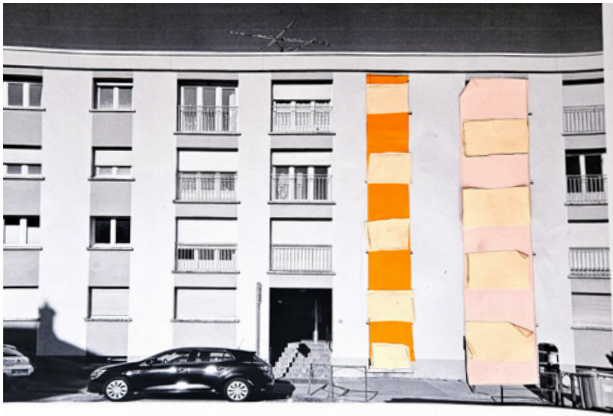
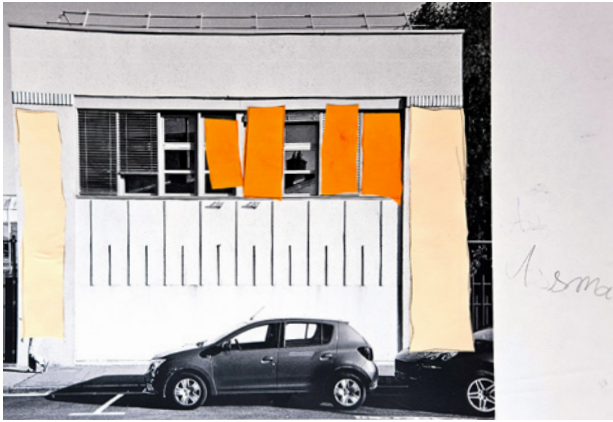
Observer et signaler par la couleur les différentes formes visibles et répétitives des façades proposées.

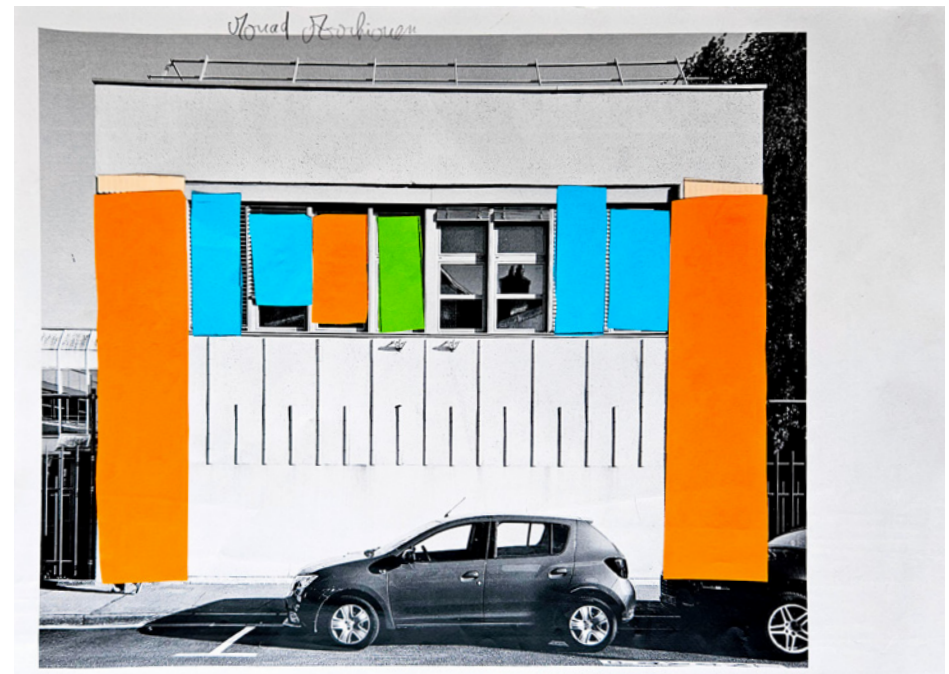
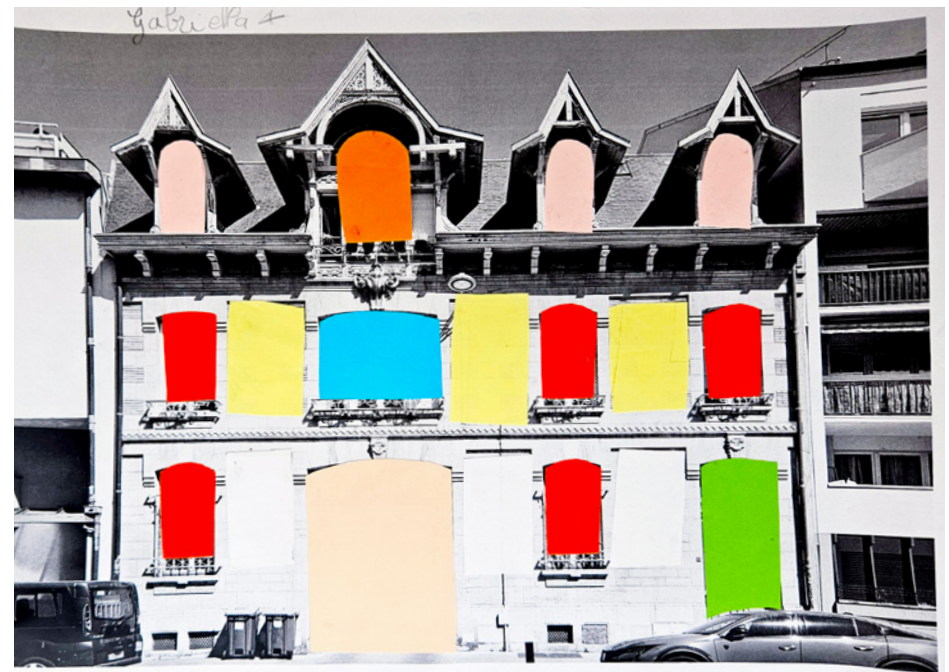
Une couleur par forme identique.
Travail directement sur photos noir et blanc.
Collage de en papier coloré.

Exemples par Manuel







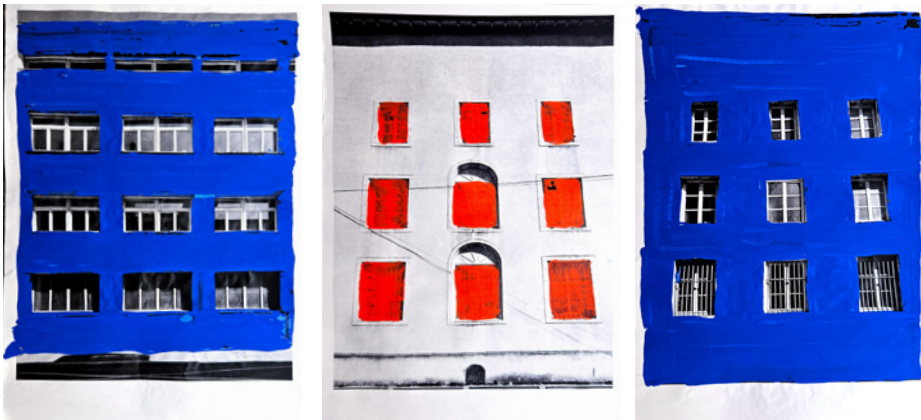


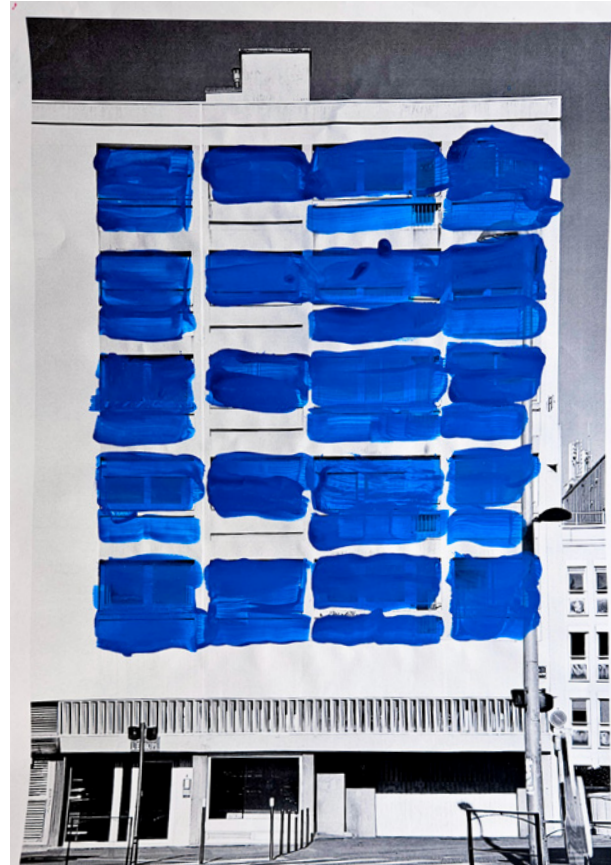
Les pleins Les vides

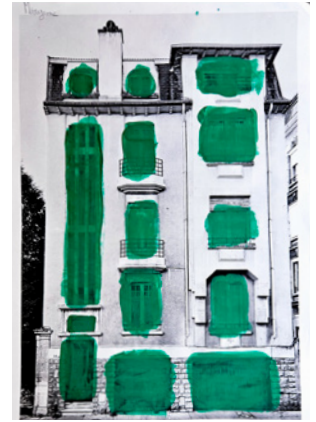
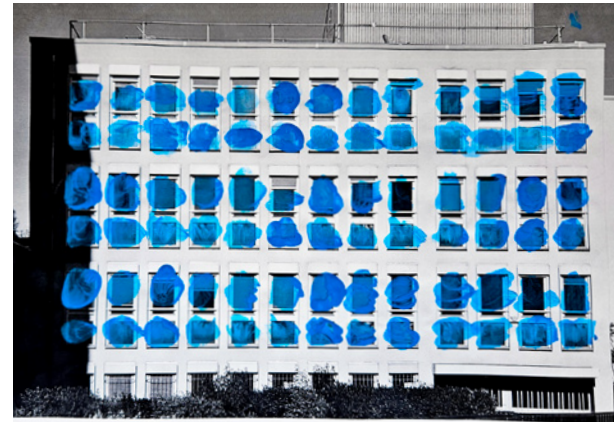
Observer et signaler par la couleur les pleins et les vides de la façade.
Les parties opaques comme les murs ou volets ne laissent pas voir à travers. Les parties non opaques comme les fenêtres et les portes quant à elles laissent passer le regard au travers.

Signaler la partie opaque ou non opaque par la couleur.
Travail directement sur photos noir et blanc.
Coloriage à la gouache.

Exemples par Manuel









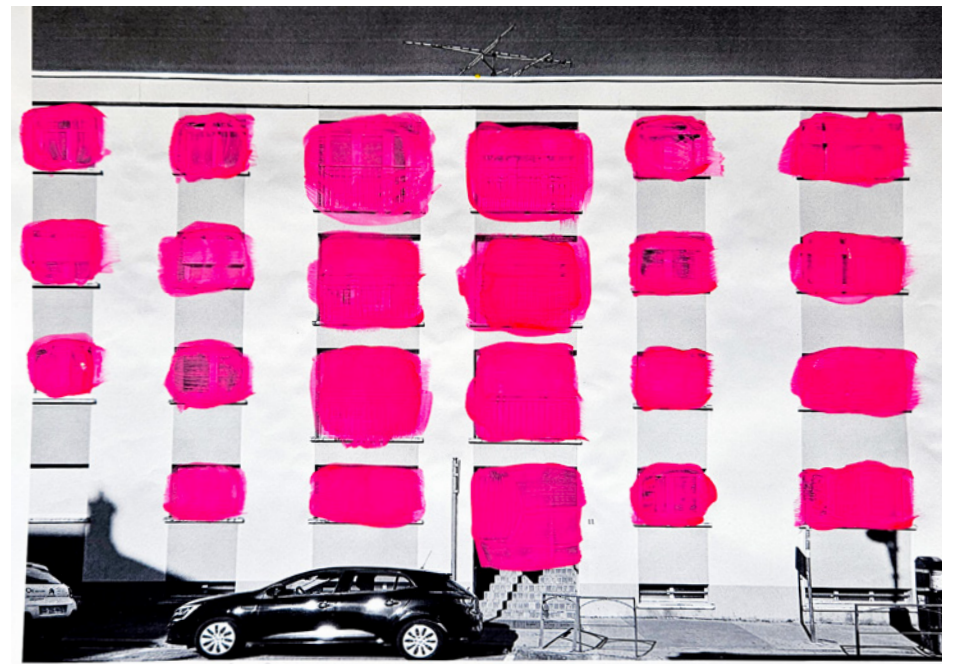
Sahaba



ASS VA



Sahaba



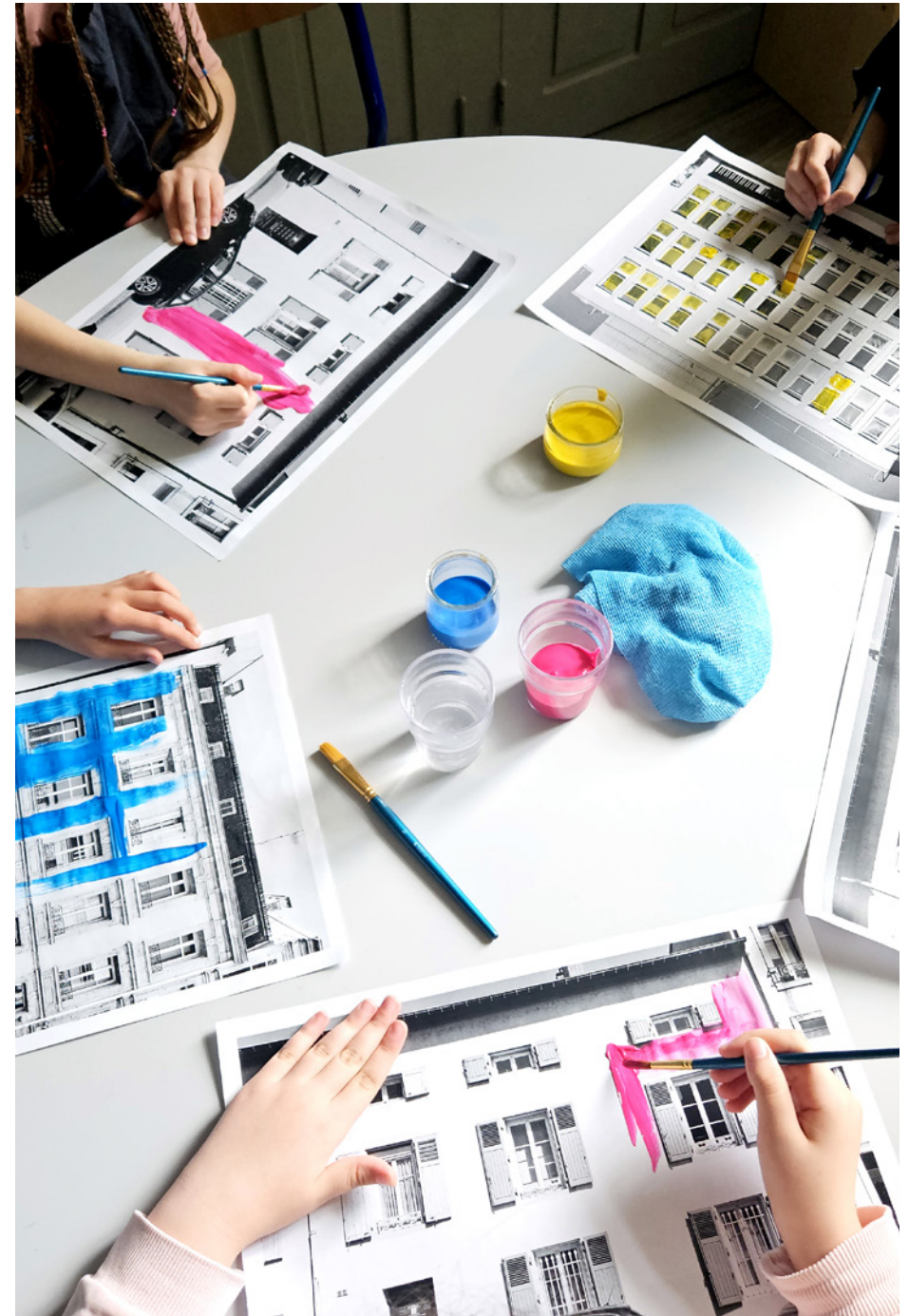
Sahaba

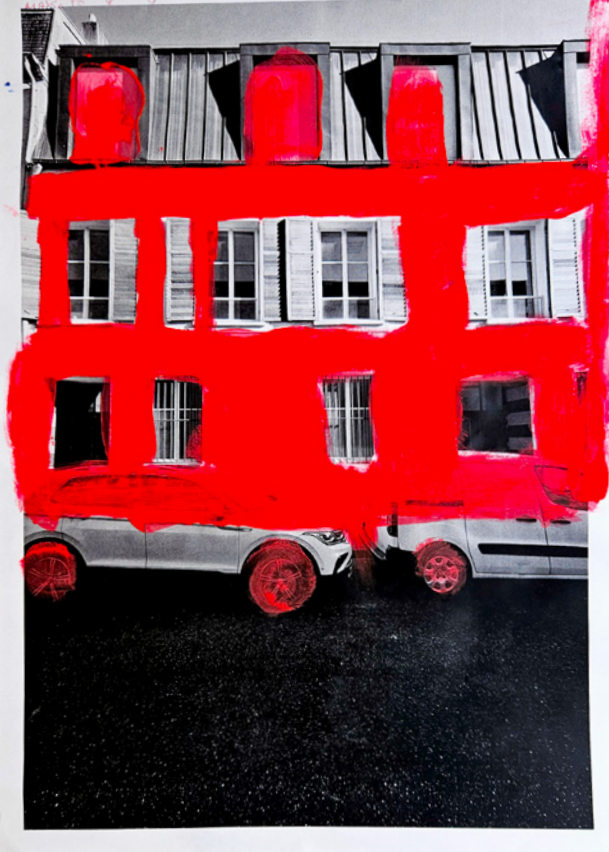
Les valeurs clair-obscur

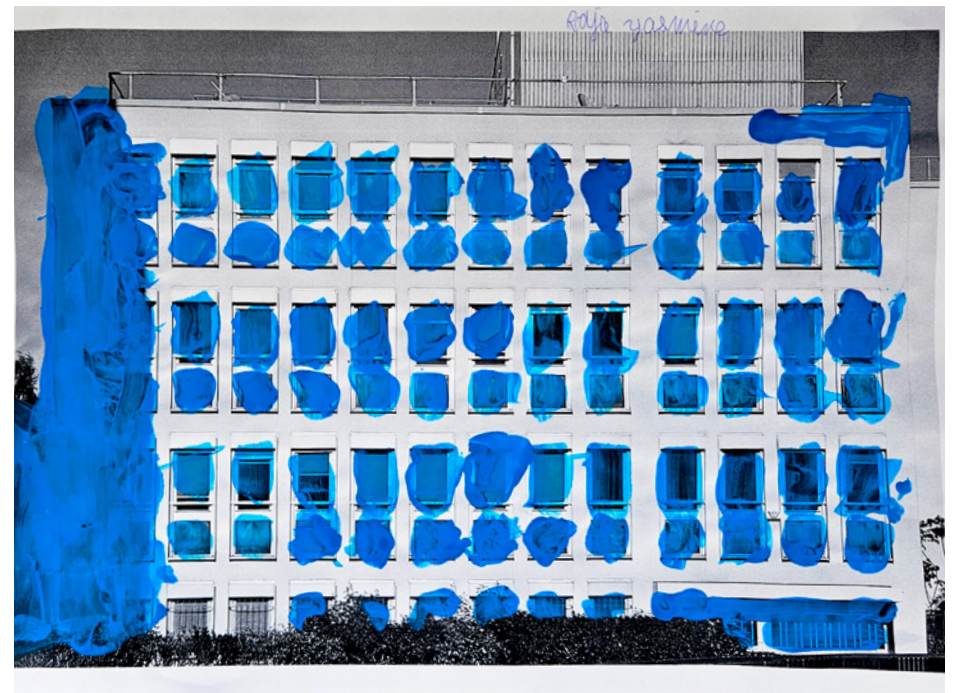
Observer et signaler par la couleur les valeurs clair-obscur de la façade.
Les parties sombres ne sont pas toujours celles que l'on croit, elles changent aussi pendant la journée avec la course du soleil.

Signaler les parties claires ou sombres par la couleur.
Travail directement sur photos noir et blanc.
Coloriage à la gouache.

Exemples par Manuel







Créations 1/2

À partir des observations réalisées, il s'agit dans un premier temps d'associer/superposer deux langages graphiques d'une même façade pour créer une composition originale.

En suivant les exemples, mélanger les graphismes trouvés pour créer une nouvelle manière de voir cette façade.
Coloriage aux crayon de couleur ou au feutre et collages de bandes de papier couleurs.

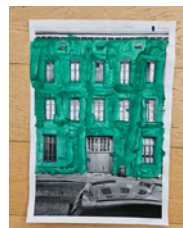


Les vides
(parties non opaques)

+



Les rythmes



Les pleins
(parties opaques)

+



Les rythmes

Sélections par Manuel

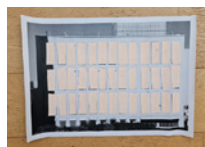


Les vides
(parties non opaques)

+

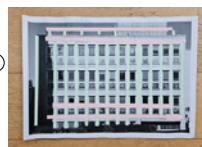


Les rythmes



Les formes

+



Les rythmes



Les pleins
(parties opaques)

+



Les rythmes



Les pleins
(parties opaques)

+

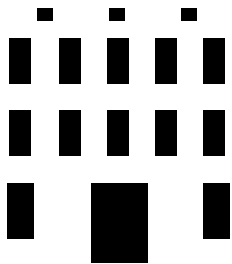


Les rythmes

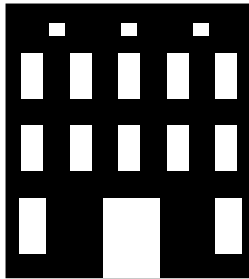


Schémas des graphismes trouvés, à mélanger :

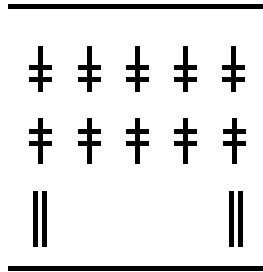
Les vides
(parties non opaques)



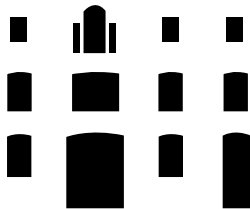
Les pleins
(parties opaques)



Les rytmes



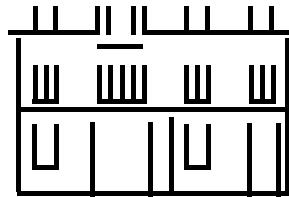
Les vides
(parties non opaques)



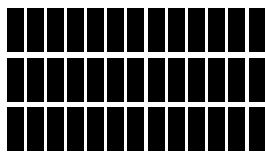
Les pleins
(parties opaques)



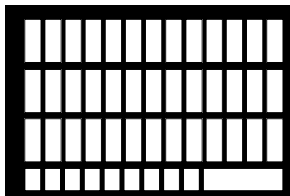
Les rytmes



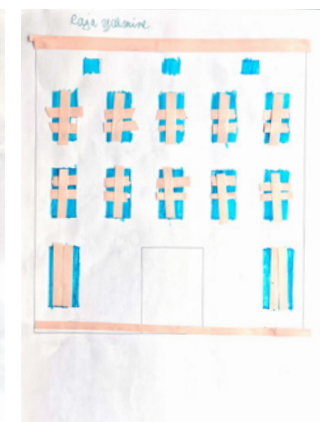
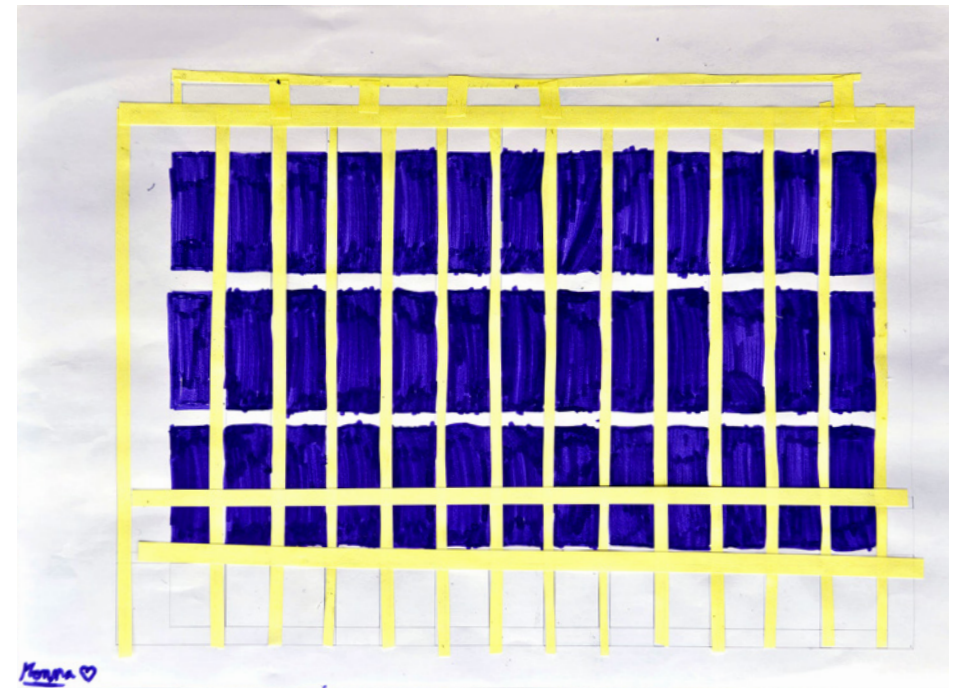
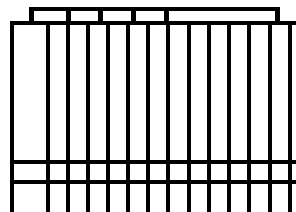
Les formes

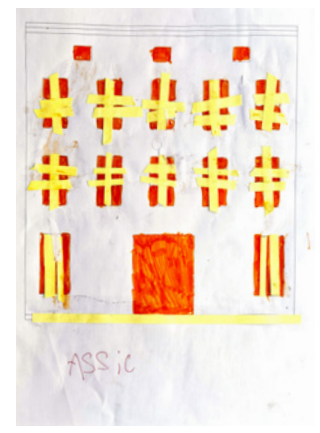
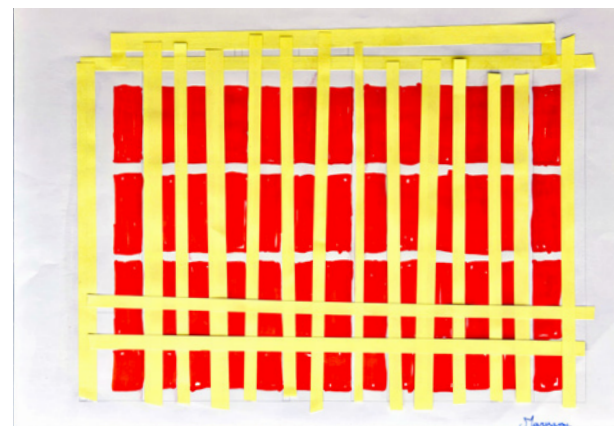
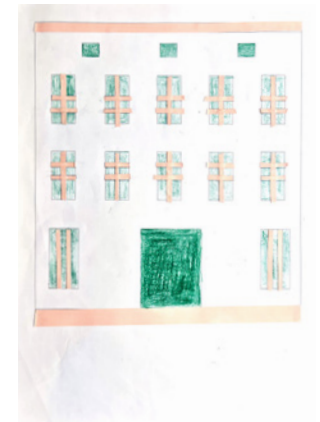
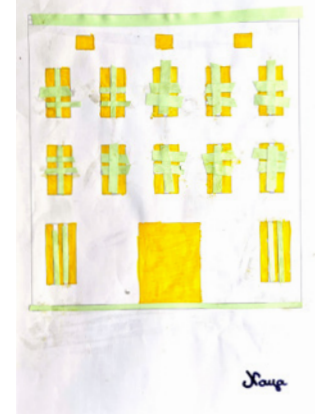
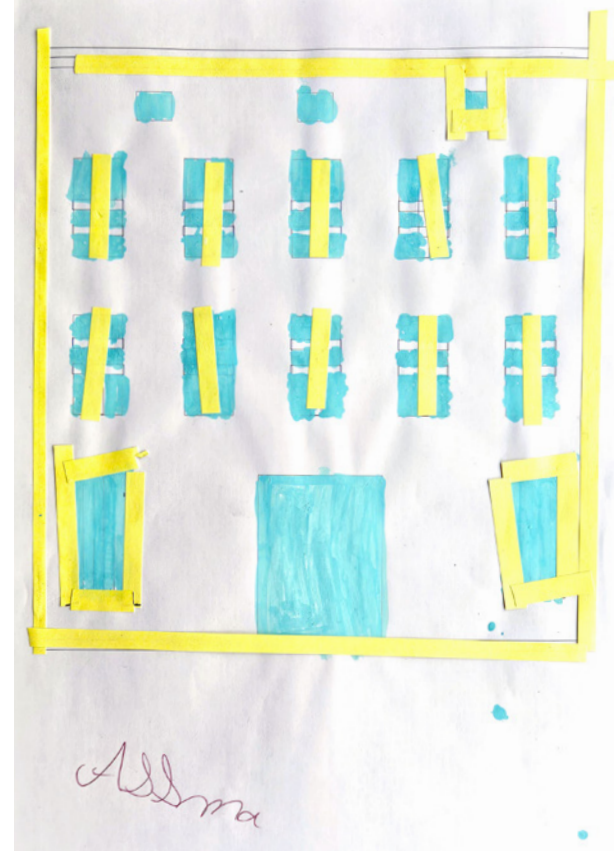
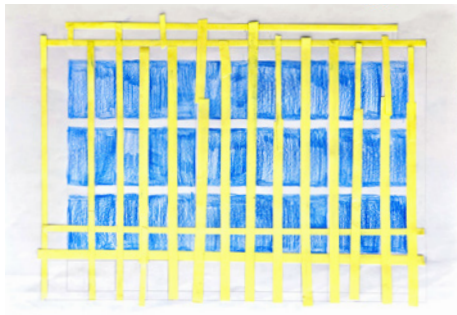
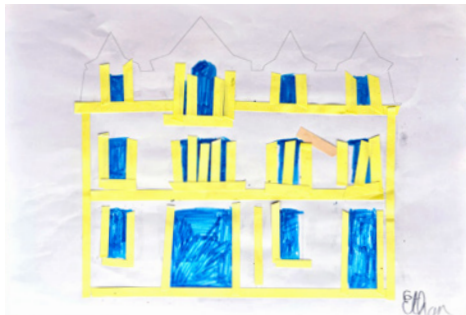
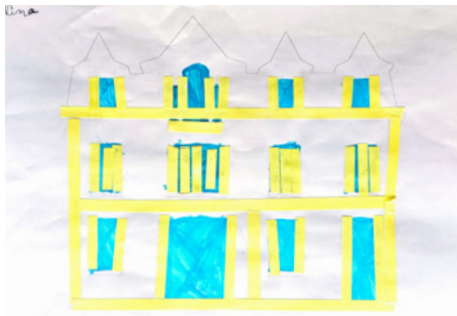
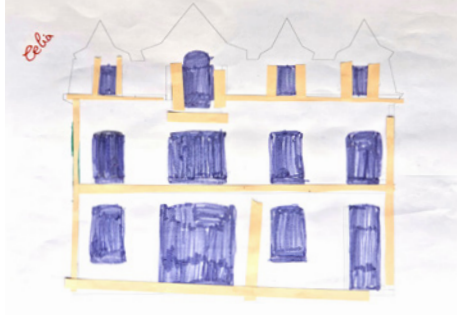
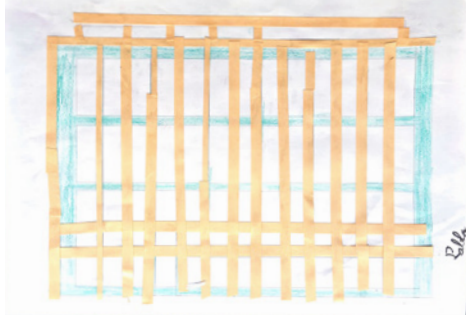


Les pleins
(parties opaques)



Les rytmes

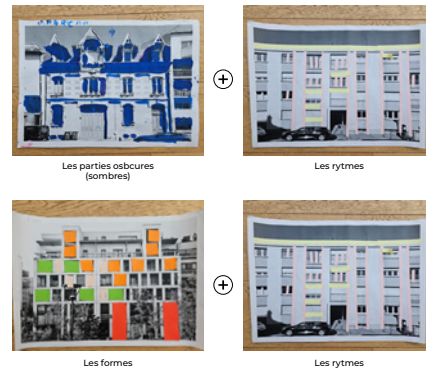




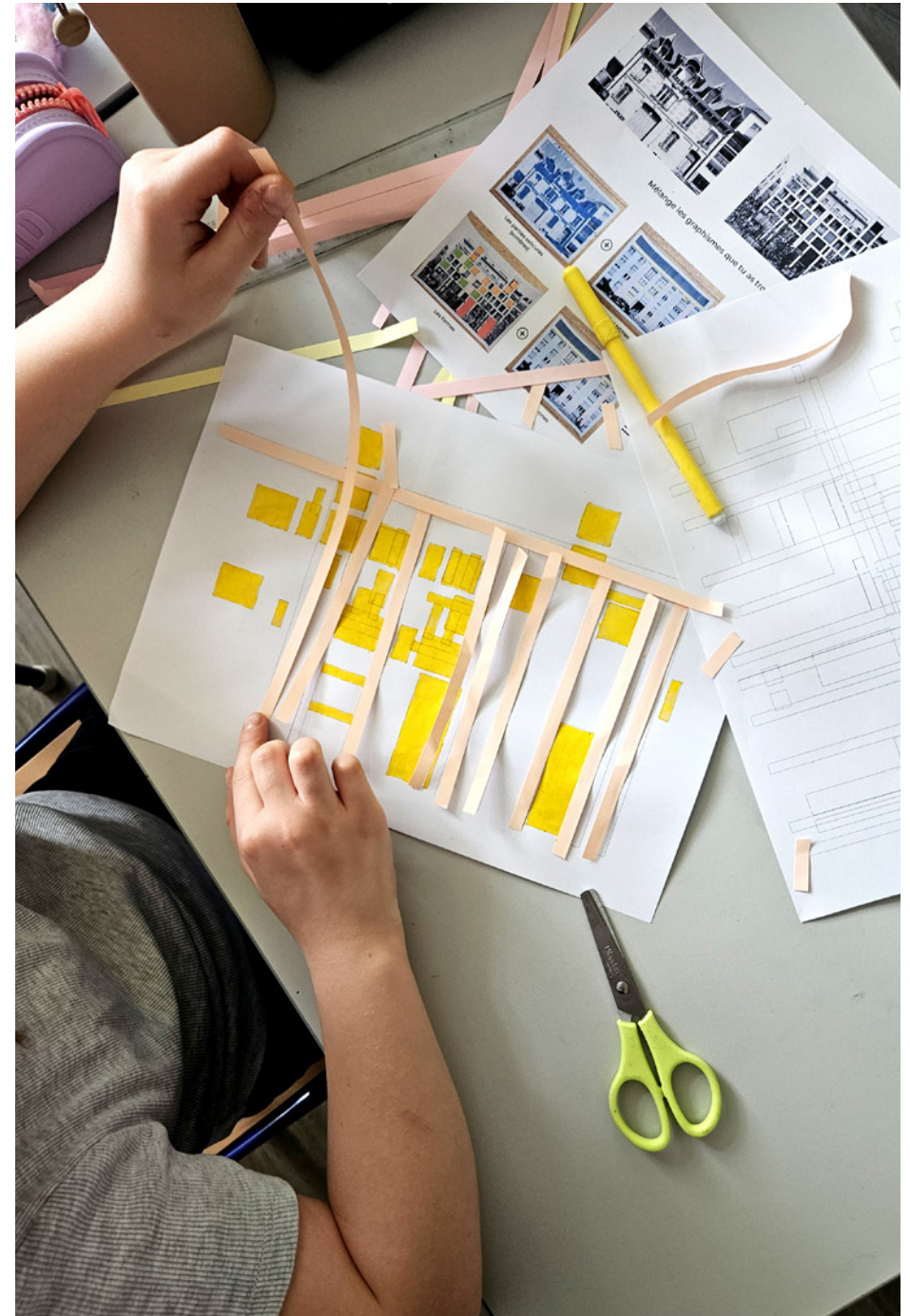
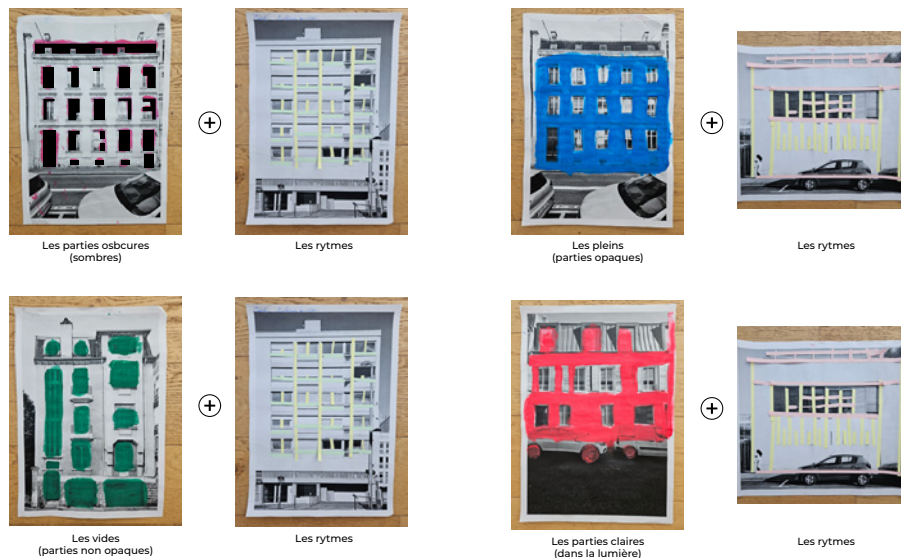
Créations 2/2

À partir des observations réalisées, il s'agit dans un second temps d'associer/superposer deux langages graphiques de deux façades différentes pour créer une composition originale.

En suivant les exemples, mélanger les graphismes trouvés pour créer de nouvelles façades. Coloriage au crayon de couleur ou au feutre et collages de bandes de papier couleurs.



Sélection par Manuel

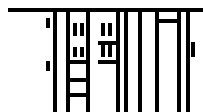


Schémas des graphismes trouvés, à mélanger :

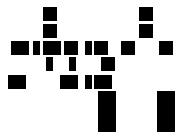


Les parties obscures
(sombres)

+

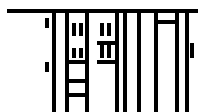


Les rythmes

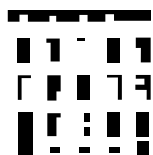


Les formes

+

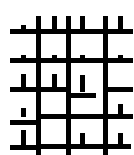


Les rythmes

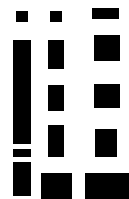


Les parties obscures
(sombres)

+

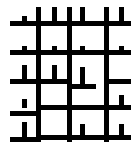


Les rythmes

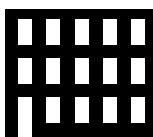


Les vides
(parties non opaques)

+

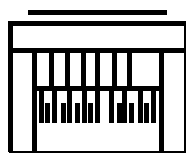


Les rythmes

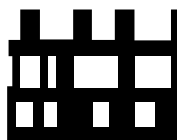


Les pleins
(parties opaques)

+

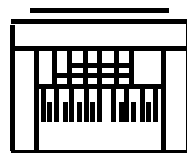


Les rythmes

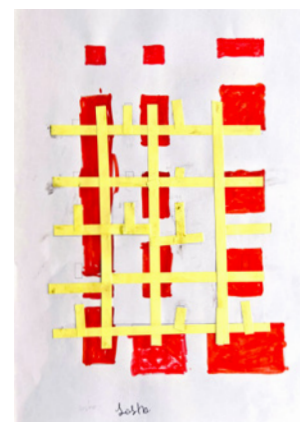
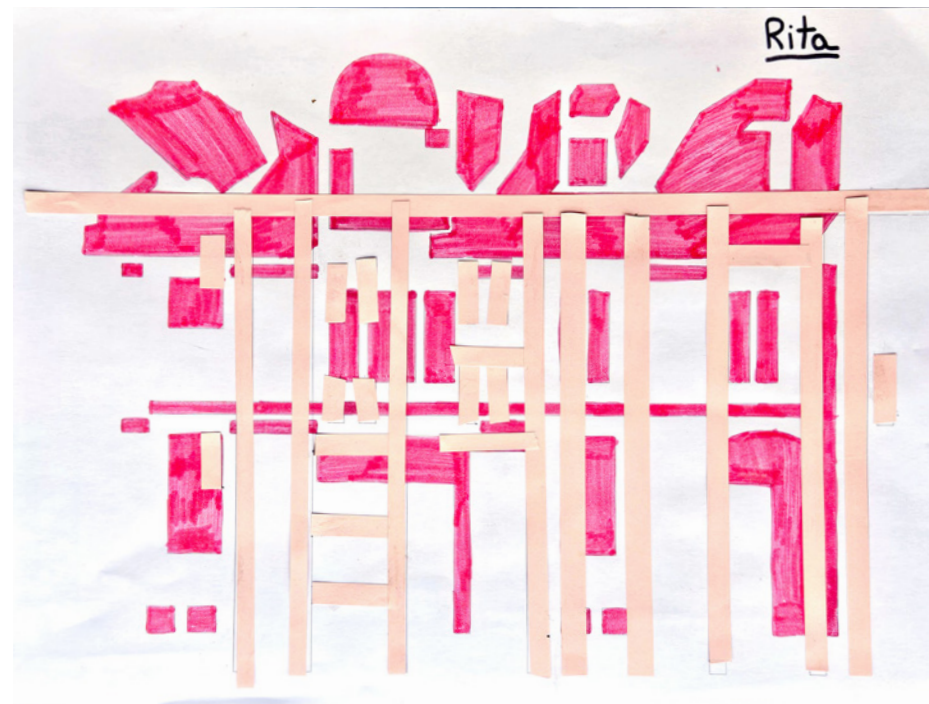


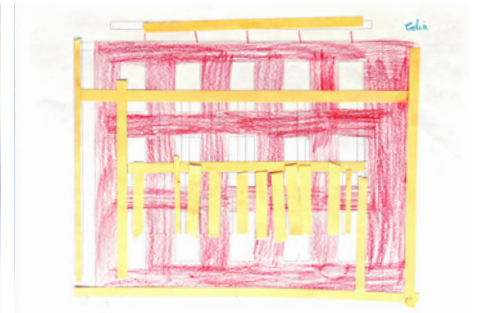
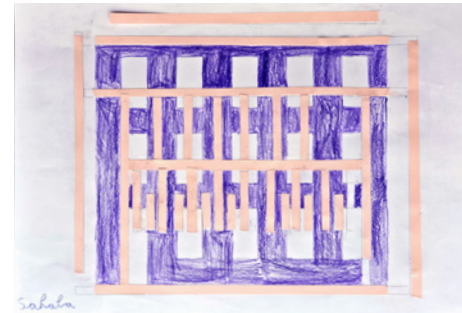
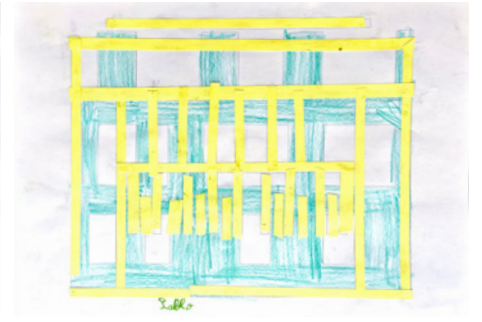
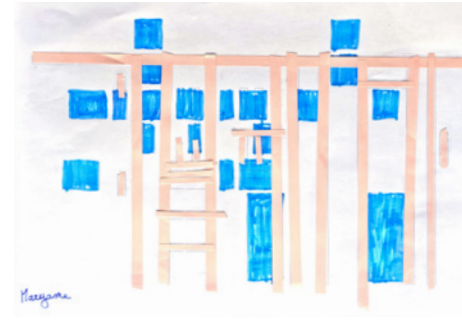
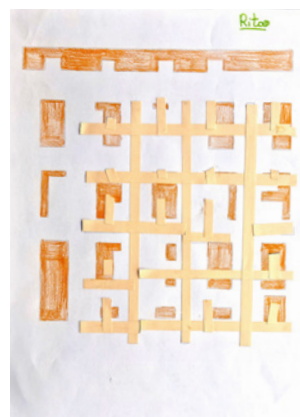
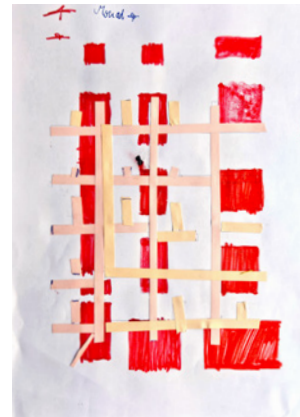
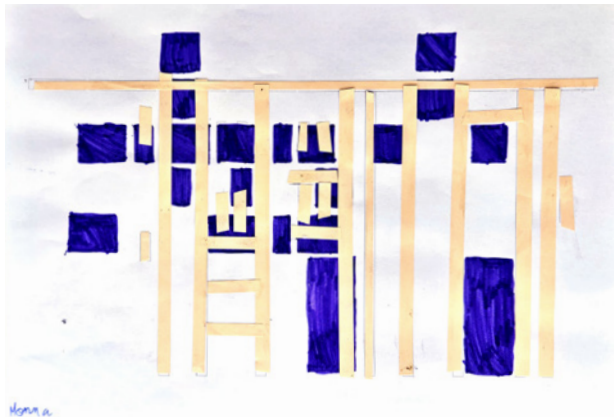
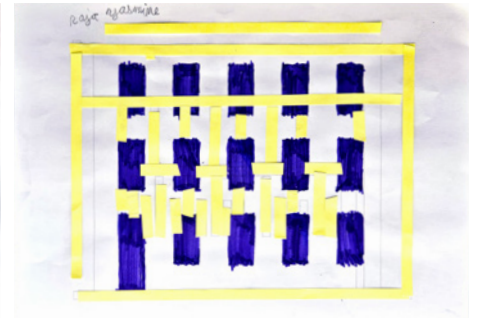
Les parties claires
(dans la lumière)

+



Les rythmes





Les élèves Classe 6 - CM1, de Mme Amélie Aubry
ont participé à ce projet :

Gabriella Afawubo
Célia Arkoun
Mouad Arrhiouen
Raja Yasmine Atya
Pablo Benavides Matilla
Malo Blondet
Ethan Bodea Carpentier
Assil Bouaqlin
Hassan Brakta
Houssein Brakta
Sahaba Chambrette
Maryame Dah
Diaka Doumbouya
Eline Gasser
Assma Gharbi
Yacine Haoussine
Rita Lecumberri
Naya Lehussin
Nina Olivier
Assya Ouma
Émile Royaux
Monna Toscano
Makoto Traore
Sasha Volonté Chartogne

Merci à l'ensemble des personnes à l'initiative de ce projet ;

à la ville de Nancy et aux membres du service CTEAC pour leur suivi ;
à la Maison de l'Architecture de Lorraine pour son invitation et sa confiance ;
aux équipes pédagogiques de l'écoles Jules Ferry pour leur accompagnement ;
aux élèves pour leur enthousiasme et leurs productions.

Édité en 30 exemplaires

Rédaction, photographies, conception et impression :
Manuel Fernandes
Juin 2026