



Dossier de presse

- 28 juin 2006 -

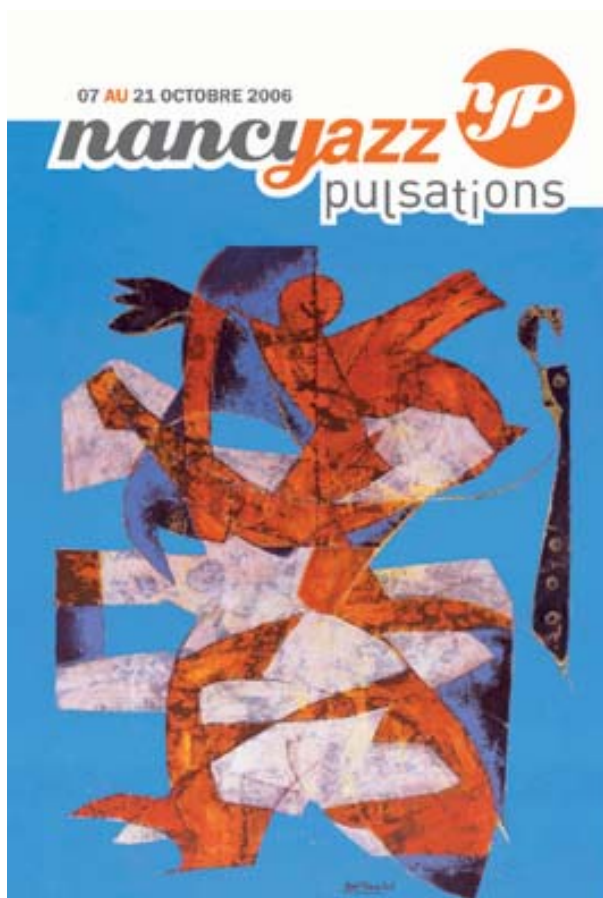
(CARTE DE VISITE À DÉCOUPER)

NANCY JAZZ PULSATIONS
www.nancyjazzpulsations.com
106 Grande Rue - BP 32 338
54 023 Nancy Cedex
tel +33 (0)3 83 35 40 86 | fax +33 (0)3 83 35 56 44

Service Presse

Aline Aumont
aline-aumont@nancyjazzpulsations.com

assistée par
Sophie Delille, Frédérique Thisse et Rémi Doué
presse@nancyjazzpulsations.com



////////// L’AFFICHE NANCY JAZZ PULSATIONS 2006
Hervé Malcom Thomas *“Pulsations d’octobre”*

Après une première affiche réalisée pour le Nancy Jazz Pulsations en 1998 à l’occasion du centenaire de l’École de Nancy, Hervé “Malcom” Thomas s’éloigne du registre figuratif pour matérialiser cette fois l’idée même de pulsation. Entrelacées à collet serré, deux formes en mouvement (orange flamboyant / blanc cassé) campent l’allégresse. À leur droite, une “clarinette-parapluie”, instrument-amulette, conjure le mauvais sort à l’image d’un fétiche vaudou pour préserver de la pluie la prochaine édition du festival. En fond, le bleu utilisé tend lui aussi à prolonger l’été indien. Mélangeant les techniques (huile, acrylique et collage) pour amplifier sa palette de matières et de couleurs, l’artiste nancéen agrémente, amoncelle, retouche. Juxtaposés de manière aléatoire, des morceaux de journaux apportent ainsi davantage de densité et consistance.

Programmation

- P. 02 **///// SAMEDI 07 OCTOBRE**
 P. 03 **///// DIMANCHE 08 OCTOBRE**
 P. 03 **///// LUNDI 09 OCTOBRE**
 P. 04 **///// MARDI 10 OCTOBRE**
 P. 05 **///// MERCREDI 11 OCTOBRE**
 P. 06 **///// JEUDI 12 OCTOBRE**
 P. 08 **///// VENDREDI 13 OCTOBRE**
 P. 09 **///// SAMEDI 14 OCTOBRE**
 P. 12 **///// DIMANCHE 15 OCTOBRE**
 P. 14 **///// LUNDI 16 OCTOBRE**
 P. 14 **///// MARDI 17 OCTOBRE**
 P. 17 **///// MERCREDI 18 OCTOBRE**
 P. 18 **///// JEUDI 19 OCTOBRE**
 P. 20 **///// VENDREDI 20 OCTOBRE**
 P. 22 **///// SAMEDI 21 OCTOBRE**

Actions périphériques

- P. 23 **///// QUARTIERS MUSIQUES 2006**
 P. 24 **///// MASTER CLASSE**
 P. 25 **///// CONCERTS DÉCENTRALISÉS EN RÉGION**
 P.27 **///// CONCERTS EN MILIEU HOSPITALIER**
 P. 27 **///// NJP EN CITÉS U**

Les partenaires

L’équipe

Infos pratiques

[REDACTED]

[REDACTED]

Programmation

33ème anniversaire

Retrouvez toute la programmation du festival et les infos de dernière minute sur www.nancyjazzpulsations.com

SAMEDI 07

MAGIC MIRRORS

DÈS MIDI

////////// **RENCONTRES SOLIDAIRES / ENTRÉE LIBRE**

Midi-Minuit spécial Quartiers Musiques

Le Festival a souhaité cette année mettre en lumière le travail et l'action des associations de quartiers ; en particulier de celles qui collaborent à la bonne conduite des Quartiers Musiques. Pour lancer officiellement les QUARTIERS MUSIQUES 2006, la journée du 07 octobre sera ainsi consacrée à la mise en lumière de ces activités. À partir de midi, participants et public seront accueillis au Magic Mirrors pour un *Midi-Minuit spécial Quartiers Musiques* où différentes animations seront proposées : brunch, musique, stands associatifs, cuisine du monde, atelier de maquillage, expositions, ateliers, etc.

AU PROGRAMME...

14h00 - 16h00 : programme consacré au jeune public et aux familles (musique, danse...) et concert de Salem Tardition.

16h00 - 18h30 : défilés de mode (ateliers de couture des quartiers et de la Maison de la Propreté, en collaboration avec l'École de Condé et les Braguettes Magiques).

18h30 - 20h30 : présentation des productions musicales issues des différents quartiers.

20h30 : concerts de Batuque Usina et Guerebou Kounkan, formations musicales en résidence dans les quartiers.

Les têtes chercheuses de la Maison de la Propreté –non contentes de mener avec succès l'opération des MégaTubes du Tri depuis maintenant 4 ans– se sont lancées un défi supplémentaire cette année : montrer qu'on peut valoriser certains produits de nos poubelles. Défi relevé par les élèves et professeurs de l'École de Condé (école d'arts appliqués et de stylisme basée à Nancy) qui ont rivalisé d'imagination et d'habileté pour confectionner d'hallucinants costumes à partir de papier, carton, plastique, cannettes en aluminium, filtres à café, sachets de thés, etc. Une première présentation de ce défilé baroque s'est déroulée à la Foire de Nancy en mai dernier. Le Magic Mirrors servira de décor à une seconde présentation, ce samedi 07 octobre.

DANS LES BARS DE NANCY

21H > 01H

////////// **MARATHON DE CONCERTS GRATUITS DANS LES BARS DE LA VILLE**

Nancy Jazz Poursuite

19ÈME ÉDITION

Une fois encore et pour le plaisir des habitués de cette immense fête placée sous le signe de la découverte, l'ouverture du festival sera rythmée par des concerts gratuits tous azimuts dans plusieurs bars et restaurants de la ville. Au programme de ce 19ème Nancy Jazz Poursuite : pérégrinations musicales éclectiques et mâtinées, allant du jazz à l'électro, en passant par la chanson et la world. Ce marathon musical mêlera les genres, les sons et les publics dans un immense élan de gaieté et de bonne humeur, histoire de marquer le début des réjouissances à venir.

(PROGRAMMATION ET ENSEIGNES PARTICIPANT À L'OPÉRATION ANNONCÉES COURANT SEPTEMBRE)

////////// SOIRÉE ÉLECTRO HARDCORE & DRUM'N'BASS

Maxipulse : l'ultime

Maxipulse sera l'ultime soirée hardcore produite dans le cadre du Festival. Un plateau 100 % féminin prendra place dans le hall tandis que, dans la grande salle, le hardcore sera servi par quelques uns des meilleurs artistes du genre. Ce sera l'occasion d'apprécier deux DJs sets en versus (l'un dédié au son anglais, l'autre au son hollandais) et de faire la fête dans un Zénith sonorisé et éclairé par Le Joker et animé, dans la grande salle, par les vidéos d'Absurde Vidéo team.

HALL : DRUM'N'BASS

Maudyte (hardtek DJ set - NRDS - Metz)

Miss Ninaï (drum'n'bass DJ set - Ellipse Sound System - Nancy) - www.ellipse-soundsystem.comJennie Lee aka Osmoze (drum'n'bass DJ set - TOSS / Misshill - Rouen) - <http://djosmoze.free.fr>Miss Ficiel (drum'n'bass DJ set - Parisjuana - Toulouse) - www.parisjuana.net

GRANDE SALLE : HARDCORE.

Véronika (hardtek to hardcore DJ set - Esoterik Eskort - Metz) - www.esoterikeskort.comManiak (hardcore Live act - Anticore Records - Bordeaux) - www.anticore.clan.stDeathmachine (hardcore DJ set - Corrupt Rec / Rebel Scum - Birmingham) - www.deathmachine.co.ukVERSUS Simon Underground (hardcore DJ set - Underground Music - Londres) - www.undergroundmusic.co.ukMatt Green (hardcore Live act - Corrupt Records - Londres) - www.epileptik.com

Akira (hardcore DJ set - Hong Kong Violence - Rotterdam)

VERSUS Bryan Fury (hardcore DJ set - Pacemaker / Provoke / White Donkey - Rotterdam) - www.bryanfury.com

////////// CONCOURS ORGANISÉ PAR LA CUGN / SERVICE PROPRETÉ-DÉCHETS / ENTRÉE LIBRE

MégaTubes du Tri

En l'espace de quarante ans, l'homme a doublé sa production de déchets. Ramené au Grand-Nancy, cela représente chaque année pas moins de 335 kg par habitant. Parce que le tri sélectif concerne chacun de nous, la CUGN / Service Propreté-Déchets, la Maison de la Propreté et Nancy Jazz Pulsations proposent une sensibilisation ludique au recyclage des déchets. Lancée en 2002, l'opération des MégaTubes du Tri invite les musiciens amateurs du Grand-Nancy à composer une chanson mettant en évidence les consignes du tri. Les lauréats se verront offrir l'enregistrement en studio de leur chanson, en plus d'un bon d'achat de 500 € à valoir pour l'acquisition de matériel musical. Mêlant musique et environnement pour une après-midi de concerts gratuits, les artistes préselectionnés pour le concours des MégaTubes du Tri useront de tout leur talent pour nous divertir et nous surprendre autour de thématiques vertes et citoyennes abordées avec originalité.

> LE DOSSIER DE CANDIDATURE EST À TÉLÉCHARGER SUR WWW.GRAND-NANCY.ORG ET À RETOURNER À LA MAISON DE LA PROPRETÉ AVANT LE 18 SEPTEMBRE.

////////// SOIRÉE CINÉ-CINÉMA AVEC...

A METZ, VENDREDI 06 OCTOBRE - 19H30 | CINÉMA ARIEL

West Side Story

Drame musical de Robert Wise et Jérôme Robbins (USA, 1961, 112 min) - Musique de Leonard Bernstein - Avec : Natalie Wood, Richard Beymer, ...

Manhattan, dans l'Upper West Side, fin des années 50. Deux bandes de rivales se disputent le contrôle du quartier. D'un côté, les Jets, issus de familles irlandaises, italiennes et polonaises ; de l'autre, les Sharks, venus de Porto Rico. Au milieu : un amour voué à la tragédie... La parfaite maîtrise de l'orchestration classique de Léonard Bernstein et son goût pour la musique populaire, associés à l'influence du jazz et de la musique latino-américaine, donnent un ensemble absolument unique. Impossible d'oublier la beauté simple de *Maria*, la folie douce de *Gee*, *Officer Krupke*, la tension physique de *Cool* ; autant de pièces fabuleuses qui culminent dans un *Somewhere* a cappella qui ne peut que nous arracher des larmes.

New York, New York

Scène musicale de Martin Scorsese (USA, 1977, 157 min) - Musique : John Kander, Fred Ebb, Gershwin, ... - Avec : Robert De Niro, Liza Minnelli, ...

1945, Johnny (saxophoniste) et Francine (chanteuse de swing) célèbrent la fin de la Seconde Guerre Mondiale au Starlight Club. L'histoire de deux êtres à la recherche de l'accord majeur, tiraillés entre leur art et leur amour, d'auditions brillantes en scènes de ménage violentes. Jouant sur la trame classique des comédies musicales d'après-guerre, Martin Scorsese dépeint, sur fond de bebop et de swing, toute l'artificialité du genre par un travail esthétique finement documenté. Il rend également hommage à la ville la plus illustre au monde ; celle qui ne dort jamais et qui s'enflamme au rythme de la musique. Outre les standards du jazz figurant sur la bande originale, les chansons inédites, spécialement composées pour le film, furent écrites par deux des maîtres absolus du genre : John Kander et Fred Ebb.

////////// ROCK POST-PUNK | ANGLETERRE

Blurt

Ted Milton saxophone, voix | **Steve Eagles** guitare, voix | **Bob Leith** batterie

Blurt fit partie de la vague de groupes qui, au début des années 80, prit le relais des punks et lança la cold wave. Basé sur un trio saxophone / guitare / batterie, Blurt –avec Ted Milton en figure de proue charismatique– n'a jamais approché des charts et s'en moque bien ! Ce deuxième volume de la compilation *Let There Be Blurt* regroupe le meilleur des morceaux de la période 87-96. Guitare et batterie tissent des séquences robotiques sur lesquelles Ted Milton, diable surgi d'un cabaret de l'absurde, déclame, éructe, hurle ses poèmes puis embouche son saxophone afin d'en sublimer le cri, sauvage et radical. Sur scène, Ted prend des poses et des risques ; il est invraisemblable. Est-il fou ou fait-il semblant ? Peu importe. Au final, c'est convaincant !

CD : The Best Of Blurt Vol. 2 : The Body That They Built To Fit The Car (juin 2006 - Salamander Records)

////////// JAZZ | FRANCE

Médéric Collignon “*Jus de Bosce*”

Médéric Collignon cornet de poche, trompette, voix | **Philippe Gleizes** batterie | **Franck Woeste** fender rhodes | **Frederic Chiffolleau** contrebasse

Médéric Collignon, cornettiste et vocaliste, est le musicien le plus demandé de la scène française. Au sein de ses formations comme dans l'ONJ de Claude Barthélémy, il impressionne par l'énergie qu'il dégage, la vision positive des choses pour laquelle il milite et cette incroyable facilité qu'il a de se faire découvreur d'univers à la frange des musiques entendues. Dans *Quartet Jus de Bosce*, il reprend l'œuvre monumentale *Porgy & Bess* qu'il arrange, ou plutôt “compresse”, pour un quartet aujourd'hui relativement classique : contrebasse, batterie, fender rhodes et cornet de poche. Une musique surprenante qui ne cesse jamais d'être fraîche et réjouissante et une maîtrise instrumentale mise au service de la communication des sentiments. Ce qui caractérise ce quartet est de ne jamais céder à la complexité.

SALLE POIREL

20H30

////////// CHANSON | FRANCE

Anis

Anis a grandi en écoutant Tom Waits, Edith Piaf ou encore de vieux bluesmen. Il quitte l'école à 17 ans, prend des cours de musique et joue dans des groupes de styles variés (hip hop, reggae, punk). Arrivé à Paris, il prend l'habitude de chanter dans le métro, où il est repéré. Automne 2003, sa maquette circule et arrive à France Inter, illico programmée. En mai 2004, il fait la première partie de Tété et séduit la major Virgin. Tout l'univers d'Anis est dans son premier disque *La Chance*. Clarinette et piano pour la nostalgie, harmonica frénétique et guitares swing, bluesy, reggae pour souligner ses formules lapidaires et des chœurs gospel pour flatter son côté crooner. Anis raconte son histoire d'enfant d'immigrés, mi-russe, mi-marocain, arrivé avec le vent ; force naturelle mêlant cultures et influences.

CD : La Chance... (Virgin) - www.anis-tchadhouse.com

////////// WORLD | FRANCE

Lo'Jo

Denis Péan chant, harmonium, piano | **Richard Bourreau** violon, imzad, kamel n'goni, kora | **Kham Maslien** basse, contrebasse, senza |

Yamina Nid El Mourid chant, kamel n'goni, clochettes, saxophone, triangle | **Nadia Nid El Mourid** chant, bambou, cloches | **Franck Vaillant** tambours, cymbales

Lo'Jo n'est pas une formation comme les autres mais plutôt une caravane, un collectif bigarré et boulingueur, polyglotte et polyrythmique, prêt à toutes les expériences, toutes les rencontres. Mélangeurs de rites et de rythmes, les six généreux musiciens atteignent, avec *Bazar Savant*, leur huitième album ; zénith de leur art toujours plus enrichi au contact d'une kyrielle d'invités divers. On retrouve tout ce qui fait le charme aventureux de Lo'Jo : violons au coups de reins voluptueux, cascades de kora agile, chœurs féminins tourbillonnant et percussions acrobatiques sur des textes à la Robert Desnos. Le chanteur, fabuleux équilibriste de mélodies et de rimes, est un porte-parole au discours profond et humaniste. Le bazar est savant, mais surtout vivant, convivial et brillant.

CD : Bazar Savant (AZ / Universal) - www.lojo.org

AZIMUT 854

21H

////////// SPÉCIAL LABEL ICI D'AILLEURS

1 + 1 + 1 : Matt Elliott - Thomas Belhom - I N Fused

Figure de proue de l'électronica anglaise, Matt Elliott –après avoir oeuvré sous le pseudo de Third Eye Foundation– prépare sous son propre nom un troisième album qui confirme son évolution vers le folk ; grand écart fait entre ses racines drum'n'bass et son goût pour les chœurs. Jonglant entre pop, post-rock, et même parfois jazz, Thomas Belhom, ex-membre du duo Amor Belhom, nous ballade à travers des paysages sonores empreints de poésie, ponctués par une multiplicité d'instruments de rythmes et de mélodies sensibles et abouties. I N Fused enfin apporte, sur une base électronique et par le biais d'instruments acoustiques joués live, une orientation nouvelle au genre. Souvent comparé à Beck pour son sens inné du bricolage sonore, avec un set mêlant machines et instruments, le groove de I N Fused est tout simplement envoûtant.

CD : Matt Elliott - Drinking songs (octobre 2006 - Ici D'ailleurs / Discograph) - www.thirdeyefoundation.com

CD : Thomas Belhom - Border (août 2006 - Ici D'ailleurs / Discograph) - www.thomasbelhom.com

CD : I N Fused - Slow Eater (début 2007 - Ici D'ailleurs / Discograph) - www.i-n-fused.com

////////// TANGO MODERNE | FRANCE-ARGENTINE

Gotan Project

Gotan Project est de retour avec un second album de haute volée. *La Revancha del tango* avait imposé sa fusion inattendue de downtempo, dub et tango, revitalisant un genre qui s'était souvent montré rétif à la modernité. En quatre ans, le groupe semble avoir gagné en maturité. Pour *Lunático*, le trio a renforcé sa collaboration avec le pianiste Gustavo Beytelmann et convié de nouvelles personnalités pour donner une dimension encore plus moderne au tango. Chaque morceau est un voyage sonore particulier : accents country avec Calexico, hip hop argentin avec les rappers de Koxmoz ou inspirations afro avec Juan Carlos Cáceres... Soit une myriade de couleurs portées par des rythmes électros subtils et enrichies par la voix suave et profonde de Cristina Vilallonga. Toujours aussi percutant et mélancolique.

CD : Lunático (Ya Basta / Universal) - www.gotanproject.com

VERTIGO JAZZ CLUB

20H30

////////// JAZZ / USA

Bostonality

Imone Satterfield chant | **Christian Doumergue** piano | **Jason Castro** trombone | **Dan Pistrow** basse | **Riu Yun** batterie

Music Academy International est un centre de formation nancéien qui ne ressemble à aucun autre. M.A.I est une famille d'artistes, de pédagogues et de professionnels de la musique, qui, renforcés par l'expérience de 20 ans sur le front de l'éducation des musiques actuelles, ont su créer un lieu révélant aspirations et rêves artistiques. Pour cette édition 2006, Nancy Jazz Pulsations vous propose de découvrir Bostonality ; projet jazz qui rassemble quatre musiciens et une chanteuse du Berklee College of Music de Boston (structure américaine homologue et partenaire de la MAI).

////////// JAZZ | FRANCE

Pierrick Pédron 4tet "Deep in a Dream"

Pierrick Pédron saxophone | **Laurent Coq** piano | **Vincent Artaud** contrebasse | **Franck Aguilhon** batterie

Pierrick Pédron est l'un de ces jeunes solistes du jazz dont l'ancrage se fait dans la musique des années 50 et 60. Jusque dans l'allure, le musicien semble cultiver un hommage dévot à ses héros de cuivre Charlie Parker et Art Pepper. Ce saxophoniste fait preuve d'une virtuosité qui ne sert en rien à masquer un manque d'inspiration. Et, plus que tout, il module un son d'une exigeante pureté qu'il pare, avec grâce, de phrases au lyrisme lumineux et émouvant. L'écoute de *Classical faces* révèle une justesse de l'écriture et des thèmes qui ne s'éparpillent pas. Sa carrière s'annonce prometteuse.

CD : Classical faces (Nocturne / Rough Trade) - www.nocturne.fr

SALLE POIREL

20H30

////////// JAZZ | FRANCE - BÉNIN

Mina Agossi

Mina Agossi voix | **Ichiro Onoe** batterie | **Eric Jacot** contrebasse

Mina Agossi est un joli brin de femme franco-bénoise, charismatique à la ville comme sur scène où sa voix exceptionnelle nous charme telle une invitation au voyage. L'Afrique au cœur, le jazz dans la tête, tous les battements dans le corps, ses prestations publiques révèlent ses capacités d'improvisatrice inspirée, emballant tant le public que les musiciens. Le grand Archie Shepp a tout de suite su reconnaître dans son chant foldingue, non moins maîtrisé une belle fleur née du free-jazz. Sur son dernier opus, *Well you needn't*, Mina, entourée de Remy Chaudagne à la contrebasse et d'Ichiro Onoe à la batterie, se glisse dans un profond jeu de basse, un blues lent, caverneux et envoûtant. Entre pop, jazz et drum'n'bass, Mina Agossi réhabilite la voix dans toute sa dimension instrumentale. Un état de grâce auquel il est impossible de résister.

CD : Well you needn't (Cristal Records / Harmonia Mundi) - www.minaagossi.com

////////// JAZZ | USA-MAROC

Archie Shepp 4tet & le Dar Gnawa de Tanger

Archie Shepp saxophone, voix | **Tom McClung** piano | **Wayne Dockery** contrebasse | **Steve McCraven** batterie

et le Dar Gnawa : Maalem Abdellah El Gourd, Abdou El Gourg, Abdelkader El Khlyfy, Khalid Rahhali, Nouredine Touati

Archie Shepp est une légende encore bien vivante. Théoricien politique, poète, écrivain dramaturge et surtout saxophoniste ténor et soprano, Shepp est un musicien phare de l'avant-garde free jazz. Sa musique est une célébration de l'âme noire qui n'a de cesse de replonger aux sources du blues, brassant toute l'histoire du peuple afro-américain, mémoire enfouie ou refoulée : émancipation, destruction des ghettos, fascisme... De ses débuts avec Cecil Taylor dans les années 1960 à son ascension avec John Coltrane puis Sun Râ ou Roswell Rudd, Shepp a approfondi l'esprit du blues et du Negro Spiritual. La carrière unique et protéiforme de cette figure emblématique du jazz, multiplie les rencontres musicales world et prend, avec les musiciens du Dar gnawa de Tanger, une ampleur, toujours plus exploratrice. Frissons garantis.

CD : Kindred Spirit : Archie Shepp Quartet et le Dar Gnawa de Tanger - www.archieshepp.com

////////// JUMSLAP I FRANCE

Finaliste des Découvertes Lorraine - Printemps de Bourges 2005

DOMGUÈ

Avec un diplôme d'ingénieur, DOMGUÈ n'était pas destiné à une carrière de musicien. Ses deux ans de service civil à Haïti vont pourtant lui faire changer radicalement de direction. Décidé à vivre de son instrument, le saxophone, il arpente les rues de Liège, sa ville d'adoption et se perfectionne dans les bars et festivals. Artiste touche-à-tout et manipulateur de sons, DOMGUÈ a donné vie à un nouveau courant musical, le jumslap, mélange original d'improvisation et de programmation et nous invite à voyager dans des univers électro, jazz, funky qu'il fait groover à coup de anche. Un langage imaginaire et des sons étranges lui permettent de faire partager chacune de ses émotions. Véritable performance musicale, son album *Mamadok* l'a mené sur la scène Découvertes 2005 du Printemps de Bourges.

CD : Mamadok (à paraître à l'automne) - www.domgue.com

////////// TRANSE DIDJ'N'BASS PERCUS I FRANCE

Kaophonic Tribu

Collectif de huit musiciens formé fin 1999, Kaophonic Tribu mélange didgeridoo et pédalier d'effets, basse électrique, chants tibétains, guerriers ou encore Maoris, flûtes dionysiaques, rythmiques obsessionnelles sur djembés et dununs, charleston technoïde et batterie sans grosse caisse. Ce kaléidoscope fulminant donne naissance à leur propre style : la transe didj'n'bass percus. Très 70's pour son délire mystique et ses ambiances chaotiques, genre musiques traditionnelles d'Afrique ou d'Europe de l'Est revues au prisme du LSD, leur son fait la part belle à la transe. Elle est suscitée, entretenue et prolongée par toutes sortes de moyens, tant vocaux que musicaux : percussions fiévreuses, basses lourdes, didgeridoo hypnotique... Dans une folie chamanique, les huit allumés alternent périodes de grands calmes, de recueillement, d'intense méditation et épisodes violents, où la démence s'empare à ce point d'eux qu'ils ne se contrôlent plus et renversent tout sur leur passage. Vous êtes prévenus !

CD : Eliso Deli (février 2006 - Active Entertainment) - www.kaophonictribu.com

////////// FOLK-ROCK I FRANCE

Nosfell

Acrobate vocal, Nosfell est un caméléon musical. Accompagné de son fidèle bassiste-violoncelliste Pierre Le Bourgeois, ses prestations scéniques sont un mélange hybride et débridé de performances visuelles, danses sioux et vocalises barbares accentuées par son physique reptilien. Ces frasques lui valent le prix Talent scène du Printemps de Bourges 2004. Sa voix, elle aussi, passe par toutes les métamorphoses. Entre bluesman et beat-boxer, Nosfell se permet des envolées aériennes dignes de Beth Gibbons. Vous ne connaissez pas Klokochazia ? Nosfell vous offre un aller simple pour cet univers fantastique teinté de folk-rock et où l'on parle le klokobetz.

CD : Nouvel album à paraître à l'automne - www.nosfell.com

////////// TRIP HOP I ANGLETERRE

Archive

Fondé en 1994, Archive est un collectif trip-hop électronique sombrement élégant. Après avoir exploré les terrains progressifs et atmosphériques sur la bande son du film *Michel Vaillant*, après s'être envolé sur les sons psyché Floydien de *You Look The Same To Me*, le groupe anglais nous ramène à une dominante électro-rock. Comme un retour à la lumière, après les noirceurs de la période post-Craig Walker et les frustrations de l'album *Noise, Lights* nous ramène un groupe apaisé, réinventé, mais toujours foncièrement innovant. De la pop au trip-hop, en passant par le rock orchestral, le duo Danny G. et Darius Keller conserve un son bien à lui : un magma baroque et psychédélique redoutable.

CD : Lights (Warner) - www.archivemusic.net

////////// ROCK FESTIF I FRANCE

Les Têtes Raides

Déjà tant de chemin parcouru en vingt ans de carrière sur la scène rock française et pourtant, les Têtes Raides n'ont pas pris la grosse tête. Deux ans après *Qu'est-ce qu'on se fait chier*, *Fragile* accentue le virage rock entamé en 2003. Rangé au placard, le piano à bretelles laisse les guitares électriques jouer les fortes têtes. Si ce 9^{ème} album studio prend des airs punk-rock, que les fans se rassurent : les textes n'ont rien perdu de leur poésie. Enragés, énergiques, lucides et percutants, les Têtes Raides crient à tue-tête leur impuissance face à la fragilité de la vie. Ce groupe de néoréalistes n'a pas son pareil pour passer du grave au festif délirant ; le tout sur fond d'engagements politique et citoyen. Des arts graphiques à l'écriture, en passant par le cirque et le théâtre, les Têtes Raides s'amusent et n'hésitent pas à casser leur image rock-musette. Sur scène, cette jolie troupe de musiciens vous entraînera au fil de ses airs dans une danse chargée d'émotion et de bonheur.

CD : Fragile (Jamais dégueule / Warner) - www.tetes-raides.tm.fr

////////// HIP HOP-SOUL | FRANCE

Spleen live + dj set

Pascal Oyong-Oly chant, guitare | **Bérenger Masuda** clavier | **Vincent Garlantezec** beatboxing | **Nicolas Dacunha** batterie | **Benjamin Molinaro** basse

Lauréat du concours des jeunes auteurs lancé par les Inrockuptibles, Spleen tape dans l'oreille du cinéaste Cédric Klapisch (*Les Poupées Russes*) et part en tournée avec le groupe Coco Rosie rencontrant par son biais la crème de l'avant-garde folk new-yorkaise. À vingt-deux ans à peine, cet auteur-compositeur-interprète signe, sous ce pseudonyme empreint de poésie, un album maîtrisé et jouissif ; fusion de genres divers : du funk au blues, en passant par l'électro, la soul ou encore le hip-hop. Dans la lignée de Nick Drake, Stevie et Tom Waits, à la croisée des couleurs, des continents et des cultures, Spleen bluffe par son précoce talent.

CD : She was a girl (The Black White Skin et Pili Jam / Warm) - www.spleen-shewasagirl.com

////////// JAZZ-BLUES | FRANCE

Max Pinto 4tet

Max Pinto saxophone, flûte | **Ludovic Allainmat** piano | **Yoni Zelnik** contrebasse | **David Georgelet** batterie

Mais à qui appartiennent cette sonorité pleine et claire, cet impeccable phrasé, cette fluidité et cette lucidité toutes shorteriennes - le mot n'est pas lâché à la légère - dans l'articulation des idées et la construction rythmique ? À Max Pinto. Brillant vainqueur de plusieurs tremplins jazz depuis 2003, ce multi instrumentiste touche-à-tout demeure très présent sur la scène parisienne, tant au saxophone ténor qu'à l'alto, au soprano, au baryton ou à la flûte ! Particulièrement à l'aise dans tous les styles (jazz, latin, funk ou hip hop), il est régulièrement à l'affiche des plus belles salles. Le saxophone de Max Pinto propulse un son brut, profond, où transpirent autant l'héritage des anciens (Coltrane, Shorter) que la vigueur des nouveaux (Sanchez, Marsalis, Redman). "*Pinto ? He's mad... Max !*".

www.maxpinto.blogspot.com

////////// JAZZ | FRANCE-BRÉSIL

Manu Le Prince 4tet

Manu Le Prince chant | **Francis Lockwood** piano, claviers | **Carlos Werneck** basse, guitare | **Frédéric Sicart** batterie, percussions |

Cacau De Queiroz saxophone, flûte, percussions

Brésilienne de cœur, Manu Le Prince mêle avec sensualité chaleur et élégance, jazz et bossa. Accompagnée par les flamboyants musiciens de son quartet, elle interprète d'une voix au timbre chaud et sensuel quelques standards comme *Caravan* de Ellington Jobim ou *Le Cinéma* de Claude Nougaro, ainsi que ses propres textes aux arrangements raffinés. Au fil des années, Manu Le Prince a su s'imposer comme l'une des plus belles voix du latin jazz de l'Hexagone. Son dernier album *Madrugada* marie les mélodies subtiles et l'énergie rythmique de la musique brésilienne avec son approche à la fois jazzy et charnelle du chant. L'orchestration, élégante et aérée met aussi en lumière les talents d'un quartet généreux et coloré.

CD : Madrugada (Custom Studio / Nocturne) - www.manuleprince.com

////////// JAZZ | EUROPE

Bojan Z Trio

20 ANS LABEL BLEU

Bojan Z piano, fender rhodes | **Yoni Zelnik** contrebasse | **Ari Hoening** batterie

Natif de Belgrade, Bojan Z (raccourci pour Zulfikarapasic) débute le piano à l'âge de 5 ans. Formé à l'étude du classique, il alimente son univers musical de pop-rock et de l'incontournable swing tellurique des Balkans. Depuis 1988, Bojan Z est installé en France où il s'est vite imposé comme une référence du jazz aux côtés de Michel Portal, Henri Texier, ou Julien Loureau. Ce compositeur à l'univers tant singulier que multiple entremêle musiques populaire et savante dans un même mouvement. Une exploitation du clavier quasiment sans limite technique et un toucher en or à même de développer une puissance phénoménale font de lui un musicien hors normes.

Cd : Xénophonía (mai 2006 - Label Bleu / Harmonia Mundi) - www.bojanz.com

////////// BIG BAND JAZZ | FRANCE

Le Sacre du Tympan invite Mina Agossi et ...

Fred Pallem basse | **Vincent Taurelle** claviers | **Vincent Taeger** batterie | **Ludovic Bruni** guitare | **Nicolas Mathuriau** xylophone, vibraphone, glockenspiel | **Fred Gastard** sax basse, sax baryton | **Mathieu Donarier** sax ténor | **Alban Darche** sax alto | **Rémi Sciuto** sax alto, soprano, clarinette | **Aude Challeat** flûtes | **Renald Villotteau** tuba | **Pascal Benech** trombone basse | **Daniel Zimmermann** trombone | **Julien Chirol** trombone | **Fabrice Martinez** trompette, bugle | **Yann Martin** trompette | **Guillaume Dutrieux** trompette

Fred Pallem et ses 17 musiciens dépoussièrent l'image du big band. Révélation française aux Victoires du Jazz 2006, le Sacre du Tympan est loin de l'image polissonne et édulcorée d'un orchestre de Wynton Marsalis. Ici, le jazz s'encanaille et nous fait danser comme à l'époque où il occupait les bas-fonds de ces "caves malfamées". *Le Retour !* est un hommage au compositeur des années 70, André Popp. En six compositions et trois reprises, Fred Pallem impose son grain de folie, le tout avec une manière très sérieuse de ne pas se prendre au sérieux. Chaque morceau contient son lot de surprises et il est difficile de deviner à quoi va ressembler la mesure suivante. Seule chose dont nous pouvons être sûr, c'est que Mina Agossi sera du spectacle.

CD : Le retour ! (Label Bleu / Harmonia Mundi) - www.label-bleu.com

////////// ÉLECTRO-POP-ROCK | FRANCE

Katerine

Katerine chant | **Gaëtan Chataigner** basse | **Stéphane Louvain** guitare | **Philippe Eveno** guitare | **Eric Pifetezau** batterie

Inspiré de *Human After All* des Daft Punk, le nouvel album de Katerine, *Robots Après Tout*, ouvre une fenêtre sur une autre partie de son univers décalé. Délaissant sa guitare délicate et ses accords oniriques pour une groovebox et un son électro plus direct mais toujours teinté de poésie, l'éternel rêveur nous fait part de ses obsessions et de ses peurs. Plus que jamais, Katerine se caractérise comme un chanteur libre et fait éclater les normes sans chercher à tomber dans la poésie mi-dandy, mi-vagabond. Avec son côté disco-punk déjanté, le savant fou compose avec une certaine légèreté satirique et veut, cette fois, nous en mettre plein les oreilles... et la vue !

CD : Robots Après Tout (Barclay / Universal) - www.katerine-website.com

////////// POP-ROCK ORCHESTRAL | IRLANDE-ANGLETERRE

The Divine Comedy

Après les différentes compositions du groupe, The Divine Comedy reste avant tout porté par Neil Hannon. Si l'Irlandais a rarement trouvé système sonore à la mesure de son écriture, cela semble enfin être le cas sur *Victory for the comic muse*, où l'adéquation entre scénario et mise en scène s'avère parfaitement opérante. Neil Hannon n'en a pas fini avec ses vieux démons : *Victory for the comic muse* reprend les choses là où *Absent friends* (2004) les avait laissées. Baroque, sucré comme il se doit et éminemment pop, le répertoire ne surprendra pas les fans de The Divine Comedy. Devenu un exceptionnel *storyteller* (histoires de mariages ratés, de jeunes vierges bientôt vieilles,...), Neil Hannon chante solidement et maîtrise les arrangements comme jamais (banjo, cordes, clavecin).

CD : Victory for the comic muse (Parlophone / EMI) - www.thedivinecomedy.com

////////// ROCK BRITISH | ANGLETERRE

Ray Davies

Ray Davis voix | **Mark Johns** guitare | **Richard Nolan** basse | **Toby Baron** batterie | **Gunnar Frick** claviers

Après des années d'absence, Ray Davies, l'ex-leader du légendaire groupe de rock anglais les Kinks, se lance dans une carrière solo et sort un album qu'il a écrit, produit et arrangé lui-même. *Other People's Lives* compte treize nouveaux titres enregistrés au Konk Studios, à Londres, dont l'inspiration vient principalement des expériences qu'il a vécues pendant son séjour à la Nouvelle Orléans. Dans cet album, Ray Davies fait en quelque sorte le bilan de sa carrière musicale et tente une nouvelle approche de son travail, comme le laisse à penser le titre *Things Are Gonna Change*. Pour la chronique sociale acérée, pure veine Kinks, on retiendra *Next Door Neighbour*, *Creatures of little Faith* ou encore *Other People's Lives* pour ses sonorités hispanisantes.

CD : Other People's Lives (V2 Records) - www.raydavies.info

MAGIC MIRRORS

MINUIT

////////// SOIRÉE POP ANGLAISE

“London Blitz” avec The Vibromen et ...

On se souvient d'Austin Powers qui débarquait tout droit du Swinging London des sixties, toutes moutures dehors. Les Vibromen, eux, hibernent depuis l'avènement du rock à paillettes du début des années 70. Certes les “platform boots”, les cheveux rouges électriques, les caleçons cloutés et le maquillage à la Kiss n'ont pas traversé le temps, mais les Vibromen n'ont rien oublié des riffs dévastateurs de Ziggy Stardust, du swing félin de T-Rex ni du cynisme dédaigneux de Lou Reed. C'est bel et bien une résurrection du glam-rock qui aura lieu au Magic Mirrors, sur initiative du Blitz (célèbre café nancéien) pour le plus grand plaisir des amateurs de tubes insolents et de rimel.

VERTIGO JAZZ CLUB

20H30

////////// JAZZ | FRANCE

Briegel Bros Band

Le jazz du Briegel Bros Band est basé sur la richesse de rythmes binaires qui permettent de développer des couleurs et des climats très différents d'un morceau à l'autre, d'intégrer et de mélanger des éléments venant d'horizons musicaux très éloignés. Les cadences empruntées à la musique cubaine, brésilienne, flamenco et funk, font l'originalité de ce groupe dont les compositions sont variées, rythmées, souvent festives et aux accents multicolores. Hors de portée de tout radar et à l'orée de plusieurs genres, Briegel Bros Band signe une musique rare, élégante et personnelle. Ce groupe inclassable est l'une des formations les plus excitantes et novatrices de la nouvelle scène jazz qu'il a contribué à faire émerger, il y a près de quinze ans. Ils fêteront à nos côtés, le jour même, la sortie de leur nouvel album.

CD : Co'Errances (octobre 2006 - ECM) - <http://labelcmd.free.fr/>

////////// JAZZ | SUÈDE

Fredrika Stahl

Fredrika Stahl chant | **Diego Imbert** contrebasse | **José Palmer** guitare | **Karl Jannuska** batterie | **Hervé Meschinet** saxophone

D'origine suédoise, Fredrika Stahl s'est forgée son propre univers musical à l'écoute de Lisa Ekdahl, Tracy Chapman ou Nora Jones. À 22 ans, cet auteur-compositeur-interprète vient de sortir un premier album surprenant ; mélange de maturité et de fraîcheur. À mi-chemin entre le jazz et la pop, le résultat est hybride et prometteur. Pour l'enregistrement de *A fraction of you*, la jeune chanteuse s'est entourée d'un gang de velours : Diego Imbert à la contrebasse, José Palmer à la guitare, Karl Jannuska à la batterie et Hervé Meschinet au saxophone. Une jeune voix à découvrir avant tout le monde.

CD : A Fraction of you (Sony) - www.fredrika-stahl.com

HUBLLOT

20H30

////////// BLUE DUB | FRANCE

Finaliste des Découvertes Lorraine - Printemps de Bourges 2006

U-Vibe System

Avec un U comme "unité", c'est sous la bannière du blue dub que pourrait se décliner l'univers de U Vibe System. La collaboration fructueuse de ses cinq musiciens aux influences très diverses nous offre de redécouvrir le blues grâce à une fusion intéressante de groove et de dub. U Vibe System puise en effet sa force et son âme dans les racines de ce genre illustre et lui rend hommage par l'utilisation subtile des samples. Il en résulte une création peu ordinaire, captivante, presque envoûtante. Une musique adaptée à notre époque où improvisation et innovation sont omniprésentes.

////////// DUB'N'BASS | FRANCE

Yosh

Il aura fallu deux ans à Yosh pour sortir *Big Trouble* ; premier album entièrement composé, arrangé, mixé et produit par quatre musiciens aux passés rock, électro ou expérimentaux. Quatorze compositions, éclectiques, dansantes et efficaces, agrémentées de reprises de bon goût, en hommage à Saul Williams et aux Clash. Yosh : c'est les basses du dub, l'énergie de la drum'n'bass et l'engagement du punk pour un résultat surprenant car atypique. Cette formation hybride –groupe mutant entre sound system, formation rock et performance audiovisuelle– dégage une puissance et une énergie originale qui provoquent un groove collectif et contagieux. Bêtes de scène, artistes engagés, techniciens du son et de l'image, les trublions de Yosh ont plus d'un tour dans leur sac pour convaincre son public.

CD : Big Trouble (mai 2006 - Foutadawa / PIAS) - www.yosh-dub.com

SAMEDI 14

CHAPITEAU DE LA PÉPINIÈRE

20H30

////////// BLUES | FRANCE

Bo Weavil

Mathieu Fromont chant, guitare, harmonica | **Vincent Talpaert** contrebasse, batterie

Viscéralement attachés au blues, les fossoyeurs de Bo Weavil continuent à creuser les profondeurs d'un genre vieux de près d'un siècle. Le duo hexagonal n'en est pas à son coup d'essai. Voilà onze ans qu'il rend hommage à des artistes tels que Tommy Johnson, Muddy Waters ou encore Charley Patton, de la façon la plus orthodoxe qui soit. Cela nous donne un nouveau disque tout droit sorti des années 1950 : *Mo'Diggin*. Un son rauque, une voix bien trempée et des musiques blues inspirées, la qualité du combo est franchement convaincante. Voilà un groupe atypique qui ne surfe sur aucune vague mais qui a pourtant déjà séduit Ben Harper et bien des amateurs de blues traditionnel ou de soul. Un intense retour aux sources.

CD : Mo'Diggin (A Rag / Wagram Music) - www.bo-weavil.com

SOIRÉE SOUL BLUES

////////// BLUES | USA

Duke Robillard

Duke Robillard guitare | **Doug James** saxophones ténor et baryton | **Mark Teixeira** batterie, percussions | **James Williams** basse | **Bruce Bears** orgue Hammond | **Al Basile** trompette

Que peuvent bien avoir en commun Bob Dylan, Jay McShann, les Fabulous Thunderbirds, John Hammond, le regretté Jimmy Witherspoon, Dr. John, Maria Muldaur, Roomful Of Blues et The Rockin' Highliners ? Duke Robillard, bien sûr... Chacun de ces artistes a joué, en studio ou sur scène, avec cette véritable légende vivante du blues. Guitariste, chef d'orchestre, compositeur, chanteur, producteur, musicien de studio, Duke Robillard est, à lui seul, un véritable hymne au blues sous toutes ses formes. Propriétaire d'un studio d'enregistrement, il s'investit aussi dans le graphisme, la photographie et la production d'albums. Duke Robillard est aujourd'hui engagé dans divers domaines créatifs, attitude assez unique dans l'univers du blues. Avec *Guitar Blues-A-Rama*, Duke Robillard, au sommet de son talent, rend hommage successivement à dix maîtres de la guitare bluesy dans un enregistrement chaleureux et capté live en studio.

CD : Guitar Groove-A-Rama (2006 - Dixiefrog / Night & Day) - www.dukerobillard.com

////////// SOUL-BLUES | USA

Howard Tate

Absent de la scène depuis la fin des années soixante, Howard Tate –chanteur soul des plus réputés et maître incontesté du rythm'n'blues repris par Ry Cooder, Janis Joplin, Jimi Hendrix ou encore B.B. King– réapparaît avec un album live qui regroupe ses titres les plus populaires et quelques-uns de son précédent album, *Rediscovered*. À l'époque confortablement installé auprès des plus grands (Otis Redding, Marvin Gaye, Al Green et Jackie Wilson), Howard Tate se détourna des promoteurs sans scrupules, laissant derrière lui une carrière musicale inachevée. Il a fallu attendre plus de quarante ans, pour écouter cette voix proche de celle d'Al Green se poser sur un texte d'Elvis Costello et reprendre *Kiss* de Prince dans un authentique esprit soul 60/70. Une occasion à ne pas rater de voir Howard Tate briller en interprétant *Stop* ou encore *Ain't Nobody Home*.

CD : Howard Tate Live (février 2006 – Shout! Factory / Sony) - www.howardtate.net

MAGIC MIRRORS

MINUIT

////////// WARM UP : Zvanko versus Ocèk (www.ellipse-soundsystem.com)

////////// ACOUSTIC HIP HOP JAZZ | FRANCE

Alter Natives Kartet

POUR SES 10 ANS, ELLIPSE SOUND SYSTEM PRÉSENTE ...

Mathieu Manx Loigerot contrebasse | **Julien Thenon** batterie | **Seb Froidefond** guitare | **William Beg Bersani** MC | **Ludovic D'Aniello alias "DJ Spaig"** deejaying

Formation acoustique composée de trois musiciens, un Mc et un Dj, Alter Natives Kartet est né de la volonté de mettre en commun des influences et des expériences diverses. Les membres du groupe sont issus d'horizons musicaux différents. Ces aventuriers déambulent sur le fil de l'instant : un live "anti-confort mixte". Alter Natives Kartet cultive un hip hop expressif aux accents jazz et funk. Le style s'adapte, les tons s'accordent et la composition adopte les déclinaisons de l'humeur générale. L'homogénéité des sonorités groove et swing crée toutefois leur signature. Comme en témoignent ses textes, Alter Natives Kartet tient à conserver la spontanéité qui le fait avancer depuis dix ans déjà. Ajoutée à son identité acoustique, c'est ce qui fait la force et la richesse du projet.

CD : L'autre Native te parle... (2006 - La Potion) - www.alternativeskartet.com

////////// ÉLECTRONICA | ANGLETERRE

Luke Vibert

Il est rare de pouvoir croiser un musicien qui ait entrepris des projets sur autant de labels prestigieux : Warp (le label de Prefuse 73, !!!, Squarepusher, Alphex Twin...), Ninja Tune, Mo'Wax, Rephlex, Planet Mu... Il est tout aussi rare de croiser un artiste avec un aussi grand nombre d'identités musicales puisque pour Luke Vibert chaque pseudo correspond à un projet différent, à une vision différente. Wagon Christ pour l'électro-kitch enfantine groovy, Luke Vibert pour ses projets acid-électro, Amen Andrews ou encore Plug pour la drum'n'bass. Ses sets légendaires lui valent la réputation de DJ le plus en vue d'Angleterre ; en sortie d'album pour l'automne qui plus est.

CD : album à paraître à l'automne (Warp) - www.warprecords.com

VERTIGO JAZZ CLUB

20H30

////////// JAZZ | USA

Donald Brown Trio

Donald Brown piano | **Essiet Okon Essiet** contrebasse | **Billy Kilson** batterie

Groove en série, accords syncopés, la musique de Donald Brown bouge. Les arrangements combinent classicisme (des changements d'atmosphère brutaux à la Mingus) et modernité (passages très binaires hérités du funk). Mais l'ensemble reste jazz, très jazz. Tout son art réside dans la recherche d'un perpétuel équilibre entre la sophistication et la rugosité. Qu'il s'agisse de pièces en solo très intimistes, de combos fourmillants ou de trios fraternels, chacun de ces récents albums est une pierre de taille qui contribue à l'élévation d'un édifice à l'architecture robuste et raffinée, savante et spontanée. Le grand pianiste s'est alloué les services du batteur en vogue Billy Kilson (compagnon de Dave Holland) et du bassiste Essiet Okon Essiet, partenaire de Danilo Perez.

CD : Autumn in New York (Space Time Records)

////////// JAZZ | FRANCE

Eric Legnini Trio

Eric Legnini piano | **Mathias Allamane** contrebasse | **Franck Agulhon** batterie

Après dix années embarqué dans un maelström de projets et de sollicitations, Éric Legnini n'a cessé de mettre son immense talent au service de collaborations fructueuses avec Stefano Di Battista, les Frères Belmondo ou encore André Ceccarelli. Apprécié pour sa musicalité et son savoir-faire, il est une valeur sûre du jazz européen et un artiste productif et éclectique. À trente-cinq ans et en pleine maturité stylistique, le pianiste décide enfin de sortir de l'ombre et signe en leader *Miss Soul* ; un premier disque riche de toute son expérience. Legnini retourne à l'épure classique du trio, à partir d'un répertoire mêlant habilement compositions originales, standards et chanson pop (Björk). Une musique gorgée de swing et de gospel, qui célèbre la modernité intemporelle du jazz.

CD : Miss Soul (Label Bleu / Harmonia Mundi) - www.label-bleu.com

////////// WORLD I INDE

Zakir Hussain & Sultan Khan**Zakir Hussain** tablas | **Sultan Khan** sârangi

Si Ravi Shankar a révélé la musique indienne à l'Occident, Zakir Hussain contribue à la faire apprécier sous toutes ses formes. Entre tradition et modernité, ses créations, tout comme ses expériences avec Jan Garbarek, George Harrison, Tito Puente ou encore des DJs londoniens l'aident à populariser l'art du tabla. Considéré comme l'un des architectes du mouvement world music, ce monstre sacré retrouve Sultan Khan, interprète le plus romantique du sârangi (cordophones à archet), pour un duo qui fait merveille. L'archet aux contours lyriques et à la puissante vélocité rythmique s'accorde aux tonalités inouïes déployées par le virtuose des tablas. Du centre de la musique, la voix grave de Sultan Khan rayonne et caresse, célébrant un concert d'exception. On reste bouche bée devant les frappes hallucinantes de ce demiurge chevauchant l'espace.

CD : Zakir Hussain, Charles Lloyd et Eric Harland : Sangam (avril 2006 – ECM / Universal) - www.momentrecords.com

////////// JAZZ-WORLD I TUNISIE

Anouar Brahem Trio "Le Voyage de Sahar"**Anouar Brahem** oud | **Jean-Louis Matinier** accordéon | **François Couturier** piano

Avant tout joueur de oud passionné, Anouar Brahem est friand d'associations musicales insolites. L'enfant prodige de la Medina réhabilite les sonorités arabes en s'associant à de grands jazzmen et musiciens traditionnels. Ainsi, il rend hommage à sa culture tout en s'essayant à d'étonnants croisements. Composant à ses débuts pour le théâtre, le cinéma ou encore la danse, il signe par la suite une collaboration fructueuse avec le prestigieux label ECM. Son huitième et dernier album, *Le Voyage de Sahar*, suit les traces et les influences du précédent, *Le Pas du Chat Noir* (2002) pour lequel la presse avait souligné l'aboutissement d'Anouar Brahem en tant qu'instrumentaliste et compositeur. Il s'entoure à nouveau de François Couturier au piano et de Jean-Louis Matinier à l'accordéon. Le métissage culturel souligné par la présence du piano (instrument phare de tradition occidentale) et du oud (instrument emblématique de la culture arabe) offre à cet album une tonalité atypique à même d'unir Orient et Occident.

CD : Le voyage de Sahar (février 2006 - ECM / Universal) - www.anouarbrahem.com

////////// JAZZ POP I FRANCE

Marie Modiano

Si de son père, l'écrivain Patrick Modiano, Marie a hérité ses talents littéraires, c'est la musique qui a eu ses faveurs et qui est devenue son support d'expression. Dans un univers personnel aux airs country-jazz-folk, elle conte des histoires inspirées de ses pérégrinations et souvenirs ; des ballades nostalgiques enregistrées à Berlin et composées avec l'auteur de B.O. de films et écrivain Grégoire Hetzel. Ses émotions, Marie Modiano va les chercher dans ses voyages (elle parle chinois et connaît bien Pékin) mais aussi dans le jeu : après un an en tournée théâtrale, elle joue dans le premier film de sa grande soeur Zina, tiré d'une nouvelle d'Henry James. A 27 ans, la très discrète Marie Modiano sort son premier album et semble joliment décalée.

CD : I'm not a rose (mai 2006 - Naïve) - www.marie-modiano.com

////////// POP-FOLK I NORVÈGE

Thomas Dybdahl

Influencé par des artistes comme Tim Buckley, Bob Dylan, Serge Gainsbourg, Bruce Springsteen, Tom Waits ou Chet Baker, récompensé par l'équivalent Norvégien des Grammy Award et couronné par plusieurs disques d'or pour chacun de ses albums, Thomas Dybdahl est considéré comme le plus talentueux des songwriters norvégien. Multi instrumentiste surdoué (piano, guitare, basse, orgue, harmonica,...) et travailleur acharné (il fait également partie d'un autre groupe célèbre en Norvège, The National Bank, et compose des musiques de films), ce jeune auteur-compositeur-interprète de 26 ans peaufine ses mélodies sensuelles et délicates, parfois mélancoliques, aux consonances folk, country ou pop et révèle ses inspirations jazzy et soul au fil de chansons impressionnantes de maturité.

CD : One day you'll dance for me New York City (Recallgroup / Warner music) - www.thomasdybdahl.com

////////// HIP HOP | FRANCE

Kohndo

Kohndo démarre sa carrière à 19 ans au sein de La Cliqua, groupe majeur du hip hop hexagonal. On le retrouvera ensuite sur de nombreux projets différents. Chacune de ses sorties semblent apporter une vague de fraîcheur dans un rap français saturé par la violence gratuite et le gangstérisme de pacotille. Kohndo offre, grâce à la profondeur de ses textes et un flow indéniable, une vision juste du monde qui l'entoure, transportant l'auditeur au cœur d'une musique de qualité.

CD : Deux Pieds sur Terre / Stick to ground (mai 2006 Ascetic / Greenstone records) - www.kohndo.com

////////// SOUL DIALECT | FRANCE

Dialect

On pourrait parler de hip-hop jazzy ou de funk-rap mais, au-delà des classements, il s'agit bien du "soul dialect". Dialect est l'expression de ce subtil mélange d'influences. Les mélodies sont parfois mélancoliques et souvent entraînant. Leur musique parle de la vie quotidienne, avec recul et humour. Ce collectif a eu l'occasion de se produire au Festival Jazz à Chasse, sur les scènes off de Jazz à Vienne et au Festival l'Original de Lyon. Une pérégrination offerts dans univers qui se colore aux son d'un saxophone, d'une trompette, d'un clavier, d'une guitare, d'une basse et d'une batterie.

PÉPINIÈRE EN FÊTE

CHAPITEAU DE LA PÉPINIÈRE

14H > 19H

////////// JAZZ | FRANCE

Damien Prud'Homme 4tet + Harmonie "Panorama"

LE QUARTET : Damien Prud'Homme saxophones, flûte | Sergio Cruz piano | Etienne Cauchemez contrebasse | Laurent Paranthoen batterie

L'HARMONIE : Union de Woippy (57), 50 musiciens sous la direction Olivier Jansen

Artiste connu pour se consacrer totalement au jazz (L'œil du Cyclone, L'Orchestre Imaginaire, Shake Orchestra,...), Damien Prud'Homme nous emmène dans son univers passionné. Saxophone ténor et leader du quartet éponyme, il nous présente "Panorama"; oeuvre écrite par Sergio Cruz pour le Damien Prud'Homme 4tet et l'Harmonie de Woippy. Structurée en sept mouvements indépendants, "Panorama" est une composition résolument moderne où le mélange des timbres, formidablement exploité, crée une nouvelle forme d'expression pour le moins originale. Un moment de jazz atypique où l'improvisation garde tout son sens.

CD : Damien Prud'Homme 4tet - Intuitions (Hémiola)

////////// HIP HOP | FRANCE

Rocé + mini création avec des jeunes musiciens, résidents du Haut du Lièvre

Rocé voix | **DJ Sparow** deejaying | **Sil** basse

Né d'une mère algérienne musulmane et d'un père juif argentin, Rocé déjoue les cloisonnements musicaux mais aussi identitaires en faisant ses premières armes dans le rap. Avec un premier titre, sorti en 97 et qui fait aussitôt l'unanimité, Rocé est estimé aussi bien par le milieu du rap que par celui du jazz ou de l'électro. En 2002, il publie un premier disque et remporte un franc succès. Quatre ans plus tard, Rocé revient avec *Identité en crescendo* accompagné de prestigieux invités : le batteur Antoine Paganotti (Magma), le guitariste Potzi (Paris Combo), le trompettiste free jazz Jacques Coursil et le légendaire saxophoniste Archie Shepp. Résultat : un disque singulier, dégagé des postures et des schémas établis, marquant l'oeuvre d'un artiste atypique dans le paysage rap français.

CD : Identité en Crescendo (Universal Jazz) - www.identiteencrescendo.net

////////// CHANSON | BELGIQUE

Saule

Doté d'un goût très sûr pour les musiques très belles, Saule aime le bois et les voix : le bois des guitares sèches et des instruments faits main et les voix en harmonie. La sienne évidemment mais aussi celles de ses Pleureurs, des musiciens qui sont tout sauf tristes. Saule a trouvé un chemin bien à lui, qu'il suit au rythme des saisons depuis 2004. Il donne vie à des histoires parfois drôles, souvent intemporelles, toujours tendres dans lesquelles évoluent des personnages qui n'existent qu'en chanson. *Vous êtes ici* est un premier album charmant qui nous prend l'oreille et nous emmène dans un univers très construit. Le tout forme une jolie demeure, simple mais bien réalisée, avec des trouvailles à tous les étages : dans les chœurs, les solos, les cuivres, les textes et les harmonies.

CD : Vous êtes ici (30 Février - V2 music) - www.saultetlespleureurs.be

////////// HIP HOP | MALI

Guerebou Kounkan

> SE REPORTER PAGE 24

////////// FOLK-ROCK BALKANIQUE | FRANCE

Lola Lafon

Une enfance entre Roumanie et Bulgarie menée à écouter Patti Smith, Jeff Buckley ou les Stones ; et Lola invente Leva en 1999. Un Macédonien à la guitare, un Serbe à l'accordéon, un Français à la basse et un Belge aux samplers s'enflamment, dans un folk-rock décapant, autour de la voix ample et généreuse de la chanteuse écrivain. Vous connaissiez son livre *Une fièvre impossible à négocier*, vous allez découvrir son album *Grandir à l'envers de rien*. Lola Lafon vous embarquera pour un voyage à l'Est au gré des boucles d'accordéon, des samplers et des instruments slaves. Dépaysant et jouissif d'originalité.

CD : Grandir à l'envers de rien (Label bleu / Bleu electric) - www.lolalafon-et-leva.net

////////// MALOYA | ÎLE DE LA RÉUNION

Salem Tradition

> SE REPORTER PAGE 24

////////// JAZZ | FRANCE

Fantazio

Fantazio contrebasse, chant | **Stéphane Danielides** soubassophone | **Pierre Chaumie** saxophone baryton | **Cyrille Andrieu** batterie | **Benjamin Colin** bruitages
Après dix années passées à jouer là où on ne l'attendait pas, Fantazio sort enfin un premier album, « The Sweet Little Mother Fuckin' Show ». Entre deux musiciens qui claquent également leurs sabots dans la fanfare « Les Chevals » à Paris, instruments à vents et bruitages de toutes sortes, ce contrebassiste survolté est entouré d'un véritable gang musical. Celui qui a fait de l'éphémère un art et de l'improvisation un genre, a réussi à graver sur disque les fantômes qui l'habitent sur scène. « Contrebarrissements », « rythmiques », ce nomade urbain oscille entre les comptines que lui chantaient sa grand-mère et le rock sombre d'Elvis, entre la tchache énervée du hip-hop et les cuivres nostalgiques des fanfares roumaines, le beat hypnotique de la techno hardcore et le dandysme éclairé des punks anglais.

CD The Sweet Little Mother Fuckin' Show (Autoproduction / Co-errances) - www.fantazio.org

////////// FANFARE DE RUE | FRANCE

Les Repris de Justesse

Spectacle à l'état pur pour cet orchestre qui enchaîne les rythmes Jazz, New Orléans, Blues et Latin. Loufoques et attendrissants, ces musiciens offrent un délire déambulatoire festif au répertoire divers et varié. Venez rencontrer cette talentueuse clique de rue vraiment dans le vent.

www.lesreprisdejustesse.com

////////// PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

YakomUnEKO

YakomUnEKO, c'est dix à vingt percussionnistes internationaux d'origine Toulousaine, Liverdunoise, Gondrevilloise, Creutzwaldoise, Bouxiéroise, Ludroise, Maxévilloise qui tapent et bougent leur corps. Ils jouent des rythmes traditionnels brésiliens selon les influences de ses membres : funk, rock, rap, reggae.

www.yakomuneko.com

////////// PERFORMANCE

God Save The Rabbit par la Compagnie La Valise

Jack, tripié écossais, n'a jamais trouvé chaussures à son pied. Charcutier mélancolique, il fait sa cuisine avec le public, dévoilant sa recette du saucisson de lapin. Ce mets, fin et délicat, confectionné sur place, permet à Jack de révéler ses aventures amoureuses et de jeter une bouteille à la mer, espérant enfin trouver son alter ego...

Compagnie La Valise - www.lavalise.org

////////// BLUES BAND

Mississippi All Stars

Des rythmes les plus effrénés aux blues les plus langoureux, en passant par les ragtimes endiablés du répertoire louisianais, les Mississippi All Stars vous transporteront toute la Pépinière sur les rives du plus grand fleuve du monde.

////////// PERCUSSIONS | BRÉSIL

Batuque Usina

> SE REPORTER PAGE 23

////////// CHANSON I FRANCE

Vainqueur des Découvertes Lorraine - Printemps de Bourges 2006

Eddy (la) Gooyatsch

Un nom d'artiste aussi tarabiscoté laissait présager une personnalité à part. En effet, Eddy (la) Gooyatsch est un personnage un peu décalé et dont la fantaisie transparait tant dans ses textes que dans sa manière de les interpréter. Second degré et rêverie sont du quotidien musical de ce chanteur nancéen qui –après quelques dix ans de scène aux côtés de Camille, Chet ou Lisa Margot et un passage au Printemps de Bourges 2006– sort son premier album *L'Amour et l'eau fraîche*. Eddy nous livre une musique minimaliste et feutrée, somme de comptines pour adultes aux textes faussement niais et aux arrangements pop extra fins.

CD : L'Amour et l'eau fraîche (avril 2006 - A.N.D Music / Fairwood Music) - www.eddylagooyatsch.com

////////// CHANSON POP I FRANCE

Emilie Simon

Émilie Simon est une exception française qui, loin des canons actuels, trace son chemin entre électronique et chanson, machines et instruments. En deux disques et une Victoire de la Musique, la version féminine de Pierre Henry a prouvé qu'il était possible de transmettre ses émotions au public sans sacrifier une technique des plus pointues. Après avoir brisé la glace avec la BO de *La Marche de l'Empereur*, cette créatrice de paysages sonores, nous emporte dans une nouvelle expérience sensorielle : *Végétal*, un album très organique. Chaque morceau s'apparente à un écosystème miniature, une micro jungle luxuriante dans laquelle l'auditeur peut se promener durant des heures guidé par la voix acidulée de la belle Émilie Simon.

CD : Végétal (Barclay / Universal) - www.emiliesimon.com

////////// CHANSON ROCK I FRANCE

La Grande Sophie

Dans le paysage musical français, la Grande Sophie détonne. Une guitare à la main, une Victoire de la Musique en poche et un nouvel album dans les bacs, *La Suite*, la Grande Sophie n'a de cesse de grandir. Fraîcheur, humour et énergie se dégagent de ce qu'elle appelle sa « *kitchen music* » faite de sonorités envoûtantes et de rythmiques énergisantes. Cette grande jeune trentenaire a la plume pertinente et plein de choses à nous raconter : une consultation chez le « *Psy Psychanalyste* », ses « *Bonnes résolutions* »... En ce qui concerne la scène, la Grande Sophie s'est familiarisée avec depuis longtemps, c'est son domaine, sa Victoire Révélation Scène : de la corde à sauter aux bonbons pour le public, décidément la Grande Sophie a beaucoup de surprises dans son coffre.

CD : La Suite (AZ / Universal Music) - <http://lagrandesophie.artistes.universalmusic.fr>

////////// BLUES I USA-ALABAMA

Adolphus Bell "One-Man Blues Band"

SE REPORTER PAGE 26

////////// HUMAN BEAT-BOX I AUTRICHE

Bauchklang

SOIRÉE JAZZ HIP HOP

Andreas Fränzl | Gerald Huber | Alexander Böck | Karl Shrumph | Philipp Sageder | Indra Tedjasukmana beatboxing

Six voix, six micros et c'est à peu près tout... Bauchklang ("son du ventre" en allemand) pourrait se résumer à ça, mais le concept de ce « vocal groove project » va bien plus loin. Les 6 autrichiens ont révolutionné la musique par leurs compositions entièrement jouées à la bouche. Ils repoussent les frontières du simple human beat-box en jouant des cordes vocales comme ils joueraient d'instruments, pour composer des morceaux influencés par le hip-hop, la drum'n'bass, l'électro ou le ragga. Leur premier album *Jamzero*, sorti en 2001, leur a permis de tourner dans le monde entier et de se faire un nom auprès d'un public toujours époustoufflé par leurs performances. Avec plus de 160 concerts à son actif, Bauchklang revient avec une équipe légèrement modifiée et un nouvel album, *Many People*.

CD : Many People (février 2006 - Klein Records / Nocturne) - www.bauchklang.com

////////// BREAK DANCE I FRANCE

Cie Pockemon Crew

Fin des années 90, les Pockemon Crew font leurs classes sous les arcades de l'Opéra National de Lyon. Sans horaires ni contraintes, c'est un lieu idéal pour se retrouver et c'est là qu'ils s'essayent à de nouvelles figures. De fil en aiguille, ils en viennent à affronter les meilleures équipes régionales puis nationales jusqu'au jour où la direction de l'Opéra leur propose de répéter non plus devant l'Opéra, mais bien dedans ! Très vite, ces breakeurs multiplient les battles (affrontements par la danse) et montent un à un les échelons du succès, devenant, en 2003, champions du monde du genre. Mieux encore, certains membres de la compagnie inventent une nouvelle gestuelle de break dance. Ce collectif revendique un pur hip hop tourné vers l'avenir sans trahir la rue des origines.

////////// TURNTABLISM | FRANCE

Birdy Nam Nam**DJ Pone | Crazy B. | Lil' Mike | DJ Need** deejaying

Après des années de domination dans les championnats de deejaying internationaux, quatre scratcheurs français s'unissent à l'occasion du DMC 2002 –qu'ils remportent dans la foulée– et donnent corps à un quartet atypique : Birdy Nam Nam, en référence au Peters Sellers de *The Party*. Fidèle à l'idée des turntablists américains d'arpenter d'obscurs disques de jazz, de dépouiller la soul des années 70 et quelques bons breakbeats pour n'en retenir que les boucles les plus justes, DJ Pone (Svinkels, Triptik), Crazy B. (Alliance Ethnik), Lil' Mike et DJ Need assemblent les sons avec science pour créer leur propre sillon. À la force des doigts, ils élaborent une symphonie traversée d'acid électro et de cuts maîtrisés ; bijou de composition vinylique qui, loin de s'adresser aux seuls aficionados de deejaying, doit autant à DJ Shadow qu'à Sun Ra.

CD : Birdy Nam Nam (UWE / Discograph) - www.birdynamnam.com

////////// FUNK | USA

Roy Hargrove & The RH Factor**Roy Hargrove** voix, trompette | **Bobby Sparks** claviers | **Reggie Washington** basse | **Keith Anderson** saxophone alto | **Bobby Sparks** claviers | **Jacques Swartzbart** saxophone ténor, flûte | **Todd Parsnow** guitare | **Will Jones III et Jason Thomas** batteries | **René Neufville** voix, claviers

Né en 1969 à Waco (Texas), Roy Hargrove rencontre, à 18 ans à peine, Wynton Marsalis qui, bluffé par son talent, décide de le lancer sur la scène internationale. Ce trompettiste surdoué partage alors son temps entre la célèbre école de Berklee à Boston et New York où il se produit avec Bobby Watson, Ricky Ford, Carl Allen ou Sonny Rollins. Il se fait connaître comme un jeune lion du bop, capable de jouer à la perfection dans la plus pure tradition du jazz mainstream mais maintient, parallèlement à cette carrière de soliste respectable, une oreille attentive du côté des musiques de la rue (funk, soul, rap), apparaissant sur des albums du soulman D'Angelo ou du rappeur Common par exemple. En 2003, il enregistre un album avec la crème actuelle de la soul et du hip-hop et endosse à cette occasion la casquette de producteur, imposant à la nouvelle génération sa vision d'une soul contemporaine. Le RH Factor s'apparente un peu à une relecture des grandes épopées funk des 70s (Oneness of Juju, Funkadelic...) par la génération hip hop. On retrouve l'esprit fusionnel, revendicatif et festif des grands ensembles funk d'hier, mais marqué par une rythmique qui puise son inspiration dans les musiques urbaines actuelles.

CD : Distractions (Verve Records / Universal) - www.vervemusicgroup.com

MAGIC MIRRORS

MINUIT

////////// PROGRAMMATION EN COURS...

////////// PROGRAMMATION EN COURS...

VERTIGO JAZZ CLUB

20H30

////////// JAZZ | FRANCE

Panique !**Antoine Arlot** saxophone alto | **Eric Hurpeau** guitare | **Charlie Davot** batterie | **Pierre Boespflug** fender rhodes | **Jean-Luc Déat** basse

Ancrée dans les histoires singulières et expériences musicales diverses, Panique ! propose une musique expressive où se mêlent les curiosités du jazz européen et un penchant certain pour les détours extravagants de l'improvisation. Formé en 2006 par Antoine Arlot, ce quintet de musiciens pluridisciplinaires réinvente un assemblage sonore déjà pensé au sein de la formation Le Groupe Emil (avec Jean-Luc Cappozzo et Steve Lacy) : celui de fabriquer un son mettant en lumière la richesse du mécano musical et à en savourer la curiosité des éclectismes. Finalement, dans la lignée de John Zorn, Carla Bley ou bien encore des libertés musicales défendues par Fred Frith, John Butcher ou Shellac, Panique ! offre une expérience sonore toute en circonvolutions.

CD : Démo (autoproduction - Emil 13) - www.panique.org

////////// JAZZ I USA

Robert Glasper Trio

Robert Glasper piano | **Vincete Archer** basse | **Daimond Reid** batterie

Robert Glasper est certainement l'étoile montante du jazz américain. Après avoir absorbé l'histoire moderne du piano jazz, de Herbie Hancock à Keith Jarrett, il possède des moyens illimités avec une inventivité de tous les instants. Accompagné par le batteur Damion Reid et le contrebassiste Vincent Archer, Glasper nous démontre toute l'étendue de son talent, comme interprète et comme compositeur. La force de ses mélodies limpides, alliée à une expressivité idéale du trio, évoque simultanément la fraîcheur de la dernière petite tuerie hip hop et ses grands prédécesseurs dans le cadre magique du trio piano-basse-batterie. De nombreux adjectifs viennent à l'esprit à l'écoute de son dernier disque *Canvas* : frémissant, frénétique, vif, effervescent, foisonnant... Le corps frétille de partout, pendant que l'âme aime à siffloter les mélodies de ce jeune pianiste de 27 ans.

CD : *Canvas* (Blue Note / EMI) - www.robertglasper.com

SALLE POIREL

20H30

////////// CHANSON MÉTISSÉE I FRANCE

Jehro

Originaire de Marseille, il parfait son bagage musical et sa maîtrise du chant en s'immergeant dans un squat reggae de Londres entre musiciens espagnols et jamaïcains. Sur son dernier opus, production et arrangements subtils des Marathonians, il signe quelques superbes compositions, notamment le rastafarien *Everything*, l'insulaire et ensoleillé *Sweet* ou encore la reprise du *Master Blaster* de Stevie Wonder. Jehro butine au cœur de musiques vibrantes (reggae, afrolatine, calypso) pour inventer une soul caribéenne, agile et gracieuse. On découvre un timbre de voix tout à fait exceptionnel posé sur onze petites perles sucrées, étonnantes de fraîcheur et de simplicité, gorgées de vitamines. Du soleil méridional émane une musique à la douceur chaloupée.

CD : Jehro (Recall / Warner) - www.jehro.net

////////// CHANSON WORLD I ALLEMAGNE-NIGÉRIA

Ayo

Elle s'appelle Ayo, traduction yoruba de son prénom Joy ("joie"). Née en Allemagne d'une mère gypsie et d'un père nigérian, DJ occasionnel, qui distille dans son biberon les sons de Fela Kuti, Soul Children, Bob Marley, Aretha Franklin, The Temptations... Autant d'influences qui apportent à sa musique cette couleur métissée entre sweet reggae et soul profonde. Chaque morceau retrace une histoire de sa vie, des mots simples et bruts pour parler de l'Afrique ou se raconter elle-même. Ses textes en ressortent nourris d'une diversité d'émotions, passant de la joie à la mélancolie, de la tristesse à l'amour, de l'exaltation des sentiments à la légèreté. Accompagnée parfois de sa seule guitare, Ayo a su s'entourer de cinq musiciens aux univers variés, pour l'accompagner dans son voyage musical.

CD : Joyful (Polydor / Universal) - <http://ayomusic.artistes.universalmusic.fr>

HUBLLOT

20H30

////////// FOLK-ROCK I BELGIQUE

An Pierlé & White Velvet

Une voix en or, des chansons simples sans être simplistes, sophistiquées sans jamais tomber dans les travers ostentatoires, un sourire ensorceleur qui tient lieu de respiration. En deux albums, *Mud Stories* (1999) et *Helium Sunset* (2002), An Pierlé a su imposer son univers mélodique. Accompagnée de Koen Gisen, seconde moitié du duo créateur qui assure la production de tous les titres, la chanteuse belge signe un album classieux et inclassable, *White Velvet*, qui s'inscrit dans la tradition pop/rock anglo-saxonne tout en affirmant ses particularités, entre chansons qui vont droit au cœur, compositions plus expérimentales et savants délires qui s'expriment sans complexe.

CD : *White velvet* (Helicopter / PiaS Recordings) - www.anpierle.net

////////// CHANSON I FRANCE

Joseph D'Anvers

Non, Joseph d'Anvers n'est pas belge : son nom fait référence au quartier parisien où il vit. Joseph est sur le point de détruire sa première démo –écrite dans l'urgence et proposée sans succès à quelques labels– quand il rencontre Daniel Darc qui lui redonne la foi d'avancer. Malgré une première passion pour le cinéma (il a été chef opérateur), le démon de la musique est plus fort. Et, à force de ténacité, il finit par convaincre. Sur des airs au dépouillement ample, ses chansons parlent des gens et des choses dans une simplicité des plus touchantes ; le tout égrené d'une voix qui semble vous susurrer à l'oreille. Depuis sa signature avec Atmosphériques en mars 2005, notre homme n'a pas chômé. Gageons que les chansons de ce second album sauront convaincre un public sans cesse plus large.

CD : *L'envers des choses* (Atmosphériques) - www.josephdanvers.com

////////// JAZZ | FRANCE

André Ceccarelli, Biréli Lagrène & Joey De Francesco

SOIRÉE JAZZ

André "Dédé" Ceccarelli batterie | **Biréli Lagrène** guitare | **Joey DeFrancesco** orgue

Père de la nouvelle génération de batteurs français, débarrassé depuis longtemps des contraintes et des querelles stylistiques, André Ceccarelli fréquente toutes les catégories de musiciens et pratique tous les styles de musique, sans exclusivité. Autant à l'aise dans le jazz que dans le rock ou la variété, "Dédé" joue avec les plus grands, de Stan Getz à Claude Nougaro, en passant par Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater ou Tina Turner. Avec Biréli Lagrène, ce phénomène de la guitare à la notoriété internationale, et Joey De Francesco, organiste américain de la lignée de Jimmy Smith, Ceccarelli inscrit avec *Avenue des Diables Blues* un tour magistral, technique, virtuose et stylé. Un coup de maître.

CD : André Ceccarelli - Avenue de Daibles Blues (Dreyfus Jazz) - www.christianpegand.com

////////// JAZZ | USA

Ahmad Jamal Trio**Ahmad Jamal** piano | **James Cammack** basse | **Idris Muhammad** batterie

À 74 ans, Ahmad Jamal est l'un des plus grands pianistes du jazz contemporain ; figure incontournable de son histoire. Il aura croisé les routes d'Art Tatum, Nat King Cole, Billie Holiday, Charlie Parker ou Bud Powell. Dernière légende du jazz, l'artiste veille toujours strictement au respect de l'architecture de ses œuvres. Son dernier opus, *After Fajr*, enregistré dans les conditions du direct au centre des Arts d'Enghien (France), en compagnie de ses fidèles complices –Idris Muhammad à la batterie et James Cammack à la contrebasse– confirme que Ahmad Jamal a toujours de fabuleux récits à faire naître des touches blanches et noires. Le trio rythmique inventé par le pianiste de Pittsburgh fascine par son incroyable fluidité et son sens de l'improvisation. Pour sa cinquante-troisième année d'enregistrement, "*Ahmad The Terrible*" comme l'a surnommé Miles Davis, nous laisse apprécier une musique est belle, émouvante et, comme souvent, inattendue car truffée de malices en tous genres (jeux sur les rythmes, tensions, respirations, rebondissements...).

CD : After Fajr (Dreyfus Jazz-Birdology / Sony Music) - www.ahmadjamal.info

MAGIC MIRRORS

MINUIT

////////// JAZZ MANUCHE | FRANCE

Thomas Dutronc invite...**Thomas Dutronc** guitare | **Stéphane Chandelier** batterie | **Jérôme Ciosi** guitare | **Bertrand Papy** guitare + ...

Thomas Dutronc –qui a vécu plusieurs expériences cinématographiques en tant que comédien dans le premier film de Valérie Lemercier *Le Derrière* et dans celui d'Alain Soral *Confession d'un dragueur*– compose aussi la musique de *Les enfants* un film de Christian Vincent et participe à celle du dessin animé *Les Triplettes de Belleville*. Il compose et collabore pour, entre autres, Henri Salvador, -M-, son père Jacques Dutronc et sa mère Françoise Hardy. Après une courte expérience en tant que musicien dans le groupe Gipsy Project, il sort son premier disque *A.J.T. Guitar Trio*. Le groupe de Thomas Dutronc est composé d'artistes d'horizons différents et se caractérise par une légèreté et une diversité enthousiaste. Leur musique se veut ludique et éclectique mais surtout teinté de tradition culturelle.

VERTIGO JAZZ CLUB

20H30

////////// JAZZ AZIMUTÉ | FRANCE

Rosette**Sébastien Coste** saxophone soprano | **Michel Deltruc** batterie | **Camille Perrin** contrebasse

Après moult concerts aux quatre coins de la France depuis 2002, Rosette, trio dégingué nancéien, sort enfin un premier disque *Brouniak*. Rock azimuthé, musique tordue, explosive et captivante ou encore jazz zornien saucissonné en tranches de rythmes. L'oreille est sollicitée jusqu'à ses tréfonds par des pauses, des déchaînements, des gazouillis, des contrebasses lourdes, des guitares qui déchirent et des sax qui hurlent. Comédiens burlesques, ils jouent avec le public et s'amusent de tout. Leur condition de saltimbanques, les histoires d'amour qui ne commencent pas, tous les aléas de la vie sont systématiquement pris à contre pied et tournés en dérision. Free et drôle, barré mais accessible, Rosette réussit à trouver un certain équilibre en marchant fougueusement sur les cordes du rock et du jazz.

CD : Brouniak (Brouniak) - http://rosette-trio.com

////////// JAZZ | FRANCE

Time Out Trio**Géraldine Laurent** saxophone alto | **Laurent Bataille** batterie | **Yoni Zelnik** contrebasse

Récompensée par le premier prix Révélation Jazz Cuivres au festival Jazz à Juan en avril dernier, la jeune saxophoniste Géraldine Laurent est sans doute LA révélation de ce printemps 2006. Son Time Out Trio mêle habilement relectures de thèmes rarement visités (Dolphy, Mingus, Ornette Coleman) et standards incontournables. La formule dénudée saxophone alto / contrebasse / batterie laisse libre court au dialogue et aux échanges entre les musiciens. Son talent déclenche l'enthousiasme du public et de la presse, Claude Carrière (France Musique), Jazz Magazine ou encore Jazzman. Accompagnée de musiciens de renommée internationale, le batteur Laurent Bataille et le contrebassiste Yoni Zelnik, Géraldine Laurent a de quoi assouvir votre soif de surprise et d'inouï.

////////// MÉTAL | FRANCE

Generation Of Dawn

Mené de main de maître par Deezer Dawn –l'homme à tout faire de Generation Of Dawn– ce trio métal revendique à la fois ses influences (à chercher du côté de Static-X, Ministry, Marilyn Manson ou Rammstein) et son originalité par des compos qui oscillent subtilement entre l'indus, le power métal et l'électro. Combinant des riffs de guitare heavy avec des rythmiques indus qui pulsent, le tout servi par un vrai sens de la composition et un dynamisme sans faille, G.O.D. sait varier les plaisirs et se préserver de toute monotonie. Leur première démo autoproduite, sortie en 2004, a reçu un accueil très positif dans la presse spécialisée, impression largement confirmée par leurs prestations scéniques ; ce qui laisse présager un futur radieux pour ce groupe en devenir.

<http://godnet.free.fr/g-of-dawn>

////////// ROCK | FRANCE

AqME

Ben guitare | **Charlotte** basse | **Etienne** batterie | **Thomas** chant

Formé en 1999, ce quatuor parisien est devenu un groupe qui compte sur la scène rock hexagonale. Propulsé par le collectif Nowhere (qui a aussi aidé Pleymo et Enhancer), AqME perce en 2002 avec la sortie de son premier album *Sombres Efforts*, souligné par un passage remarqué aux Eurockéennes de Belfort. En 2004, *Polaroids & Pornographie* marque une réelle progression. AqME retourne chacune des salles où il passe, s'offre un Elysée Montmartre complet et rencontre Nicolas Sirkis à qui il offre un titre pour le nouvel album d'Indochine. Pour son troisième opus, AqME fait appel à Steve Prestage (Black Sabbath, Peter Gabriel). *La Fin des Temps* sort en octobre 2005 et permet au groupe de franchir un pas de plus vers les sommets (Aqme signifie apogée en latin) et de conquérir un nouveau public.

CD : La Fin des Temps (at(h)ome / BMG) - www.aqme.com

////////// JAZZ | USA

Carte Blanche à John Zorn

EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE

STRING PROJECT : John Zorn + quartet à cordes

PAIN KILLER : John Zorn saxophone | Bill Laswell basse | Tatsuya Moshida batterie

ACOUSTIC MASADA : John Zorn saxophone | Greg Cohen contrebasse | Dave Douglas trompette | Joey Baron batterie

Carte blanche donnée au grand compositeur et saxophoniste John Zorn pour nous faire découvrir, le temps d'une soirée, l'étendue de son œuvre et de son talent. Parmi les compositeurs qui l'ont influencé, citons entre autres les jazzmen Anthony Braxton, Ornette Coleman et Roscoe Mitchell ou encore les "expérimentateurs" John Cage, Charles Ives et Harry Partch. En exclusivité européenne, cette figure de la scène alternative new-yorkaise réunira autour de lui une pléiade de musiciens d'envergure pour quatre heures d'anthologie. Refusant la barrière des genres, ce saxophoniste hors pair s'investit dans trois projets exceptionnels à découvrir : String Project, Pain Killer et Acoustic Masada.

L'incontournable bassiste Bill Laswell sera de la partie. Figure mythique de la scène underground, il est considéré comme l'un des pionniers du dub, de l'ambient et de la drum'n'bass. Ayant collaboré à plusieurs centaines d'albums, on trouve son nom sur certains disques de Peter Gabriel, Iggy Pop ou même Motorhead ! À ses côtés, on appréciera l'énergie et la vigueur technique de l'excellent batteur des Ruins, Tatsuya Moshida. Accompagné de ces deux musiciens incontournables, John Zorn promet de nous embarquer dans un projet aussi imprévisible que spectaculaire : Pain Killer.

Les sessions Masada sont considérés à travers le monde comme de gigantesques happenings aux sonorités incroyablement organiques et accessibles. John Zorn rassemble autour de lui, depuis douze ans, le contrebassiste Greg Cohen, le batteur Joey Baron et le trompettiste Dave Douglas pour nous offrir un répertoire de plus de cent compositions mêlant mélodies agréables et mélancoliques, rythmes swinguants et improvisations collectives. Acoustic Masada fera le bonheur de ceux qui ont aimé Joy Division, Miles Davis, Chet Baker, les Sex Pistols, Cole Porter ou Prince.

CD : Moonchild (mai 2006 - Tzadik / Koch Distribution) - www.tzadik.com

////////// TRIP HOP | EUROPE-USA

CirKus avec Neneh Cherry

Neneh Cherry voix | **DJ Karmil** deejaying, guitare | **Burt Ford** (alias Cameron McVey) voix, programmation, basse | **Lola Moon** voix | **John Tonks** batterie |

CirKus est une joyeuse tribu de quatre individus qui vit au jour le jour pour le plaisir de créer une musique qui emprunte les voies d'un trip hop élégant et racé. Porté par le timbre lumineux de la jeune recrue Lola Moon et le flow si singulier de Neneh Cherry (fille du trompettiste Don Cherry et soeur d'Eagle Eye), ce projet ambitieux et mené par un duo de producteurs avisé –Burt Ford (Massive Attack, Portishead,...) et John Tonks (directeur musical de Tricky et Matt Kent entre autres)– qui signe des thèmes prenants, des partitions complexes et éthérées de symphonie soul intemporelle. À l'écoute de *Laylow*, on est presque submergé par la violence de l'émotion transmise au travers de paroles qui font mouche et qui sont parfois soutenues, voire enveloppées par les orchestrations musicales de Karmil. Évoluant sur scène dans un naturel qui frôle l'insolence, l'alchimie est évidente.

CD : Laylow (septembre 2006 - Tent Music / Wagram) - www.nenehcherry.de / www.cirkustent.com

////////// JAZZ PLANANT | FRANCE

Limousine

David Aknin batterie | **Laurent Bardainne** saxophone | **Maxime Delpierre** guitare

Limousine signe un premier recueil de ballades émouvantes, hantées par les fantômes d'une Amérique cheminant loin des pistes autoroutières. Ce trio magique propose une musique d'ambiance aux limites du folk, inspirée des BO de Jim Jarmusch, Wim Wenders ou encore Sergio Leone. L'improvisation ne tient guère de place dans ce disque qui vise avant tout à instaurer un climat, à transporter l'auditeur vers un ailleurs cinématographique fantasmé où il reste maître des images, du rêve et surtout du script. Les treize pièces spacieuses de *Limousine* réinventent le cinéma en prenant un malin plaisir à jouer avec les clichés du genre, tout en les transcendant.
CD : Limousine (Chief Inspector / Abeille Musique) - www.chief-inspector.com

////////// JAZZ | ITALIE

Petra Magoni & Ferruccio Spinetti "Musica Nuda"

Petra Magoni chant | **Ferruccio Spinetti** contrebasse

Petra Magoni n'a aucune barrière musicale... Cette chanteuse jazz éclectique s'est essayée à tous les genres : sa formation classique achevée, elle se tourne vers la pop et intègre un groupe italien de Pise puis enchaîne les projets (collaboration avec un rappeur, tournée théâtrale, film, etc). Ferruccio Spinetti, contrebassiste et compositeur, fait partie du groupe La Piccola Orchestra Avion Travel et accompagne des artistes tels que Mal Waldron, Paolo Fresu ou Arto Lindsay. L'opus *Musica Nuda* est composé de quinze interprétations splendides d'œuvres aussi diverses que surprenantes promettant une ambiance sensuelle et intime.

CD : Musica Nuda (Bonzaï Music / Night & Day) - www.petramagoni.com- www.ferruciospinetti.com

////////// CHANSON | FRANCE

Barzingault

Thierry Lhuillier piano | **Christelle Vigneron** accordéon | **Jean-Michel Vaicle** piano | **Hugues Dimey** percussions

Avec plus de 300 concerts en quatre ans, Barzingault n'a de cesse de tourner de cafés-théâtres en grosses salles, en passant par des festivals... Il passe et repasse, ne laissant derrière lui que tournis, air de fête, énergie et rigolade communicative ! Thierry Lhuillier –manouche du piano, autodidacte averti et troubadour assumé– et Christelle Vigneron –véritable magicienne de l'accordéon– font la colonne vertébrale de ce groupe à la fibre régionaliste. Toujours dans l'humour et la dérision, Jean-Michel Vaicle au piano et Hugues Dimey aux percus sont venus renforcer ce squelette festif sur le deuxième album *Les Quatre Saisons de Vivandi*. Un mélange de rythmiques et de sonorités surprenantes se suivent et ne se ressemblent pas. Enfant d'Higelin, neveu de Thiéfaïne, frangin de Kent et de Thomas Fersen, Barzingault s'affilie dignement à la belle famille de la scène musicale française, engagée et mélodieuse. La musique est en téléchargement libre sur le site web alors, venez découvrir les Barzingaulteries !

CD : Les Quatre Saisons de Vivandi (Samailulu) - www.barzingault.com

////////// SWING ACOUSTIQUE ET JAZZ MANOUCHE | FRANCE

Samarabalouf invite Ange B. des Fabulous Trobadors

François Petit guitare | **Luc Ambry** contrebasse | **Pierre Margerin** guitare rythmique + **Jean-Marc Enjalbert alias "Ange B."** beatboxing

Combinaison de "*Samarabriva*" (nom latin d'Amiens, berceau de la formation) et de "*balouf*" (bal fou en verlan), Samarabalouf est un trio de cordes délicieusement agité. Menés par François Petit, ancien guitariste du groupe gitan Swing Gadjé aux influences orientales, Pierrot Margerin témoigne à la guitare de son école hard rock alors que Luc Ambry, ex-punk, enlace sa contrebasse pour la faire chanter. Avec le bratsch traditionnel pour référent rythmique (le "poum-tchack" de l'Est), ces trois bêtes de Somme pratiquent un swing manouche hérité du père Django et agrémenté d'ambiances multiples : jazz, flamenco, tango, java, boogie, samba,... Ange B., human juke box, rythmeur vocal, sampleur, programmeur, tambouriniste et membre des Fabulous Trobadors, s'invite sur ce plateau décoiffant alors... *Profitez-en !*

CD : Profitez-en ! (f2fmusic / L'Autre Distribution) - www.f2fmusic.com

////////// POP | FRANCE

Barth

Après avoir composé musiques de pub et génériques télé, Barth bidouille sur du matériel d'occasion (batterie, vieux claviers, guitare, huit pistes analogique) et signe un premier album, *Essence Of Giraffe* (2002), sur le label anglais de Blur ou encore de Jesus Jones. Deux forces distinctes semblent animer l'esprit de Barth, bricoleur minutieux et porte-drapeau d'une pop anglophone à la française totalement décomplexée. Son dernier opus, *Under the Trampoline* navigue entre folk, dub et pop, le tout servi avec une fantaisie qui n'est pas sans rappeler les débuts de Beck. Compositeur et interprète, Barth offre une démonstration éclatante de classe, de nonchalance, de précision, de vivacité et de panache.

CD : Under the Trampoline (mars 2006 - Ici D'Ailleurs / Discograph) - www.barthroom.com

JEUDI 19

(SUITE)

////////// **POP-ROCK | BELGIQUE****Venus**

Sobrement intitulé *The Red Room*, le dernier opus de Venus retranscrit le repli et la solitude qui ont présidé à l'écriture de cette galette rougeoyante. Armé de guitares distordonnées, le quatuor raffermi le ton et impressionne. Qu'il s'emballe et égratigne ou se fasse ample et policé, le violon apporte un supplément d'âme à la rythmique lancinante et aux arrangements minimalistes. La force mélodique, marque de fabrique du groupe depuis dix ans, est toujours au rendez-vous. Venus a réussi à s'imposer au-delà des frontières avec des prestations remarquées au Printemps de Bourges, aux Eurockéennes ou à Nyon. Il n'y a pas de scène qui n'ait succombé à la force musicale et à la scénographie unique de ses spectacles.

CD : The Red Room (Tôt ou Tard / Warning) - www.venusmusic.be**VENDREDI 20****CHAPITEAU DE LA PÉPINIÈRE****20H30**////////// **SLAM | FRANCE****Grand Corps Malade****SOIRÉE SLAM REGGAE**

Fabien Marsaud dit "Grand Corps Malade" slam | **Nicolas Seguy** dit "Petit Nico" piano | **Patrick Ferbac** dit "Feedback" percussions | **Yannick Kerzanet** guitare | **Nathalie Carlucci** violon | **Florence Hennequin** violoncelle | **Hélène Corbellari** violon | **Hervé Cavalier** violon

Figure de proue de la scène slam française et auteur d'un premier album, *Midi 20*, Grand Corps Malade appartient à ce mouvement, né à Chicago au milieu des années 80, qui donne la parole à tous, sans discrimination. Dans le slam, seul compte le texte : qu'il soit lu, scandé, improvisé ou récité, « *c'est a cappella, c'est une poésie de proximité* ». Avec Petit Nico, en chef d'orchestre, il brise cette règle en y ajoutant piano, cordes, percus. Ces musiques acoustiques et raffinées soulignent, sans jamais le dévorer, le phrasé de l'artiste. Nourri des textes de Barbara, Brassens ou Renaud, influencé par I AM et NTM, il décrit le quotidien, les gens, la banlieue avec authenticité. Tendez l'oreille, la plume et la voix grave de ce "poète de proximité", rêveur et optimiste, ne vous laisseront pas indifférents.

CD : Midi 20 (AZ / Universal) - www.grandcorpsmalade.com////////// **PROGRAMMATION EN COURS...****MAGIC MIRRORS****MINUIT**////////// **TRIP HOP | EUROPE-USA****CirKus avec Neneh Cherry**

SE REPORTER PAGE 18

VERTIGO JAZZ CLUB**20H30**////////// **NU JAZZ | FRANCE****Laurent de Wilde Trio****Laurent de Wilde** piano | **Darryl Hall** contrebasse | **Laurent Robin** batterie

Auteur d'une biographie à succès sur le pianiste Thelonious Monk et complice de quelques grands noms du jazz (Ira Coleman, Billy Hart, Jack De Johnette, Bill Drummond, Aldo Romano, André Ceccarelli...), le pianiste de jazz Laurent de Wilde –après six années passées à bidouiller des machines et à faire chanter les ordinateurs de la sphère électro– revient au trio acoustique avec *The Present*. Cet opus en forme de méditation n'a rien à voir avec un album de jazz traditionnel : du groove, du blues, du reggae ; tout ce dont a pu se nourrir un artiste aux horizons démesurés et aux oreilles curieuses. Au-delà des étiquettes, De Wilde nous propose une musique éthérée et intimiste, couvée dans la chaleur d'un trio harmonieux. Une œuvre épicurienne en forme de pause, de souffle retenu et de contemplation.

CD : The present (juin 2006 - Nocturne) - www.laurentdewilde.com////////// **JAZZ | ANGLETERRE****Eddie Roberts****Eddie Roberts** guitare, tambourin | **Bill Laurance** piano, claviers | **Gordon Kilroy** batterie | **Neil Innes** contrebasse | **Robert Lavers** saxophone, flûte | **Iain Mackenzie** chant

Révéle en tant que guitariste leader du groupe de funk *The New Mastersounds*, Eddie Roberts renoue avec le jazz pour son projet solo : *Roughneck*. Sur scène, le compositeur, interprète et chef d'orchestre mène ses musiciens dans des grooves originaux parfois soul, funky-jazz ou blue note (aussi efficaces que l'émotion qu'il dégage de son instrument). Une atmosphère que l'on retrouve aussi sur l'album qui est la quintessence de vingt années d'exploration musicale. On y retrouve une version jazz de *Lose Yourself* d'Eminem (8 Mile) ainsi qu'une reprise de *Sugar* de Stanley Turrentine. Eddie Roberts a collaboré avec les plus grands. Si on a pu le voir aux côtés du James Taylor 4tet ou de Lou Donaldson, il a aussi travaillé avec Mr. Scruff sur les remix de *Do What You Wanna* (Ramsey Lewis) et *Inside* (John Arnold).

CD : Roughneck (One Note Records / Le maquis) - www.newmastersounds.com/ed.htm

////////// JAZZ / FRANCE

Daniel Mille 5tet

Daniel Mille accordéon | **Alfio Origlio** piano | **Sylvain Romano** contrebasse | **Pascal Rey** batterie | **Alex Tassel** bugle

S'il y a des mots à citer pour décrire l'univers de Daniel Mille, c'est sans conteste ceux de Victor Hugo : « *La mélancolie, c'est le bonheur d'être triste* ». Après un court passage au Conservatoire Nationale de Région puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris, ce Grenoblois d'origine sort son premier album en 1993, *Sur le quais*. Attiré par le son et l'image autant que par l'écriture et l'improvisation, Mille joue une musique élaborée et populaire, entre chanson fredonnée et jazz, qui entremêle sensibilité, lyrisme et maîtrise du silence. Il a déjà fait chanter son accordéon aux côtés de Barbara et Claude Nougaro et récolté de nombreuses distinctions (Django d'Or, Trophée International du Jazz, Meilleur artiste instrumental aux Victoires du Jazz 2006,...).

CD : Après la pluie (Abacaba / Universal Music Jazz) - <http://daniel-mille.artistes.universalmusic.fr/>

////////// JAZZ | FRANCE

"Hommage à Django" par Les Enfants de Django

Samson Schmitt guitare | **Yorgui Loeffler** guitare | **Mike Reinhardt** guitare | **Mayo Hubert** guitare | **Gigi Loeffler** guitare | **Jean-Luc Miotti** contrebasse

Vibrant hommage à Django Reinhardt que nous propose à nouveau cette année NJP ! Trois guitaristes virtuoses d'une énergie magistrale : les cordes acoustiques de Samson Schmitt et de Yorgui Loeffler (nouvelle étoile du jazz manouche) invitent dans leur monde un grand guitariste électrique, Mike Reinhardt. Renforcés par deux guitaristes rythmiques (cinq guitares sur scène en tout) et une contrebasse acoustique, les « Enfants de Django » proposent un swing racé et pétillant, un jazz libre, rond et chaud, une musique optimiste. Les musiciens nous ouvrent le beau cahier de leurs influences : Django Reinhardt bien sûr, mais on sent aussi quelques clins d'œil au blues et au flamenco. Une performance brillante qui illuminera de son éclat le paradis des musiciens de légende.

CD : live à paraître prochainement - www.looproductions.com

////////// BALLADE POP | CANADA

Final Fantasy

Final Fantasy n'est pas un nouveau produit dérivé des créations nippones mais le projet solo d'Owen Pallett, violoniste canadien du collectif Arcade Fire, en hommage à la série de jeux vidéos éponymes. Après un premier album très atmosphérique, son dernier opus, *He Poos Clouds*, propose une lecture personnelle des huit écoles du jeu Dungeons & Dragons. Ce petit génie des cordes et des arrangements, nous a concocté un opéra de poche structuré autour d'un quatuor à cordes et de percussions. Majestueuses envolées mélodiques soutenues par un chœur féminin, cordes syncopées, virgules de pizzicati : *He Poos Clouds* tient davantage du registre classique que du format pop. Avis aux amateurs de Divine Comedy ou de Joseph Arthur.

CD : He Poos Clouds (mai 2006 - Tomblad / La baleine) - www.finalfantasyetrenal.com

////////// BALLADE ROCK | FRANCE-ITALIE

Piers Faccini

Chanteur, compositeur et peintre, Piers Faccini excelle dans l'exploration de la poésie du blues. Il débute la musique dans les années 90 avec le groupe funk-hop *Charley Marlowe* qu'il fonde avec la poétesse Francesca Beard. Il compose pour l'album solo de Vincent Ségal, pour DJ Shalom (partenaire de -M-) et notamment le titre Bob Nelson pour l'album *Ragale* de Seb Martel, qui produit son très intimiste, *Leave No Trace*. Ce dernier album, tout en délicatesse est caractérisé par l'écriture puissante et raffinée de Piers Faccini, que mettent en valeur sa voix douce, les mélodies et arrangements chaleureux de Vincent Ségal. C'est un album reposant avec ce soupçon de mélancolie que l'on sait propre aux poètes.

CD : Leave No Trace (Bleu Electric) - www.piersfaccini.com

////////// WORLD | SÉNÉGAL

Cheikh Lô

Cheikh Lô voix | **Koite** saxophone, flûte | **Jobarteh** guitare | **Samba** tama percussions | **Badou** batterie | **Thiero** basse | **Aroma** claviers

Paré de patchworks très colorés et de longues dreads, Cheikh Lô est une personnalité à part. Sur la route en 2006, le public aura la chance de découvrir le répertoire de son nouvel album *Lamp Fall*, pour l'enregistrement duquel il s'est entouré du bassiste Etienne M'Bappé et du saxophoniste Pee Wee Ellis. Ce chanteur sénégalais, découvert par Youssou N'Dour, entraînera les auditeurs dans un kaléidoscope musical qui reflète l'inépuisable diversité et l'inusable attractivité de la World music. *Lamp Fall* est un voyage joyeux entre n'balax, reggae, jazz, funk, flamenco, rumba congolaise, guarachas cubaines et rythmes brésiliens, le tout chargé d'un profond message spirituel. La croyance et la spiritualité ont, en effet, tracé le parcours musical de cet artiste énigmatique.

CD : Lamp Fall (World circuit / Night & Day) - www.worldcircuit.cu.uk/cheikhlo

////////// WORLD | CAP-VERT

Cesaria Evora

Cesaria Joana Evora chant | **Fernando José Lopes Andrade** piano | **Domingos Antonio Gomes Fernandes** saxophone | **Joao José de Pina Alves** guitare | **José Manuel Paris Neves** basse | **Paulino Soares Vieira** cavaquinho | **Ademiro José Paris Miranda** percussions | **Julian Corrales Subida** violon | **Antero Julio Gonvalves Dos Santos** percussions

Madame Cesaria est une diva. Voix rauque et chaloupée, elle a popularisé la musique du Cap-Vert auprès du grand public. Récompensée d'un Grammy Award et de deux Victoires de la Musique, Cesaria Evora savoure avec humilité les douceurs de cette reconnaissance tardive. Sa voix généreuse –et toujours prompte à vous embarquer vers les rivages de ses îles– regorge de ce charme magique qui n'appartient qu'à elle. Sur *Rogamar*, des invités prestigieux comme Ismael Lô ou Régis Gizavo rappellent les liens avec le continent africain. Les textes évoquent ses thèmes chers que sont la mer, le Carnaval ou encore l'exil. Il y a un lyrisme épuré, une malice innocente dans ses chansons faussement dépouillées et toujours sincères. Une voix immuable qui nous ferait croire que la musique rend éternel.

CD : Rogamar (Lusafrika / BMG) - www.cesaria-evora.com

////////// WORLD | CUBA

Maraca

Orlando Valle flûte | **Reynaldo Melian** trompette | **Roberto Perez** trompette | **Andres Perez** saxophone | **Ariel Bringuez** saxophone | **Alejandro Falcon** piano | **José-Miguel Melendez** percussions, voix | **Rolando Morejon** voix | **Kiesel Jimenez** batterie, timbales | **Sergio Raviero** basse | **Rafael Valiente** congas

À l'origine du groupe Maraca, se trouve Orlando Valle, flûtiste et compositeur cubain hors pair, diplômé de l'Institut supérieur des Arts et ancien pilier du groupe latin-jazz Irakere. Après sept albums, des concerts dans plus de 35 pays, une nomination aux Grammys Awards dans la catégorie Meilleur album salsa 2003, Maraca est incontestablement le groupe afro-cubain à ne pas manquer. Au programme, un répertoire original et varié : salsa, rumba, mambo, swing, ragga, latin-jazz... La recette magique de ce cocktail *caliente* ? Une dizaine de musiciens infatigables et assoiffés de nouveautés, une once de spontanéité et de jam-sessions et une virtuosité indubitable. Le rythme vous envahit et la bonne humeur vous submerge. Une musique décoiffante, des congas, des cuivres et des maracas, bien sûr !

CD : Soy Yo (On The Corner / Nocturne) - www.maraca.cult.cu

////////// ÉLECTRO INDIENNE | INDE

Senses live + dj set de Bapi Das Baul

SOIRÉE ÉLECTRO-INDIENNE

Ensemble d'électro-world indienne créé en 1999 par Bapi Das Baul, Senses flirte entre tradition indienne et électronique trendy. Le maître Baul, producteur, réalisateur et interprète, muni de son instrument fétiche, le khamak, est accompagné d'une danseuse et de quatre musiciens. Après un premier album *No Doubt*, enregistré entre l'Inde, Londres et Paris, Senses sort en 2006, *No Border*. La fusion du traditionnel et des sons occidentaux est plus que réussie : intrigante sensation de ne plus savoir d'où viennent les sons entre instruments ancestraux et matériel électro. Sur scène, la formation s'adapte aux possibilités du lieu, laissant place à une grande part d'improvisation.

////////// JAZZ | FRANCE

Triophone

Franck Wolf saxophones ténor et soprano | **Pilou Wurtz** basse | **Didier Hoffmann** batterie

Franck Wolf, "la deuxième voix soliste" du Biréli Lagrène Gipsy Project depuis peu, présente Triophone : un trio jazzy détonnant. Entouré de deux amis de longue date, Pilou Wurtz à la basse et Didier Hoffmann à la batterie, ce saxophoniste impulse le groupe en 1996 avec pour objectif la création d'un répertoire de compositions communes ou personnelles. Les multiples influences des trois musiciens donnent à leur dernier album, *Un Jour Ailleurs*, des couleurs variées, allant du jazz américain à la musique européenne en passant par le continent africain. Contrairement à la plupart des trios de jazz traditionnels où la formule un soliste / deux accompagnateurs est coutumière, Triophone se définit par son écriture comme un instrument unique où les trois voix ont la même place.

CD : Un Jour Ailleurs (Caramella d'Oro Jazz / ZYX Music) - www.wmmusic.fr/TRIOPHONE.htm

////////// JAZZ | USA

Marcus Strickland 4tet

Marcus Strickland saxophone ténor et soprano | **Lage Lund** guitare | **Carlos Henderson** basse électrique | **E. J. Strickland** batterie

À 27 ans, Marcus Strickland apparaît tendu vers un seul et unique but : devenir un saxophoniste de jazz porté par une voix (une sonorité personnelle) et par une voie. Le jazz dans toute son histoire, qu'il aborde avec humilité. Il a pourtant déjà joué avec Lonnie Plaxico, Nicholas Payton, Tom Harrell, The Mingus Band ou encore The Lincoln Center Jazz Orchestra de Wynton Marsalis mais au plan de carrière pré-établi, notre homme préfère les défis. Il vient de créer son propre label – Strick Muzik et a pris la tête d'une nouvelle formation : The Twi-Life Group avec Lage Lund à la guitare, Carlos Henderson à la basse et son frère jumeau E.J. Strickland à la batterie. Marcus Strickland est un musicien au jeu fluide et lumineux, d'une grande maturité. Il faut écouter aujourd'hui, ce musicien de demain.

CD : Twi-Life (mai 2006) - www.marcusstrickland.com

Actions phériphériques

QUARTIERS MUSIQUES 2006

ÉDITORIAL

Depuis 1994, Nancy Jazz Pulsations propose aux publics des quartiers sensibles de l'agglomération nancéienne (et également en Moselle) une opération baptisée « Quartiers Musiques », destinée à favoriser l'insertion culturelle de ces habitants. Chaque année de nouveaux quartiers sont associés à cette manifestation. Organisées en collaboration avec des structures implantées au cœur de ces quartiers, les différentes actions liées à cette opération sont autant de moments de rencontres, d'échanges et de découvertes qui favorisent l'ouverture sur le monde et sur les autres cultures. Autour de groupes d'artistes étrangers accueillis en résidence s'articulent des actions variées telles que des ateliers (de pratique musicale, de fabrication d'instruments de musique, de cuisine du monde), des interventions scolaires, des repas de quartier, des concerts, des échanges culturels et sociaux inter générationnels et internationaux.

Cette année, l'opération Quartiers Musiques s'enrichit d'une activité de création artistique liée à la mode, afin de favoriser les rencontres. En effet, les ateliers de couture implantés dans les quartiers vont se consacrer, dès le mois de juin, à la création de vêtements à partir de fripes récupérées auprès d'associations caritatives, afin de donner une nouvelle utilité à ces vêtements d'occasion. Les ateliers couture seront guidés dans leur travail de création par des stylistes (professeurs et élèves) de l'école de Condé (une école d'arts appliqués basée à Nancy). Les collections réalisées seront présentées à l'occasion d'un défilé de mode au Magic Mirrors.

AU PROGRAMME DES QUARTIERS MUSIQUES...

////////// **RENCONTRES SOLIDAIRES / ENTRÉE LIBRE**

SAMEDI 07 OCTOBRE : Midi-Minuit spécial Quartiers Musiques

Nous avons souhaité cette année mettre en lumière l'action des associations de quartiers qui participent aux Quartiers Musiques. C'est pourquoi la journée du 7 octobre, de midi à minuit, sera entièrement consacrée à la présentation de ces activités, au Magic Mirrors, implanté dans le parc de la Pépinière, au cœur de Nancy.

SE REPORTER PAGE 02

////////// **PÉPINIÈRE EN FÊTE / ENTRÉE LIBRE**

DIMANCHE 15 OCTOBRE : Les Quartiers Musiques à la Pépinière en fête

Pour couronner le travail effectué dans les quartiers, les enfants participants aux ateliers musique sont invités à se produire sur scène, aux côtés des musiciens professionnels, pour une représentation publique des activités artistiques réalisées.

SE REPORTER PAGES 12 ET 13

////////// **PERCUSSIONS / BRÉSIL**

Batuque Usina

Le projet USINA est une action culturelle collective de la ville de Recife, au Brésil. Wilson Farias, en percussionniste expérimenté, est le concepteur et coordinateur de projet et travaille avec des musiciens, des journalistes et des producteurs. L'institution soutient aujourd'hui environ 40 enfants et adolescents qui suivent des cours de musique, de percussions, de danse et de capoeira. Batuque Usina est le premier grand résultat de l'Usina. Ce groupe (composé de huit musiciens anciens élèves de l'Usina) enseigne aux enfants débutants dans le centre. Il est une sorte de vitrine pour l'espace Usina et il porte l'expérience du projet hors de Recife. Comme le dit son nom (Batuque est un terme générique pour un ensemble de percussions) le groupe joue un répertoire qui mélange des rythmes traditionnels du Nordeste du Brésil avec les beats du funk, de la soul et de la samba.

Samedi 07 octobre : concert au Magic Mirrors dans le cadre du Midi-Minuit spécial Quartiers Musiques

Du lundi 09 au samedi 14 octobre : résidence au Haut du Lièvre et Champ Le Boeuf (Nancy)

Dimanche 15 octobre : concert au Magic Mirrors dans le cadre de la Pépinière en fête

Du lundi 16 au vendredi 20 octobre : résidence à Borny (Metz)

VOIR ÉGALEMENT PAGE 13

////////// HIP HOP I MALI

Guerebou Kounkan

Guerebou Kounkan est la voix des "sans voix" de Bamako, celle des enfants orphelins qui vivent, mangent et dorment dans la rue. Actuellement, 700 enfants "guérébou" (mendiants) vivent ainsi et rares sont ceux qui peuvent bénéficier de projets efficaces pour une réinsertion sociale. En 2003, Kwall, un rappeur français venu au Mali pour travailler avec des musiciens locaux, prend conscience de la situation terrible de ces enfants laissés pour compte. Avec l'aide d'Adama Yalomba (un multi instrumentiste virtuose qui invente et fabrique certains de ses instruments) et de Lassy King Massassy (une star du rap très respectée au Mali), il propose une action artistique susceptible de sortir ces enfants de leur condition. Ensemble, ils ont déjà formé plusieurs d'entre eux au chant, au travail de groupe et à l'écriture. Certains de ces enfants commencent à vivre modestement de leur musique.

Samedi 7 octobre : concert au Magic Mirrors dans le cadre du Midi-Minuit spécial Quartiers Musiques

Du lundi 09 au samedi 14 octobre : résidence à la Californier (Jarville)

Dimanche 15 octobre : concert au Magic Mirrors dans le cadre de la Pépinière en fête

VOIR ÉGALEMENT PAGE 13

////////// MALOYA I ÎLE DE LA RÉUNION

Salem Tradition

Salem Tradition est un groupe réunionnais qui marie les rythmes africains, malgaches, comoriens et le pur Maloya (la musique traditionnelle de la Réunion et de l'Île Maurice). Soutenue par les percussions et la kora, Christine Salem fait découvrir les chants en "dialecte" et la musique traditionnelle de l'Océan Indien. Avec son époustouflante voix, ses envolées à capella et ses incursions dans le patrimoine mélodique africain, Salem Tradition démontre que le Maloya reste toujours un formidable champ d'investigation sonore. Christine Salem s'impose comme une artiste incontournable qui transporte et sublime le Maloya, musique réservée aux hommes il y a encore quelques années, mêlant sa voix chaude aux balades hypnotiques des percussions. A travers son oeuvre Salem Tradition revitalise la tradition Réunionnaise.

CD : Fanm (Cobalt / Harmonia Mundi)

Samedi 07 octobre : concert au Magic Mirrors dans le cadre du Midi-Minuit spécial Quartiers Musiques

Du lundi 09 au samedi 14 octobre : résidence aux Nations (Vandoeuvre) ; exception faite du vendredi 13.

Dimanche 15 octobre : concert au Magic Mirrors dans le cadre de la Pépinière en fête

Du lundi 16 au jeudi 19 octobre : résidence à Forbach (Commune de Cocheren)

VOIR ÉGALEMENT PAGES 13 E T 26

L'ENSEMBLE DE CES ACTIONS SONT ENTREPRISES GRÂCE AU SOUTIEN FINANCIER DE LA CAISSE D'ÉPARGNE DE LORRAINE, DE LA CUGN, DE LA DRAC LORRAINE, DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, DE LA PRÉFECTURE 54 ET DE LA VILLE DE NANCY.

EN COLLABORATION AVEC : LE CENTRE SOCIAL LA CLAIRIÈRE (HAUT DU LIÈVRE), JEUNES ET CITÉ (CHAMP LE BŒUF), LA MJC NOMADE (VANDOEUVRE), L'ATELIER (JARVILLE-LA-MALGRANGE), L'ÉCOLE DE CONDÉ, LE SECOURS CATHOLIQUE, TRICOT COUTURE SERVICE, LES BRAGUETTES MAGIQUES ET LES COMMUNES DE NANCY, LAXOU, MAXÉVILLE, VANDOEUVRE, JARVILLE-LA-MALGRANGE ET FORBACH.

MASTER CLASSE GRATUITE

En partenariat avec l'OPAC de Nancy et en collaboration avec Azimut 854, Nancy Jazz Pulsations a demandé à Rocé de travailler avec des résidents du quartier du Haut du Lièvre (Nancy). Une master classe sur le travail de la rime, du deejaying et de l'instrument se déroulera ainsi à la rentrée 2006. Un appel à tous les musiciens et musiciennes, chanteurs et chanteuses résidents au Haut du Lièvre a été lancé. Le résultat de la master classe sera présenté sur la grande scène du Chapiteau lors de la Pépinière en Fête, le dimanche 15 octobre.

////////// HIP HOP I FRANCE

Rocé

Né en Algérie en 1977 d'une mère musulmane et d'un père juif argentin, Rocé, arrive en France à 4 ans. Au tout début des années 90, il commence à faire ses armes dans le rap, attiré par la contestation et la créativité du mouvement Hip Hop. C'est un des rares rappeurs à avoir tout de suite fait l'unanimité, apprécié aussi bien par le milieu du rap que par celui du jazz ou de l'électro. En 2002, il sort un premier album, *Top Départ*, remporte un franc succès pour la richesse et la complexité des textes, en plus de la spontanéité de l'interprétation. Après 4 ans d'absence voulue, Rocé revient avec *Identité en crescendo*, accompagné pour cela de prestigieux invités : le batteur Antoine Paganotti (Magma), le guitariste Potzi (Paris Combo), le trompettiste free jazz Jacques Coursil et le légendaire saxophoniste Archie Shepp. Résultat : un disque singulier, dégagé des postures et des schémas établis, marquant l'œuvre d'un artiste atypique dans le paysage rap français.

CD : Identité en Crescendo (Universal Jazz) - www.identiteencrescendo.net

Depuis 1980, Nancy Jazz Pulsations rayonne dans toute la Lorraine, et parfois au-delà, par le biais des concerts décentralisés en région qui permettent aux habitants éloignés de Nancy de pulser aux rythmes du jazz, du blues, du gospel ou encore de la world.

Suite aux catastrophes provoquées par le cyclone Katrina à la Nouvelle-Orléans, Nancy Jazz Pulsations s'est engagé aux côtés de la Music Maker Relief Foundation –organisation américaine à but non lucratif– pour venir en aide aux musiciens victimes. Cette année, deux formations originaires de cette zone sinistrée seront accueillies dans ce cadre : Craig Adams & The Voices Of New Orleans (gospel) et Adolphus Bell (blues).

AU PROGRAMME DES CONCERTS DÉCENTRALISÉS...

/////// GOSPEL | USA

Craig Adams & The Voices of New Orleans

Tout droit débarqué des églises noires de la Nouvelle-Orléans, au cœur de la Louisiane, Voices of New Orleans représente la plus pure tradition du gospel du Sud des Etats-Unis ; authentique et courageuse expression d'un peuple noir soumis à l'esclavage pour l'exploitation des champs de coton. Exerçant en église depuis leur plus jeune âge, les voix qui composent cette formation sont passées maîtres dans l'art d'interpréter ces chants d'inspiration religieuse. Puissance vocale hors du commun, tempérament de feu et présence scénique exceptionnelle ; leur talent n'est plus à prouver. Si "la parole de Dieu" (God-Spell) est souvent chantée a cappella, l'un des plus talentueux pianistes et organistes de la Nouvelle-Orléans encadre ici la formation : Craig Adams. Directeur Musical et chef de chorale, chanteur et musicien aux multiples talents, il fait aussi partie du Jury des US Grammy Gospel Awards. Découvert par le new-yorkais Leo Sacks (Sony Legacy) –producteur à l'origine des meilleures compilations soul et rhythm'n'blues de ces dix dernières années (Earth, Wind & Fire, Marvin Gaye, Ike & Tina Turner, Aretha Franklin)– Voices of New Orleans entame aujourd'hui une carrière internationale.

- Vendredi 06 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie la Bresse (54) - Halle des Congrès, Site Complexe Piscine - Loisirs
- Samedi 07 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Pagny sur Moselle (54) - Centre socio culturel, 5b, rue de la Victoire
- Dimanche 08 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Longwy (54) - Eglise Saint Dagobert, Place Darche
- Mardi 10 octobre | 20h30 - organisé par l'Office de Tourisme de Luxeuil Lès Bains (70) - Espace Molière, avenue des Thermes
- Mercredi 11 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Laxou (54) - CILM Champ Le Boeuf
- Jeudi 12 octobre | 20h30 - organisé par La Battucada de Metz (57), Chapelle des Nouveaux Trinitaires
- Vendredi 13 octobre | 20h30 - organisé par l'Association culturelle de la Cathédrale de Verdun (55) - Cathédrale Notre Dame de Verdun
- Samedi 14 octobre | 20h00 - organisé par le DUF CC de Faulquemont (57) - Eglise Sainte Catherine, Elvange
- Dimanche 22 octobre | 15h00 - organisé par le CC du Jarnisy (54) - Espace Gérard Philipe, Jarny

/////// BLUES | USA-ALABAMA

Adolphus Bell "One-Man Blues Band"

Adolphus Bell guitare, grosse caisse, charley, harmonica

Assez vite découragé à l'idée de faire partie d'un groupe, Adolphus Bell crée son propre "one-man band", jouant dans la rue et dans des soirées privées. Dès la fin des années 60, il joue pour les enfants dans les rues du ghetto, tentant d'adoucir leurs souffrances à travers sa musique. Après avoir ravi les festivaliers de Nancy Jazz Pulsations et de Cognac Blues Passion en 2005 par sa présence sur scène d'une rare intensité, Adolphus Bell nous revient cette fois pour une tournée sur tout le Grand Est. En formule "one-man band" dans sa plus simple expression (micro, guitare, grosse caisse, charley), ce papy du blues ne se contente pas de servir les grands standards du blues mais tend aussi vers la soul, donnant ainsi à sa prestation un relief particulièrement séduisant. Et la performance ne s'arrête pas là ! Figure incandescente incontournable de la Music Maker Relief Foundation, il se lève, se met à danser et invective les gens présents pour mieux communiquer sa joie évidente d'être là, plaisant et jubilatoire à chaque instant...

CD : One-man band (Music Maker Recordings) - www.musicmaker.org

- Vendredi 13 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Montigny Lès Metz (57) - Espace Europa, Salle Robert Schumann
 - Dimanche 15 octobre | 15h00 - organisé par l'association Cassin, Bitche (57) - Eglise de Haspelschiedt
 - >>> Avec Bo Weavil en première partie
 - Jeudi 19 octobre | 20h30 - organisé par Musiques & Terrasses, Verdun (55) - Salle municipale de Dieue-sur-Meuse
 - Vendredi 20 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Vendenheim (67) - Espace culturel de Vendenheim, 14 rue Jean Holweg
 - >>> Avec Petra Magoni & Ferruccio Spinetti "Musica Nuda" en première partie
 - Samedi 21 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Créhange (57) - Espace Culturel Créanto, 4 rue de Metz
- VOIR ÉGALEMENT PAGES 14 ET 27

//////// MALOYA I ÎLE DE LA RÉUNION

Salem Tradition

Salem Tradition est un groupe réunionnais qui marie les rythmes africains, malgaches, comoriens et le pur Maloya (la musique traditionnelle de la Réunion et de l'île Maurice). Soutenue par les percussions et la kora, Christine Salem fait découvrir les chants en "dialecte" et la musique traditionnelle de l'Océan Indien. Avec son époustouflante voix, ses envolées a capella et ses incursions dans le patrimoine mélodique africain, Salem Tradition démontre que le Maloya reste toujours un formidable champ d'investigation sonore. Christine Salem s'impose comme une artiste incontournable qui transporte et sublime le Maloya, musique réservée aux hommes il y a encore quelques années, mêlant sa voix chaude aux balades hypnotiques des percussions. A travers son oeuvre Salem Tradition revitalise la tradition Réunionnaise.

CD : Fanm (Cobalt/Harmonia Mundi)

Vendredi 13 octobre | 20h00 - organisé par la Mairie de Tucquegnieux (54) - Salle Municipale

Samedi 14 octobre | 20h30 - organisé par La Battucada de Metz (57), Chapelle des Nouveaux Trinitaires

Vendredi 20 octobre | 20h30 - organisé par le Ville de Toul (54) - Salle Valcourt, avenue du Général Bigeard

VOIR ÉGALEMENT PAGES 13 E T 24

//////// JAZZ I USA

Marcus Strickland 4tet

Marcus Strickland saxophone ténor et soprano | **Lage Lund** guitare | **Carlos Henderson** basse électrique | **E. J. Strickland** batterie

À 27 ans, Marcus Strickland apparaît tendu vers un seul et unique but : devenir un saxophoniste de jazz porté par une voix (une sonorité personnelle) et par une voie. Le jazz dans toute son histoire, qu'il aborde avec humilité. Il a pourtant déjà joué avec Lonnie Plaxico, Nicholas Payton, Tom Harrell, The Mingus Band ou encore The Lincoln Center Jazz Orchestra de Wynton Marsalis mais au plan de carrière pré-établi, notre homme préfère les défis. Il vient de créer son propre label – Strick Muzik et a pris la tête d'une nouvelle formation : The Twi-Life Group avec Lage Lund à la guitare, Carlos Henderson à la basse et son frère jumeau E.J. Strickland à la batterie. Marcus Strickland est un musicien au jeu fluide et lumineux, d'une grande maturité. Il faut écouter aujourd'hui, ce musicien de demain.

CD : Twi-Life (mai 2006) - www.marcusstrickland.com

Jeudi 19 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Sarreguemines (57) - Scène de l'Hôtel de Ville

>>> Plateau Jazz avec Eddie Roberts en 1ère partie.

Vendredi 20 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Pont-à-Mousson (54) - Espace Montrichard, ZI de Montrichard

>>> Plateau Jazz avec 1ère partie.

VOIR ÉGALEMENT PAGE 22

//////// JAZZ I ANGLETERRE

Eddie Roberts

Eddie Roberts guitare, tambourin | **Bill Laurance** piano, claviers | **Gordon Kilroy** batterie | **Neil Innes** contrebasse | **Robert Lavers** saxophone, flûte | **Iain Mackenzie** chant

Révéle en tant que guitariste leader du groupe de funk *The New Mastersounds*, Eddie Roberts renoue avec le jazz pour son projet solo : *Roughneck*. Sur scène, le compositeur, interprète et chef d'orchestre mène ses musiciens dans des grooves originaux parfois soul, funky-jazz ou blue note (aussi efficaces que l'émotion qu'il dégage de son instrument). Une atmosphère que l'on retrouve aussi sur l'album qui est la quintessence de vingt-années d'exploration musicale. On y retrouve une version jazz de *Lose Yourself* d'Eminem (8 Mile) ainsi qu'une reprise de *Sugar* de Stanley Turrentine. Eddie Roberts a collaboré avec les plus grands. Si on a pu le voir aux côtés de James Taylor 4tet ou de Lou Donaldson, il a aussi travaillé avec Mr. Scruff sur les remixes de *Do What You Wanna* (Ramsey Lewis) et *Inside* (John Arnold).

CD : Roughneck (One Note Records / Le maquis) - www.newmastersounds.com/ed.htm

Jeudi 19 octobre | 20h30 - organisé par la Mairie de Sarreguemines (57) - Scène de l'Hôtel de Ville

>>> Plateau Jazz avec Marcus Strickland en 2ème partie.

VOIR ÉGALEMENT PAGE 20

NJP AUX NOUVEAUX TRINITAIRES

2006 verra une décentralisation spéciale opérée aux Nouveaux Trinitaires, à Metz, suite à la réouverture du lieu en décembre dernier. Créée dans le cadre d'un partenariat entre la société Véga et l'association La Battucada pour assurer la programmation permanente, l'Association Culturelle des Nouveaux Trinitaires (ACNT) accueillera le tiercé de choix que lui propose Nancy Jazz Pulsations : Craig Adams (jeudi 12), Bo Weavil (vendredi 13) et Salem Tradition (samedi 14).

Antenne régionale du Printemps de Bourges, la Battucada propose chaque année à Nancy Jazz Pulsations d'accueillir un ou plusieurs finalistes de l'opération Découvertes / Attention Talent Scène. 2006 verra se produire Eddy (la) Gooyatsch (lauréat 2006), U Vibe System (finaliste 2006) et DOMGUè (finaliste 2005).

Soucieux de se mettre à la portée de publics dits "empêchés", NJP réitère l'expérience de l'organisation de concerts en hôpitaux grâce au soutien de la Mutualité Française Meurthe-et-Moselle, acteur engagé au service de l'homme et partenaire solidaire de l'opération. Cette année, trois structures spécifiques seront investies : Centre Alexis Vautrin, Centre de Réadaptation de Lay St Christophe et le CHU / Hôpital d'enfants de Brabois afin de permettre aux malades, familles et personnel soignant de profiter des pulsations du festival pour atténuer, le temps d'un concert, les contraintes de l'hospitalisation. Du delta blues au spectacle musical pour enfants, en passant par la chanson française festive, l'intervention de formations musicales en milieu hospitalier reprend naturellement sa place au sein de la programmation de Nancy Jazz Pulsations en octobre prochain.

(CONCERTS PRÉVUS ENTRE 13H ET 15H SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

Mardi 10 octobre | Centre Alexis Vautrin

////////// CHANSON | LORRAINE

Barzingault

SE REPORTER PAGE 19

Mardi 17 octobre | Centre de Réadaptation de Lay St Christophe

////////// BLUES | USA-ALABAMA

Adolphus Bell "One-Man Blues Band"

SE REPORTER PAGE 25

Vendredi 20 octobre | CHU de Nancy / Hôpital d'enfants de Brabois

////////// SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC | LORRAINE

Etienne Sibille "À la découverte des musiques d'Europe"

Etienne Sibille serpent, cromorne, cor des Alpes, saqueboute, bombarde, cornemuse,...

Depuis son premier spectacle en 1997, le musicien-conteur Etienne Sibille ne se lasse pas d'emmener les enfants à la découverte des musiques du monde (Europe, Afrique, Australie, Asie, ...). Sous l'apparence simpliste du conte de fée, le spectacle musical animé et interactif qu'il propose autour des musiques d'Europe occidentale transporte son jeune auditoire dans un voyage initiatique qui permet la découverte d'instruments pour le moins surprenants. Saqueboute, bombarde, cornemuse, serpent, ... Longue est la liste de ces instruments, tous plus bizarroïdes les uns que les autres, à l'image de ce cor des Alpes de 3,70 m de long, traditionnellement joué par les bergers suisses pour communiquer entre eux. Etienne expose, interprète et partage, suscitant bien souvent les rires de son public ne serait-ce qu'au simple déballage de ces objets musicaux incongrus, véritables trésors de notre patrimoine musical.

Vous avez dits «bizarre » ?

CD : " Les instruments de mes spectacles dans un voyage autour du monde" (autoproduit) - www.etiennesibille.com

Retour aux sources pour NJP qui, voici plus de trois décennies, fut pensé et concrétisé par un groupe d'étudiants passionnés de jazz. Le festival a pris une sacrée ampleur depuis, mais le souci de rester accessible aux jeunes et tout particulièrement aux étudiants est toujours là. C'est pourquoi, cette année, Nancy Jazz Pulsations investit, en collaboration avec le CROUS Nancy-Metz, deux cités universitaires nancéiennes :

Mardi 10 octobre | 20h30 - Résidence universitaire de Saurupt - Entrée libre

////////// JAZZ | USA

Bostonality

SE REPORTER PAGE 05

Vendredi 13 octobre | 20h30 - Résidence universitaire de Boudonville - Entrée libre

////////// BLUES | FRANCE

Bo Weavil

SE REPORTER PAGE 09

////////// 20 SEPTEMBRE > 20 OCTOBRE

Frédéric MERCENIER

Madison-Nuggets, 29 boulevard La Rochelle (Bar-Le-Duc)

////////// 01 > 31 OCTOBRE

Mathieu CUGNOT

Plongée photographique au cœur de la scène du NJP avec Mathieu CUGNOT qui présente toute la magie de l'instant en couleur et N&B ; démonstration d'expressions, tant de joie et de passion, pour ces artistes qui font vivre le Festival.

Le Quai'Son, quai Claude Le Lorrain (Nancy)

////////// 01 > 31 OCTOBRE

Jérôme Mura "Envie de..."

L'instant chocolat, 10 rue Gambetta (Nancy)

////////// 01 > 31 OCTOBRE

Jérôme Mura & Frédéric Marvaux

"Scènes d'émotions"

L'Arrosoir, 21 rue Héré, place Vaudémont (Nancy)

////////// 02 OCTOBRE > 28 OCTOBRE

Christopher Courtois

Forum de la FNAC, 2 avenue Foch (Nancy)

> **Galerie en ligne** <http://njp.chriscourtois.com/>

////////// 02 > 31 OCTOBRE

Jacky Joannès, Jean-Luc Karcher & Philippe Leher

"Pulsations en roue libre"

Ballade musicale au rythme du Festival NJP

Dans 4 Antennes Cyclotop :

Cyclotop - 43 bis, rue du Sergent Blandan

Cyclotop - 04, bvd du 26ième RI

Cyclotop - 05, rue Jules Guesde (Tomblaine)

Vélofac - Faculté des Sciences (Vandoeuvre)

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h

////////// 05 > 25 OCTOBRE

Jacky Joannès

L'ensemble de ces visuels sont des instantanés de Nancy Jazz Pulsations. Des musiciens disparus, ceux-la même qui ont fait l'histoire du Jazz, côtoieront les générations qui leur ont succédées en s'inspirant des influences des musiques traditionnelles du monde pour explorer de nouveaux répertoires.

MJC Bazin, 43 rue Henri Bazin (Nancy)

> **Vernissage** vendredi 06 octobre à 18h30



© Philippe Leher | NJP 2005

////////// 07 > 27 OCTOBRE

Jean-Luc Karcher & Philippe Leher

"Album Passion"

D'Arthur Bkythe à Dave Holland, en passant par CharElie, 50 clichés N&B et couleur sont ici rassemblés pour réveiller émotions et sensibilité et redécouvrir la musique, le jazz et l'ambiance de l'édition 2005 du Festival.

MJC Haut-du-Lièvre, 854 Avenue Pinchard

> **Vernissage** samedi 07 octobre à 11h30

////////// COURANT OCTOBRE

Jacky Joannès, Jean-Luc Karcher & Philippe Leher

"Instants de Festival"

Ces trois photographes ont au moins deux points en commun : la passion du spectacle et l'amour de la photographie. Ils anticiperont leurs retrouvailles sous le Chapiteau de la Pépinière (point central du plus emblématique des festivals de musiques actuelles de l'Est de la France) en nous faisant partager leurs meilleurs moments photographiques de NJP 2005. C'est donc un grand album de photos souvenirs qu'ils vous invitent à venir feuilleter. Des moments rares et forts...

MJC Lillebonne, 14 rue du Cheval Blanc (Nancy)

> **Galerie en ligne** <http://karcher.2st.fr/>

Les Partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville de Nancy

DRAC

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine

CUGN

Communauté Urbaine du Grand Nancy

Conseil Régional de Lorraine

Conseil Général de Meurthe et Moselle

PARTENAIRES CIVILS

Caisse des Dépôts et Consignations

SACEM

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musiques

SPEDIDAM

Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse

CNV

Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz

PARTENAIRES PRIVÉS

(EN COURS)

Caisse d'Épargne de Lorraine

- 1er partenaire privé du Festival -

Les Brasseries Kronenbourg

La Maison de la Propreté

L'Opac de Nancy

La Mutualité Française M&M

La Fnac

Ford - Axe Bleu Automobiles

Kiloutou

Dark Dog

PARTENAIRES MÉDIAS

(EN COURS)

L'Est Républicain

- 1er partenaire média du Festival -

France Inter

France Bleu Sud Lorraine

L'Équipe

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION

PRÉSIDENT	Michel Piotrkowski
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL	Naji Abboud
TRÉSORIER	Gilles Mutel
MEMBRES DU BUREAU	Thierry France-Lanord (vice-président), Elisabeth Schaknies (vice-présidente), Elisabeth Birck, Marc Rosner, Franck Brua, Patrick Vankeirsbilck, Michel Humbert, Laurence Michel, Dominique Xailly
PRÉSIDENT D'HONNEUR	Claude-Jean Antoine

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET PROGRAMMATEUR	Patrick Kader
CHARGÉE DE PRODUCTION	Justine Loubette assistée de Milica Pejanovic et Adeline Père
ADMINISTRATION	Raymond Sanna
QUARTIERS MUSIQUES	Raymond Sanna, Michel Piotrkowski, Hervé Peton, Vincent Oudot et Adeline Père
COMPTABILITÉ / BILLETTERIE	Marie-Anne Bécourt
COMMUNICATION / PARTENARIAT	Aline Aumont assistée de Sophie Delile
SERVICE PRESSE	Aline Aumont assistée de Frédérique Thisse & Rémi Doué
CONCERTS EN RÉGION	Keddy Khaldi
ACCUEIL	Laurence Wisniewski
RÉGIE GÉNÉRALE	Christophe Badonnel
AFFICHE DU FESTIVAL	Hervé "Malcom" Thomas
DESIGN GRAPHIQUE	Studio Punkat / Hugo Roussel
SITE WEB	Agence 2ST, assistée de Cédric Savona
NJP TV	Xternalite / Jean-Patrick Philippe & Alexandre Cravotta, avec le concours de l'IECA Nancy

Infos pratiques

Lieux de concerts

Début des concerts à 20h30, exceptions faites au Chapiteau, le mardi 17 octobre (20h), à l'Azimut 854 et à l'Espace Chaudeau (21h) et au Magic Mirrors (minuit).
Ouverture des portes une demi-heure avant le concert.

AZIMUT 854 - MJC HAUT-DU-LIÈVRE

854, avenue Pinchard | Nancy

CHAPITEAU DE LA PÉPINIÈRE

Parc de la Pépinière | Nancy

CINEMA ARIEL

24, rue du Palais | Metz

CINEMA CAMÉO ST SÉBASTIEN

6, rue Lallement | Nancy

ESPACE CHAUDEAU | LUDRES

ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE

2, rue Bastien Lepage | Nancy

HUBLLOT - CROUS NANCY-METZ

138, avenue de la Libération | Nancy

VERTIGO

29, rue de la Visitation | Nancy

MAGIC MIRRORS

Parc de la Pépinière | Nancy

OPERA NATIONAL DE LORRAINE

1, rue Sainte-Catherine | Nancy

SALLE POIREL

3, rue Victor Poirel | Nancy

ZÉNITH DE NANCY

Rue du Zénith Carrières Solvay | Maxéville

Points de location

Mise en vente des billets à partir du 01 juillet 2006

//////// EN MAGASINS

□ MAGASINS FNAC 0 892 68 36 22 (0.34 €/ min.),
www.fnac.com, Carrefour / Géant.

RESEAU TICKETNET 0 892 390 100 (0.34 €/min.),
www.ticketnet.fr, Virgin / Auchan / Leclerc / Cora / Cultura.

LA PARENTHÈSE

21, bis rue Saint Dizier | Cour des Arts | tel. 03 83 35 39 63

SALLE POIREL (concerts Poirel uniquement)

3, rue Victor Poirel | tel. 03 83 32 31 25

//////// PAR CORRESPONDANCE

La vente de billets par correspondance reste uniquement valable pour le tarif plein et le tarif unique ; exceptions faites des ciné-cinéma (vente aux caisses des cinémas Ariel et Caméo), du concert programmés à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture le lundi 16 et du concert à l'Azimut le mardi 10. Adresser un chèque libellé à l'ordre de Nancy Jazz Pulsations, au plus tard 5 jours avant la date du premier spectacle, à l'adresse suivante :

Nancy Jazz Pulsations | Service Billetterie
106 grande rue - BP 32 338 | 54023 Nancy Cedex

Les billets seront adressés par retour de courrier.

//////// DU 07 AU 21 OCTOBRE

NJP TV : l'info du festival en continu

Retrouvez toutes les news sur NJP TV : les infos de dernière minute, les soirées complètes, la programmation du jour, les jeux-concours et une revue de presse quotidienne. Média éphémère du Festival, NJP TV c'est aussi des photos et des vidéos exclusives, la journée vue par un des artistes invités, des extraits de concerts, les coulisses du festival, des morceaux d'ambiance,... Autant de rubriques croustillantes qui créeront un véritable *parcours VIP* pour le festivalier-internaute autour de cette édition 2006.

> En ligne sur www.nancyjazzpulsations.com

Se déplacer à Nancy

////////// EN VOITURE

Plan d'accès, plan de la ville et itinéraires disponibles sur le site de la Communauté Urbaine du Grand Nancy (www.grand-nancy.org/fr/agglosig.asp)

////////// EN TAXI

Association artisanale des Taxis de Nancy...
2, boulevard Joffre I 54000 Nancy
tel. 03 83 37 65 37
Renseignements : www.taxisnancy.com

Hébergement

Contactez l'Office de Tourisme de Nancy
Place Stanislas - bp 810 I 54011 Nancy Cedex
tel. 03 83 35 22 41 I fax 03 83 35 90 10
Renseignements : www.ot-nancy.fr I tourisme@ot-nancy.fr

////////// HÔTEL ALBERT 1ER ASTORIA

3 rue de l'Armée Patton - BP 559 I 54009 Nancy
tel. 03 83 40 31 24 I fax. 03 83 28 47 78
Réservations : albert.astoria@wanadoo.fr

////////// SUITE HÔTEL

Allée du Chanoine Drioton - Stanislas Meurthe I 54000 Nancy
tel. 03 83 32 28 80 I fax. 03 83 32 29 36
Réservations : H5946@accor.com

////////// ETAP HÔTEL

Allée du Chanoine Drioton - Jardins d'eau I 54000 Nancy
tel. 08 92 68 12 86 I fax. 03 83 17 09 30
Réservations : H3684@accor.com

////////// MERCURE STANISLAS

5 rue des Carmes I 54000 NANCY
tel : 03 83 30 92 60 I fax : 03 83 30 92 92
Réservation : H1068@accor.com

Se rendre à Nancy

////////// EN VOITURE

En provenance de Paris, Calais, Strasbourg, Sarrebrück et Frankfurt : accès par les autoroutes A4 et A5, puis A31.

En provenance de Lille (via Bruxelles), Bruxelles, Luxembourg et Dijon : accès par l'autoroute A31.

Renseignements : Centre Régional d'Informations Routières
tel. 03 87 63 33 33 (24 h/24)

////////// EN TRAIN

SNCF - Gare de Nancy
3, place Thiers I 54 000 Nancy
tel. 0 836 35 35 35 (0,34€/min)

Arrivée en centre ville, à 10 minutes à pied du Parc de la Pépinière.

Paris-Nancy : 2h40
Strasbourg-Nancy : 1h15
Dijon-Nancy : 2h30

Renseignements : www.voyages-sncf.com

L'ARRIVÉE DU TGV EST PRÉVUE POUR L'ÉTÉ 2007
PERMETTRA DE RÉDUIRE LE TEMPS DE TRAJET
PARIS-NANCY À 1h30
(cf : <http://www.tgvvesteuropéen.com>)

////////// EN AVION

AEROPORT REGIONAL METZ-NANCY LORRAINE
Route de Vigny I 57 420 Goin
tel. 03 87 56 70 00 I fax 03 87 56 70 54

Principales lignes : Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Nice, Paris (Orly sud), Toulouse.
Arrivée à 45 Km au Nord de Nancy. De nombreuses navettes assurent la liaison en bus avec Nancy. Accès autoroute A31.
Renseignements : www.metz-nancy-lorraine.aeroport.fr

AEROPORT INTERNATIONAL DE LUXEMBOURG

À 1h30 de Nancy. La liaison pour Nancy étant assurée par bon nombre de compagnies. Autres possibilités de liaisons via les Transports Express Régionaux.
Renseignements : www.ter-sncf.com

Merci à ...

Zénith de Nancy I Ensemble Poirel I Le Vertigo I Espace Chaudeau - Ludres I Le Hublot / CROUS Nancy-Metz I L'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy I Les Trinitaires I Cinémas Caméo - Cinéma Ariel I Ascolta I Ellipse Sound System I Dominique Esteve I Label Bleu I Nocturne I Le Rézzo / Jazz à Vienne I La Battucada / Antenne Lorraine du Printemps de Bourges I Ici D'Ailleurs I Patrick Schneider et toute l'équipe de la Laiterie I Supermouche Productions I Laëtitia Protto I Urban Shirt I Imprimerie St-Jacques I L'IECA / L'Université de Nancy 2 I Xternalite I Easy Computer I L'Ecole de Masso-Kinésithérapie de Nancy I Foire & Salons de Nancy I Le Quai'Son I L'Arrosoir I L'instant chocolat I Madison-Nuggets Bar-Le-Duc I MJC Bazin I MJC Haut-du-Lièvre I MJC Lillebonne I Cyclotop... et aux assistants-stagiaires 2006 (Frédérique Thisse, Sophie Delille, Cédric Savona et Rémi Doué).